

শ୍ରীমଦ୍‌ଗବদ্‌গীତା

গান্ধী-ভাষ্য

শ্রীমতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত সঙ্কলিত

বুলা—৮০
ব্রাহ্মণ এক চাক্য ।

শ୍ରীହେମপ্রভା দাস গুপ୍ତ। କର୍ତ୍ତୃକ

ପ୍ରକାଶିତ

୧୭୨୭

୧୫ ନଂ କଲେଜ ହୋସର, କଲିକତା ।

ପ୍ରିଣ୍ଟାର—ଦକ୍ଷିଣାରଞ୍ଜନ ରାୟ

ଲକ୍ଷ୍ମୀବିଳାସ ପ୍ରେସ, ଲିମିଟେଡ୍

୧୫ ନବରାଥପତ୍ତେର ଲେନ, କଟକ

কুন্মিকা

১৯৩০ সালের মার্চমাসে গান্ধীজী যখন সবরমতী আশ্রম ত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষের স্বাধীনতালাভের জন্য আইন-অমান্য করার উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন, তাহার অব্যবহিত পূর্বে “অনাসক্তি যোগ” নাম দিয়া গীতা-ভাষ্য ও অনুবাদ প্রকাশিত করেন। অনাসক্তি যোগ গুজরাতি ভাষায় লেখা। মূল গুজরাতি হইতে আমি উহা বাংলায় অনুবাদ করিয়াছি। ঐ পুস্তক আদৃত হওয়ার কথা, আদৃতও হইতেছে। একহাজার পুস্তক অল্পদিনেই নিঃশেষ হওয়ার পুনর্মুদ্রণ আবশ্যক হইয়াছে। অনাসক্তি যোগ পুনর্মুদ্রিত না করিয়া বর্তমান আকারে উহা প্রকাশিত হইতেছে। অনাসক্তি যোগ বই খানিতে গীতার শ্লোক ও গান্ধীজীর অনুবাদ এবং ভাষ্য ছিল। উহার অতিরিক্ত আরও কিছু পাঠকগণের নিকট উপস্থিত করার ইচ্ছাই বর্তমান সংস্করণ প্রকাশের হেতু।

যাহারা গান্ধীজীর সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন তাহারা জানেন, গান্ধীজী গীতাকে কতখানি প্রভা করেন। যে কথা এক দিন পূর্বে তাঁহার নিকট শুনিয়াছিলাম, সেই কথা তাঁহার পুস্তকেও লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গীতা তাঁহার নিকট আচরণের মূল। “যেমন কোনও অজানা ইংরাজী শব্দ বোঝবার ও হার অর্থ না বুঝিতে পারিলে আমি ইংরাজী অভিধান খুলিয়া দেখি তেমনি আচরণে যখন সন্দেহ উপস্থিত হয় তখন গান্ধীজীর

নিকট হইতেই সে গোলমাল সাক্ষর করিয়া লইয়া থাকি।” বাংলা-দেশবাসীরা যদি গীতাকে এইরূপ শ্রদ্ধার চক্ষে দেখেন, তবে বাংলা জাতীয় জীবনে ও ব্যক্তিগত জীবনে অনেক খানি উন্নত হইতে পারিবে এইরূপ মনে করি। গীতাকে এই দৃষ্টিতে দেখার জন্য গীতার সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় আবশ্যক। যাহাতে সেই পরিচয় সহজে হয় এই সংকলিত সংস্করণে আমি সেই চেষ্টা করিয়াছি।

এই সংস্করণে দুইটি ভাগ করা হইয়াছে। প্রথম ভাগ—গীতা-প্রবেশিকা। উহাতে গীতার তত্ত্বসমূহ আমি আলোচনা করিয়াছি। দ্বিতীয় ভাগ—মূল শ্লোক এবং অনাসক্তি যোগ বা গান্ধীজীর গীতার ভাষ্য।

গীতা-প্রবেশিকা

গীতার মূল তত্ত্ব সমূহ আলোচনা করার উদ্দেশ্যে এবং গীতার সহিত নিকটতর পরিচয় করার উদ্দেশ্যেই গীতা-প্রবেশিকা লেখা। গীত খানা কেবল আবৃত্তির জন্য ব্যবহার না করিয়া যাহাতে উহার মর্ম বুঝিয়া জীবন-যাত্রায় প্রয়োগ করা যায় সে জন্য গীতাপাঠ করিতে কিছু সখল লইয়া পাঠ আরম্ভ করিলে পথ সুগম হয়, সফল হয়। সেই সখল হইতেছে গীতার তত্ত্ব আলোচনা।

গীতা-প্রবেশিকার প্রথমেই “কুরুক্ষেত্র কোথায়?” নামক প্রশ্নক সম্বন্ধে সন্নিবেশিত হইয়াছে। গীতা যুদ্ধের প্ররোচক, কৃষ্ণ

আবশ্যকতা গীতা স্বীকার করেন, অর্জুনকে নানা যুক্তি দ্বারা যুক্ত করিতে উৎসাহিত করাই শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র উদ্দেশ্য, অগণবান্ধী যে হিংসার আশ্রয় লিখেছে, গীতা তাহা কেবল সমর্থন করেন নাই, অর্জুনকে হিংসা করিতে বিরত দেখিয়া তাঁহাকে স্তম্ভিত বলিয়াছেন, অতএব হিংসা করাই মানুষের ধর্ম—বড় বড় পণ্ডিতেরাও গীতা হইতে এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। গীতার ভিতরে যে সুস্পষ্ট ভক্তির ধারা প্রবাহিত হইয়াছে তাহার সহিত এই হিংসাত্মক প্ররোচনা যে বিরোধী নহে, ইহা বুঝাইতে স্তানী পণ্ডিতেরা নানা যুক্তি-তর্কের অবতারণা করিয়াছেন। বাংলাদেশে ত এই সংস্কার একেবারে বদ্ধমূল। গান্ধাজী গীতা হইতে ইহার বিপরীত প্রেরণা পাইয়াছেন। অনাসক্তি যোগের প্রভাবনায় গীতার যুক্ত যে হৃদয়গত যুক্ত, উহা যে মানুষে মানুষে সম্পত্তির অধিকার লইয়া লড়াইয়ের কাহিনীর এক অংশ নয়, তাহা সংক্ষেপে এবং দৃঢ় ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন। গান্ধাজী যাহা বলিয়াছেন তাহা আরো বিশদ ভাবে আলোচনা করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। বাংলায় বিরুদ্ধ সংস্কার অতিশয় প্রবল বলিয়াই গীতার মূলগতভাব কি, গীতার কোন্ ক্রিয়া বলা হইয়াছে তাহাই কতকটা বিশদ ভাবে আলোচনা করিতে হইবে। বিরুদ্ধ সংস্কার দূর করিয়া নূতন সংস্কার গ্রহণ করার ইচ্ছাতে সাহায্য হয় সে অল্প আমি যথাসক্তি গীতার ভাব-ধারা ও উদ্দেশ্য আলোচনা দ্বারা স্পষ্ট করিয়াছি। এজন্য আবার

গীতার প্রথম অধ্যায় হইতে শেষ অধ্যায় পর্য্যন্ত অর্জুনের প্রশ্ন ও শ্রীকৃষ্ণের উত্তর পাঠকের সম্মুখে উপস্থিত করিতে হইয়াছে।

অতঃপর গীতা-প্রবেশিকার গীতার তত্ত্বসমূহের আলোচনা করিয়াছি। প্রকৃতি, পুরুষ প্রকৃতি শব্দগুলির সহিত পাঠকের পরিচয় আবশ্যক। শব্দার্থ দ্বারা উহার পরিচয় দেওয়া যায় না বলিয়া বিস্তারিত আলোচনা করিতে হইয়াছে। আদ্যতত্ত্ব, প্রকৃতির পরিচয়, ত্রিগুণের বিস্তার, ইত্যাদি দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের ঘোটাছুটি পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছি। তাহার পর জীব ও ব্রহ্ম, জীবের জন্ম-পরিক্রম, মোক্ষের পথ ও উপাসনা-পদ্ধতি আলোচিত হইয়াছে।

এই অংশের আলোচনায় আলোচ্য বিষয় গীতার উক্তি দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। জীব ও ব্রহ্মের পরস্পর সম্পর্ক কি, জীব ও ব্রহ্ম দুই না এক, ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর গীতায় কি পাওয়া যায় তাহাই দেখানো হইয়াছে। আনি গীতাকেই প্রমাণ বলিয়া গণ্য করিয়াছি। প্রমাণকে আর প্রমাণ করার আবশ্যক নাই ‘মার্জিনে’ পাঠকের সুবিধার জন্ত গীতার অধ্যায় ও শ্লোক-সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

গীতার বিভিন্ন প্রচলিত সংস্করণে পাওয়া যায়—অর্থশাস্ত্রবিষয় সমূহে গীতার সহিত অন্তান্ত তত্ত্ব গ্রন্থের তুলনা-মূলক আলোচনা। কোমণ্ড এক বিষয়ে সাংখ্য কি বলেন, শ্রুতি কি বলেন, মহাত্মার

কি বলেন—এই প্রকার আলোচনা পণ্ডিতেরা অনেক করিয়া গিয়াছেন। সে সকল আলোচনার স্থান আছে। কিন্তু যিনি গীতার উপর নির্ভর করিয়া চলিতে চাহিবেন, গীতা কি বলিতেছেন তাহাই সুস্পষ্টরূপে জানিলে তাঁহার কাজ চলিয়া যায়। গীতার প্রতিপাদ্য তত্ত্বসমূহ গীতাই পরিষ্কার করিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রধান প্রতিপাদ্য সমস্ত বিষয়ই গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে দেওয়া হইয়াছে এবং চতুর্থ হইতে সপ্তদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত তৃতীয় অধ্যায়ের উক্তির ভাষ্য বলিয়া গণ্য করা যায়। অষ্টাদশ অধ্যায়ে এই সত্তেরো অধ্যায়ের সার-মর্ম্ম দেওয়া হইয়াছে। গীতার প্রথম অধ্যায়ে হৃদয়ে যে বুদ্ধ চলিতেছে সেই বুদ্ধে কি কর্তব্য—এই প্রশ্ন উত্থাপিত করা হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রশ্ন বিশদ করিয়া দেখানো হইয়াছে, অথবা প্রথম অধ্যায় ভূমিকা, দ্বিতীয় অধ্যায় বিষয়-প্রবেশ বলিয়া গণ্য করা যায়। তৃতীয় অধ্যায়ে সমস্ত প্রশ্নের সংক্লিষ্ট উত্তর রহিয়াছে, চতুর্থ হইতে অষ্টাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত তৃতীয়ের সিদ্ধান্ত সরল ও প্রোক্ত করা হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র গীতায় পুনরাবৃত্তি অনেক আছে।

অতুচ্ছ স্বরূপে গীতাকেই গীতার প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিলে। সমস্তারু সমাধান হইয়া যায়। কোথাও না কোথায় গিয়া ত বলিতেই হইবে যে ইহার পর আর প্রমাণ নাই। গীতাকেই সেই শেষ স্থান দানিয়া লইয়া গীতা-প্রবেশিকার আলোচনা করা হইয়াছে। সাধারণ

জিজ্ঞাসু, যাঁহারা পণ্ডিত নহেন, যাঁহারা গীতাকেই আশ্রয় করিতে চাহেন, তাঁহারা ইহাতেই তৃপ্ত হইতে পারিবেন।

গীতায় বর্ণ-ধর্মকে প্রতিষ্ঠা দেওয়া হইয়াছে। বর্ণ-ধর্ম সম্বন্ধেও একটা বদ্ধমূল এবং বিরোধী সংস্কার প্রচলিত দেখা যায়। বর্ণ-ধর্ম সম্বন্ধে গীতার মত ও তাহার যৌক্তিকতা আমি ‘ভারতের সাম্যবাদ’ নামক পুস্তকে আলোচনা করিয়াছি। সেই জন্ত গীতা-প্রবেশিকায় আর উহা দেওয়া হয় নাই।

ত্রিগুণের আলোচনা কালে পাশ্চাত্য ক্রম-বিকাশ-বাদের কথা স্মৃত:ই আসিয়া পড়ে। ক্রম-বিকাশ-বাদ গীতায় উক্ত প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্বেরই সমর্থক ও উহার ত্রিগুণ তত্ত্বেরই প্রয়োগ বলিয়া আমি বুঝিয়াছি। ডারউইন-বাদ ইউরোপে বিপর্যয় আনিয়াছিল। সকল কার্যই নিষ্ঠুর প্রতিযোগিতার নিয়ম দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করার ইচ্ছায় ইউরোপীয় সভ্যতা অধোগামী হইতেছে। প্রায় আশীবৎসরের অভিজ্ঞতার পর পাশ্চাত্য জগৎ ও আমেরিকা এক্ষণে থম্কিয়া দাঁড়াইয়াছে। এই প্রশ্ন সেখানে উঠিয়াছে যে, ক্রমবিকাশের নিয়ম সত্য, কিন্তু তাহার প্রতিষ্ঠা যে জীবন-সংগ্রাম-বাদের উপর তাহা সত্য নহে। পরস্পর বিরোধদ্বারা যেমন অগ্রগতি হয়, পশুর প্রীতিদ্বারাও তেমতি অগ্রগতি হয়। প্রীতির শক্তির প্রতিদ্বন্দ্বিতায় বিপরীত শক্তি পশু জীবনেও কার্য্য করিতেছে। প্রতিযোগিতার সম্বন্ধ না করিয়া প্রীতির সম্বন্ধে জগতের জীবকে সম্পর্কিত

দেখারও আর একটা দিক আছে। মানুষে মানুষে যুদ্ধ মানব জাতিকে বড় না করিয়া পত্ন করিতেছে। এই প্রকার দৃষ্টিতেও আদম ইউরোপের কোন কোন সুধী ক্রম-বিকাশ তত্ত্ব (Evolution) বুঝিতে চাহিতেছেন।

আমি ত্রিগুণ তত্ত্ব ক্রমবিকাশের চাবি খুঁজিয়া পাইয়াছি। যে ভাবে উহা আমি বুঝিয়াছি তাহা ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

অনাসক্তি যোগ

অনাসক্তি যোগে গান্ধীজীর প্রতাবনা, তাঁহার কৃত অনুবাদ ও ভাষ্য আছে। মূল শ্লোকের পর অর্থ থাকিলে এবং কঠিন শব্দের মানে দেওয়া থাকিলে মূল হইতে গান্ধীজীর অনুবাদ বুঝিতে সুবিধা হইবে বলিয়া উহা দেওয়া হইয়াছে। অর্থ গান্ধীজীর অনুবাদের অনুসরণ করিয়া করা হইয়াছে। বাহাদের সংস্কৃত জ্ঞান নাই বা অল্প তাঁহারাও ইহার সাহায্যে মূল বুঝিতে পারিবেন আশা করা যায়।

মূল শ্লোকগুলি একের পর এক যেমন গীতার সাক্ষানো আছে তাহাতে উহার ভিতর দিয়া একটা বক্তার একটানা শৃঙ্খলা চলি-
য়াছে। একটু গভীর ভাবে না প্রবেশ করিলে এই সম্বন্ধ-বন্ধন চোখে পড়ে না এবং গীতার মর্ম গ্রহণ করিতে অনুবিধা হয়। বক্তার ধারা স্পষ্ট করিয়া দেখানোর জন্য প্রতি অধ্যায়ের অন্তে সেই অধ্যায়ের বক্তব্যের সারাংশ ভাবার্থ রূপে দিয়াছি। ইহাতে ধারা-

বাহ্যিক একটা মানসিক ছাপ পড়ার সাহায্য হইতে পারে। গীতার মূল শ্লোকের আবৃত্তির অন্তে এইরূপ ভাবার্থ পাঠ করার সার্থকতা আছে বলিয়া মনে হয়। গীতার শ্লোক আবৃত্তির মূল্য আছে। আবৃত্তির সহিত মন্থগ্রহণ করাই উদ্দেশ্য। আবৃত্তির পর ভাবার্থ পাঠ সমগ্র অধ্যায়ের অর্থবোধের সহায়ক বলিয়া ভাবার্থেরও আবশ্যকতা আছে।

যে ভাব শ্লোকার্দ্ধ দ্বারা ব্যক্ত করা যায়, আবার তাহাই কোটি গ্রন্থেও ব্যক্ত হয়। গীতার সম্বন্ধেও এই উক্তি খাটে। গীতায় বাহা একবার বলা হইয়াছে বারে বারে গীতাতেই তাহা নানা ভাবে, নানা শব্দে, নানা দিক্ হইতে বলা হইয়াছে। এই পুনরুক্তিতে দোষ নাই, বরঞ্চ নানা দিক্ হইতে দেখাইয়া দেওয়াতেই গীতার গুণ। উহাতে অধ্যাত্ম তত্ত্ব স্পষ্ট হইয়াছে। গীতার অন্তরঙ্গ এই দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া এই সংস্করণে একই শ্লোক চার পাঁচবার করিয়া বলা হইলেও, পুনরুক্তির দোষ হইতেছে বলিয়া মনে করি নাই।

গীতার প্রথমতঃ মূল শ্লোক। উহা অদ্বয়ে গদ্য আকারে সাজাইয়া পুনরুক্ত হইয়াছে, উহাই অনুবাদে তৃতীয় বার, ভাস্কর্য্যে চতুর্থবার এবং প্রবেশিকার তত্ত্ব আলোচনায় কোনও কোনও অংশ পঞ্চম ও ষষ্ঠ বার বলা হইয়াছে। তাহা হইলেও আমি একথা জানি যে, গীতা অত্যাশ্রয় জন্ত এই পুনরুক্তি দোষাবহ নহে, বরঞ্চ

সহায়ক। একই কথা বার বার বলিলেও প্রতি বারেই ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োজনে বলা হইয়াছে। গঙ্গা জল দ্বারা গঙ্গা পূজার ভাষ্য গীতার বাক্য দ্বারাই গীতা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি।

গীতার সম্বন্ধে নূতন কিছুই বলার নাই। যিনি যাহাই বলুন তাহাই পুনরুক্তি হইবে। অনেক কাল হইতে গীতা হিন্দুর চিত্ত আকর্ষণ করিয়া আসিতেছে, যিনি যে ভাবে দেখিয়াছেন তিনি শক্তি অনুসারে সেই ভাবে গীতার ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

বিভিন্ন ভাষ্যকারের মধ্যে মতভেদ আছে। অথচ অনেক ভাষ্যই কোনও না কোনও মহাপুরুষের নামের সহিত বৃদ্ধ। এমনত অবস্থার সমন্বয় করার চেষ্টা করা বৃথা, তুলনা-মূলক আলোচনায় সাধারণ পাঠকের গোল আরও বাড়িয়া যায়। এক্রপ স্থলে গান্ধীজী যে পথ লইয়াছেন তাহা অনুপম। তিনি তুলনা করেন নাই, অপরের মত খণ্ডন করেন নাই, অথ শাস্ত্র হইতে তাঁহার ভাষ্যের সমর্থন করেন নাই, সকল শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র যে অনুভবজ্ঞান তাহারই আলোকে তিনি যাহা দেখিয়াছেন, তাঁহার দৃষ্টে যে ভাবের প্রতিষ্ঠা আছে, যে ভাবে প্রণোদিত হইয়া তিনি প্রতিদিনের ছোট বড় কার্য সম্পন্ন করিয়া যাইতেছেন তাহাই ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে পাঠকের ক্লেশ কম, সন্তোষও প্রচুর।

গান্ধীজী যে ভাব দিয়াছেন আমি সেই ভাব অনুসরণ রাখিয়া, এই সঙ্কলনে গীতার সহিত নিকটতম পরিচয় করার চেষ্টা করিয়াছি।

গীতার ভ্রাম্য গ্রন্থের উপর গান্ধীজীর ভ্রাম্য অনুভব-জ্ঞানী পুরুষ যাহা বলিয়াছেন তাহা মানিয়া লওয়ার মত নির্ভরতা আসিলে পাঠকের বিশেষ উপকার হইবে—অথচ বিক্ষেপ হইবে না ।

যাহারা ইতিপূর্বে অন্ত কোনও ভাষাকে যুক্তি-যুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, অন্ত প্রকার ভাষা গ্রহণ করার পূর্বে তাহাদের স্বভাবতঃই এই কথা মনে হইবে যে, 'তবে কি পূর্ব ভাষ্যকার ভ্রান্ত ? কিম্বা একরূপ স্থলেও, পূর্ব ভাষ্যকার এবং ভাষ্যের মর্যাদা রক্ষা করিয়াও গান্ধী-ভাষ্য অসঙ্কোচে গ্রহণ করিতে পারি । উদাহরণ স্বরূপ গীতার সর্বজন-মাণ্ড শঙ্কর-ভাষ্য ধরুন । গীতার অনেক শ্লোকের শঙ্করাচার্য্য যে অর্থ করিয়াছেন গান্ধীজী তাহার বিপরীত অর্থ করিয়াছেন । এক্ষণে কি করিব ? শঙ্করাচার্য্য অথবা গান্ধীজী কাহাকে গ্রহণ করিব ? উভয় ভাষ্যেরই মর্যাদা আছে । শঙ্করাচার্য্যের কালে সমাজের যে অবস্থা ছিল, সমাজ ও মানুষ যে দিকে ঝুঁকিয়াছিল, সেই দিক্ হইতে তাহাদিগকে টানিয়া আনা, নিরর্থক পণ্ডবধাদি দ্বারা যজ্ঞ-কর্ম্মে শক্তি ব্যয় না করিয়া জ্ঞানের পথের আশ্রয় গ্রহণ করা তৎকালীন সমাজ রক্ষার সহায়ক হইয়াছিল । এখন জগতে যে বিক্ষেপ উপস্থিত হইয়াছে তাহাতে, গীতার আশ্রয় লইয়া গান্ধীজী জগৎ সমাজের অন্ত শান্ত ও ঈশ্বরপ্রণী হইয়া কর্ম্মমুগ্ধতার যে আহ্বান পাইয়াছেন তাহাও সত্য বলিয়া গ্রহণ করার বিরোধ থাকে না । গান্ধীজী গীতার মধ্যে যে শক্তির উৎস

খুঁজিয়া পাইয়াছেন এবং সে শক্তি যে ভাবে ব্যবহার করিতেছেন, তাঁহার গীতা-ভাষ্য জগৎকে সেই শক্তির অমুকুল করার সহায়ক হইবে।

গীতার এই সঙ্কলিত সংস্করণে আমি কেবল মালাকারের শ্রম কার্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। যাহা গীতায় আছে ও যাহা গান্ধীজী দেখাইয়াছেন আমি তাহা কেবল সাজাইয়া দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি। গীতা-প্রবেশিকায় বা ভাবার্থে যদি কোনও স্থানে আমার লেখা গান্ধীজীর ভাবের বিরোধী হইয়া থাকে তবে তাহা আমার বুঝার ভ্রষ্ট বশতঃই হইয়াছে। এরূপ স্থলে সে কথা পাঠকেরা আমাকে জানাইলে বাধিত হইব।

অনুবাদে গান্ধীজী মূল শ্লোককে অবিকৃত ভাবেই অনুসরণ করিয়াছেন। তথাপি স্থানে স্থানে অর্থবোধের সুবিধার জন্য তাঁহাকে দুই একটি নিজের শব্দও ব্যবহার করিতে হইয়াছে। ইহা অপরিহার্য। এই শব্দগুলি () বন্ধনীর ভিতর দেওয়া হইয়াছে। “অনাসক্তি যোগ” অনুবাদ করিবার সময় আমাকেও মাঝে মাঝে এই সঙ্কটে পড়িতে হইয়াছিল। তাই আমাকেও এমন দুই একটি শব্দ ব্যবহার করিতে হইয়াছে যাহা গান্ধীজীর অনুবাদে নাই। আমি এই শব্দগুলিকে [] বন্ধনীর ভিতর পুরিয়া দিয়াছি। ইহাতে গীতার শ্লোকের বহির্ভূত কোন শব্দটি যে গান্ধীজীর আর কোনওটি যে আমার তাহা বুঝিতে পাঠকের কোনোই অন্তর্বিধা হইবে না।

বাংলার বর্গীয় 'ব' এবং অন্তঃস্থ 'ব'-এর উচ্চারণে কোনও প্রভেদ করা হয় না। কিন্তু ইহাদের সংস্কৃত উচ্চারণ সম্পূর্ণ ভিন্ন। সংস্কৃতে অন্তঃস্থ 'ব'-এর উচ্চারণ 'ওঅ' এইরূপ। শ্লোকের আবৃত্তির সময় যথাযথ উচ্চারণের মূল্য আছে। তাই অন্তঃস্থ 'ব'-এর সম্বন্ধে বাহাতে পাঠকদের ভুল না হয়, সে জন্ত শ্লোকের ভিতর উহার আকৃতি 'র' এইরূপ করা হইয়াছে। প্রথম দুই অধ্যায় ছাপা হইয়া যাওয়ার পরে কথাটা মনে হয়। সুতরাং ঐ দুই অধ্যায়ে এ সংশোধন সম্ভব হয় নাই। আশা করি এ ত্রুটি পাঠকেরা মার্জনা করিবেন।

শ্রীসতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

ভী

বিষয় ভূমিকা	পৃষ্ঠা
গীতা-প্রবেশিকা	১—৭২
কুরুক্ষেত্র কোথায়	৫
আত্মতত্ত্ব	২৭
প্রকৃতির পরিচয়	৩০
ত্রিগুণের বিস্তার	৩৩
গুণের ভোক্তা	৪৮
গুণাতীত অবস্থা	৫০
প্রকৃতি পুরুষ	৫৬
জীব ও ব্রহ্ম	৬১
জীবের পরিক্রমণ বা জন্ম-মৃত্যু	৬৪
মোক প্রাপ্তির পথ	৬৬
উপাসনা পদ্ধতি	৭১
অনাসক্তি যোগ	৭৩—৫৪৭
প্রত্যাবনা	৭৫
মোক-স্বচী	৮৯
অজ্ঞান-বিবাদ যোগ	১২৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়ের ভাবার্থ	১৪৫
সাংখ্য যোগ	১৪৯
দ্বিতীয় অধ্যায়ের ভাবার্থ	১৮১
কর্মযোগ	১৯৪
তৃতীয় অধ্যায়ের ভাবার্থ	২১৮
জ্ঞান-কর্ম-সন্ন্যাস যোগ	২৩৩
চতুর্থ অধ্যায়ের ভাবার্থ	২৫৫
কর্ম-সন্ন্যাস যোগ	২৬৬
পঞ্চম অধ্যায়ের ভাবার্থ	২৮২
ধ্যান যোগ	২৮৮
ষষ্ঠ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩০৭
জ্ঞান-বিস্তান যোগ	৩১৪
সপ্তম অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩২৫
অক্ষর ব্রহ্ম যোগ	৩৩১
অষ্টম অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩৪৩
রাজ-বিভা-রাজ-গুহ যোগ	৩৪৮
নবম অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩৬৩
বিতৃতি যোগ	৩৭৮
দশম অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩৮৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিখ্যরূপ দর্শনযোগ	৩৮৯
একাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪১৫
ভক্তি যোগ	৪২৩
ষাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৩২
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ বিভাগ যোগ	৪৩৬
ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৪৯
গুণত্রয় বিভাগ যোগ	৪৫৫
চতুর্দশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৬৭
পুরুষোত্তম যোগ	৪৭১
পঞ্চদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৮১
দৈবান্নুর সম্পদ বিভাগ যোগ	৪৮৫
ষোড়শ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৯৪
শ্রদ্ধাত্রয় বিভাগ যোগ	৪৯৭
সপ্তদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৫০৭
সন্ন্যাস যোগ	৫১১
অষ্টাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৫৩৯

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗବ୍‌ଗୀତା—ଗାନ୍ଧୀ-ଭାଷ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଭାଗ

ଗୀତା-ପ୍ରବେଶିକା

কুরুক্ষেত্র কোথায়

-:০:-

কুরুক্ষেত্রে যে যুদ্ধ হইয়াছিল সেই ক্ষেত্রেই কি গীতা উক্ত হইয়াছিল ? সত্যই কি ঐতিহাসিক শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহাসিক অর্জুনকে গীতার উপদেশ দান করিয়াছিলেন ? এবং সেই উপদেশ পাইয়া সত্যই কি অর্জুন বিগত-মোহ হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছিলেন ? পারিবারিক কলহ-প্রসূত কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে লাঠির জোরে কোন্ পক্ষে ত্রায় তাহা প্রমাণের যে চেষ্টা হইয়াছিল তাহা কি ভগবানের অনুমোদিত ? ত্রায় অন্ত্রায়ের নির্ধারণ কি লাঠির জোরে হয় ? সেই শিকাই কি আমরা গীতায় পাই ?

অর্জুন মোহাবিষ্ট হইলে গীতায় কথিত উক্তি দ্বারা ভগবান অর্জুনকে জ্ঞান দান করিয়াছিলেন। সেই জ্ঞান পাইয়া যে অর্জুনের মোহ নষ্ট হইয়াছিল, তিনি কি পুনরায় হতাকাণ্ড করিতে পারেন ? ক্রুদ্ধ হইতে পারেন ? প্রতিহিংসা-পরায়ণ হইয়া কঠোরতার সহিত আততায়ী বধ করিতে পারেন ? ইহাই কি গীতার শিক্ষা ?

গীতার শিক্ষা যদি কেহ হৃদয়ে গ্রহণ করতঃ আচরণে প্রয়োগ করেন তবে তিনি ব্রহ্মভূত হন। যিনি মায়ুষ্মের উপরে উঠিয়া পুরুষোত্তমের সহিত যুদ্ধ হইয়াছেন, যিনি শুভাশুভ পরিত্যাগ

করিয়াছেন, যিনি সর্বভূতে নির্বৈর হইয়াছেন তিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের নায়ক হইতে পারেন না—ইহা নিশ্চিত।

বস্তুতঃ মহাভারতখানা ইতিহাস নহে, ধর্মগ্রন্থ। গীতা তাহারই অঙ্গীভূত ধর্মশাস্ত্র। গীতা একখানা উপনিষৎ। ইহার আলোচ্য বিষয় ব্রহ্ম-বিজ্ঞানস্বর্গত কর্মযোগ। এই কথাই গীতার প্রতি অধ্যায়ের অন্তে আছে। “ইতি শ্রীমহাভারতে শত সাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিকাং ভীষ্মপর্যায়ী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদেযোগো নাম... অধ্যায়ঃ।”

গীতার ব্রহ্ম-বিজ্ঞা দানের ধারা গুরু-শিষ্যের কথোপকথনের আকারে দেওয়া হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গুরু, অর্জুন শিষ্য। অর্জুন অজ্ঞানী, শরীরী, ব্রহ্ম-বিজ্ঞার্থী, শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণাবতার গুরু জ্ঞান।

অর্জুনের প্রশ্ন বুদ্ধ করিব কিনা—উহাই নহে, অর্জুনের জিজ্ঞাসা ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা। কেবল “অথাতো ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা” বলিয়া আরম্ভ না করিয়া একটা যুদ্ধের উপমার আশ্রয় লওয়া হইয়াছে। একটা বহু পরিচিত রূপকের আশ্রয় কৃষ্ণার্জুন-সংবাদরূপী গীতার লওয়া হইয়াছে। রথী ও সারথী-যুক্ত দেহ-রথকে ইন্দ্রিয় অধঃগণ টানিয়া চলিতেছে। দুই অধঃগুলিকে সংযত করিয়া চলিয়াছে কোশল গুরু বুদ্ধিরূপে সারথী শ্রীকৃষ্ণ দেহী অর্জুনকে বলিতেছেন। দেহ রথ, রথী অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ সারথী, ইন্দ্রিয়গণ অধঃ, ও লাগাম ধর্ম। রথ বে যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে তাহা কুরুক্ষেত্র-

রূপ হৃদয় ক্ষেত্র। দৈবী ও আত্মরী হৃদয়স্থ এই দুই বৃত্তি দুই পক্ষ। সেই বুদ্ধ নিয়তই মানুষের হৃদয়-ক্ষেত্রে চলিতেছে। সেই বুদ্ধে বাহ্যতে দৈবী পক্ষই জয়ী হয়, তজ্জন্তু ভগবান সারথী বেশে অনুভব-সিদ্ধ-জ্ঞান অস্ত্র দেহী অর্জুনকে দিতেছেন।

গীতার অর্জুন যে ঐতিহাসিক অর্জুন নহে, গীতার বুদ্ধ যে সুদূর অতীতে সংঘটিত ঐতিহাসিক বুদ্ধ নহে, তাহা অর্জুনের প্রশ্ন ও উত্তরগুলিকে অনুধাবন করিলে স্পষ্ট হইয়া পড়িবে।

অর্জুনের প্রশ্ন ও তাহার উত্তর

প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়

বুদ্ধ করিতে প্রস্তুত দুই দলের মাঝখানে অর্জুন দাঁড়াইয়া ধনুকে গুণ চড়াইয়াছেন, এমন সময় অর্জুনের মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল। অর্জুন তাঁহার সারথী শ্রীকৃষ্ণকে ভিজ্ঞান করিলেন - বাহাদিগকে মারিয়া রাজ্য ভোগ করা অপেক্ষা ভিক্ষা করিয়া জীবন যাপন করাও ভাল, সেই সমস্ত মহাত্ম্যব-শুদ্ধজনকে কি করিয়া বুদ্ধে হত্যা করিব? অর্জুন ধর্ম-সঙ্কটে পড়িয়াছেন। তিনি বুঝিতে পারিতেছেন না যে, এই বুদ্ধে, যেখানে উত্তরপক্ষে স্বজনগণ রহিয়াছেন তাহাতে অক্লান্ত করাই ভাল, না পরাজিত হওয়াই ভাল। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের কাছে তাই নিবেদন করিলেন যে, এই সঙ্কটে তিনি যেন তাঁহাকে কর্তব্য শিক্ষা দেন।

তদন্তরে শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে গভীর ধর্মতত্ত্ব শুনাইলেন, আত্মা ও দেহের পরস্পর সম্বন্ধ বুঝাইলেন এবং বৈদিক যজ্ঞ-কর্ম-বহুল জীবন-বাণন-পদ্ধতির আশ্রয় না লইয়া অনাগন্ত হইয়া কর্ম করিতে বলিলেন। অৰ্জুনকে তিনি বলিলেন যে, শ্রুতির কথা শুনিয়া শুনিয়া তাঁহার বুদ্ধির বিপর্যায় ঘটয়াছে। শ্রুতির প্রভাব হইতে মুক্ত হইলে তবে অৰ্জুনের বুদ্ধি সমাধিতে স্থির হইবে। ইহাতে হইল না। সম্মুখে ও পশ্চাতে উদ্বেলিত সিদ্ধুর জ্বালা স্বপক্ষ ও প্রতিপক্ষের সৈন্ত-সমূহ গগন বিদারী ধ্বনিতে যুদ্ধে আহ্বান করিতেছে। সেই অবস্থাতেও যুদ্ধ করার ইতি-কর্তব্যাতার বিষয় শুনিয়া মন স্থির করার মত তাব অৰ্জুনের আসিল না, তাঁহার জিজ্ঞাসার শেব হইল না। যদি অৰ্জুনের সংশয় দূর করিবার জন্ত কোনও এক প্রশ্নের উত্তরে ভগবান কর্তৃক সমস্ত গীতার উপদেশ উদঘাট হইত, তবে সে এক কথা ছিল, কিম্ব তাহা ত নচে। প্রতিপদে অৰ্জুন ব্রহ্ম-বিদ্যার্থীর জ্ঞান প্রশ্ন করিতেছেন। বস্তুতঃ এই অৰ্জুন যুদ্ধার্থী নহেন, ইনি ব্রহ্ম-বিদ্যার্থী। এক্ষণে অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি যে সমাধিস্থ অবস্থার কথা বলিলে সেই সমাধিস্থ পুরুষের লক্ষণ কি? কি করিয়া তাহাকে চিনিব? সমাধিস্থ পুরুষ কি করেন, কি ভাবে থাকেন, কি ভাবে চলেন?

এ প্রশ্নের উত্তর শুনিয়া কোনও বাহ্যিক লক্ষণ বলিয়া দিলে মিটিবে না। এ কথা শুনাইলে চলিবে না যে, স্থিতপ্রজ্ঞ সমাধিস্থের

মাথায় জটা থাকে না, তাঁহার মস্তক মুণ্ডিত, তিনি দাক্ষিণাত্যে থাকেন অথবা হিমালয়ে। স্থিতপ্রজ্ঞ কি তাহা জানিতে হইলে জীব, জগৎ ও ঈশ্বর সম্বন্ধে একটা মোটামুটি ধারণা করিয়া লইতে হইবে। অর্জুনের এই প্রশ্ন সমস্ত গীতার বীজ-প্রশ্ন এবং ইহার উত্তর সমস্ত গীতার প্রতিপাত্ত সংক্ষিপ্ত বীজাত্মক উত্তর। অর্জুনের জিজ্ঞাসা মিটাইতে হইবে। ভগবান্ স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বলিলেন :—

“যখন মানুষ সকল কামনা ত্যাগ করে, যখন আত্মার আনন্দ ভিতর হইতেই গোঁজে, বাহিরের কোনও বস্তুর উপর নির্ভর রাখে না, যখন মানুষ সুখ-দুঃখে বিচলিত হয় না, ভুভুপাইলে হর্ষ করে না, অশুভে শোক করে না, ঈশ্বরকে জানিয়া যে ব্যক্তি বিষয় ভোগ করিয়াও করে না, রসে অস্পৃষ্ট থাকে তখন তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ সন্যাসিহ বলা যায়। ইন্দ্রিয়কে বশে রাখিয়া যোগীর ঈশ্বরে তন্ময় থাক। চাই। বিষয়ের চিন্তা করিবে না। যে করে তাহার বিষয়ে আসক্তি আসে। আসক্তি হইতে কামনা আসে। কামনা কোনও দিন তৃপ্ত হয় না, অতৃপ্তিতে ক্রোধ, ক্রোধ হইতে মূঢ়তা, তাহা হইতে জ্ঞানের নাশ পায়। বাহার জ্ঞানের নাশ হইয়াছে সে মূঢ়ের তুল্য। অন্ধ অন্ধ-মুগ্ধ জলাশয়ে জল গিয়া পড়িলে তাহা ঘোলাইয়া যায়, ভরিয়া উঠে। কিন্তু সমুদ্রের মধ্যে সমস্ত নদী নিজের জল নিরন্তর ঢালিয়াও সমুদ্রকে

যেমন চঞ্চল করিতে পারে না, ভরিয়া ফেলিতে পারে না, তেমনি যে ব্যক্তির মধ্যে সমস্ত কামনা প্রবেশ করিয়াও বিচলিত করিতে পারে না তিনি সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞ। ঈশ্বরকে জানার স্থিতি ইহাই। ইহা পাইলে চিত্ত নোহের বশ হয় না এবং মরণ কালেও যে এই স্থিতিতে থাকে সে ব্রহ্ম-নির্বাণ পায়। এই প্রকারে দ্বিতীয় অধ্যায় শেষ হইল।

তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়

অর্জুন ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা আরম্ভ করিয়াছেন। ঐটুকু উত্তর পাইয়া তাঁহার সংশয় মিটিল না। আর যদি ব্রহ্ম করার কথা ধরা যায়, তবে বলিতে হইবে যে, ব্রহ্ম করা অর্জুনের যে উচিত সে কথা ইহাতেও তিনি ভাল বুঝিতে পারিলেন না। শিষ্য অর্জুন পুনরায় প্রশ্ন করিতেছেন, “তুমি যদি কৰ্ম্ম অপেক্ষা সমস্ত নৃদ্ধিকেই অধিক শ্রেষ্ঠ মনে কর, তবে হে কেশব, তুমি আমাকে এই যোদ্য কৰ্ম্মে কেন প্রেরণ করিতেছ? অর্থাৎ একবার তুমি কৰ্ম্ম করার প্রশংসা করিলে, পরে আবার সমাধিস্থ হইয়া থাকার প্রশংসা করিলে, ইহাতে গোল হইতেছে। একটা পথ ঠিক করিয়া বল। মোক্ষের জন্য কৰ্ম্মই করিব, না কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া জানের পথ লইয়া মোক্ষের দিকে অগ্রসর হইব?”

ইহার উত্তরে গোটা তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীভগবান কৰ্ম্মযোগ বুঝাইলেন। বুঝাইলেন যে, ফলাসক্তি ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করাই

সমাধিস্থ হওয়া, হাত-পা ও বাক্য বন্ধ করিয়া থাকাই সমাধিস্থ থাকা নহে এবং তৃতীয় অধ্যায়ের শেষে যে যুদ্ধরঙ্গী “ঘোর কর্ণে” নিযুক্ত হওয়ার আদেশ ভগবান অর্জুনকে দিয়াছিলেন, সে যুদ্ধটা যে কি—তাহার স্বরূপও খুব স্পষ্ট করিয়াই বুঝাইয়া বলিলেন।

এবং বুদ্ধে: পরং বুদ্ধা সংসৃত্যাহ্বানমাহ্বনা ।

জহি শত্রুং মহাবোহো কামরূপম্ হুরাসদম্ ॥

“এইরূপে বুদ্ধির অতীত আত্মাকে জানিয়া ও আত্মাধারা মনকে বশীভূত করিয়া তে মহাবাহো, কামরূপ দুর্জয় শত্রুকে সংহার কর।”

যুদ্ধ করিয়া কামরূপ শত্রুকে জয় করার জন্তই ভগবান অর্জুনকে শিক্ষা দিলেন। যুদ্ধটা কি এইবার স্পষ্ট হইলেও পথ সম্বন্ধে এখনো সকল কথা বলা হয় নাই। তাই চতুর্থ অধ্যায়ে এই পথের কথা, জ্ঞান-প্রাপ্তির কথা, যজ্ঞার্থে কর্তব্য করিবার কথা বলিয়া পুনরায় অর্জুনকে যুদ্ধ যে কেন ও কোথায় হয় তাহা এমন ভাষায় বুঝাইলেন যে, তাহা শোনার পর আর কাহারও সন্দেহের অবকাশ না থাকে।

তস্মাদজ্ঞান সম্বৃতং হৃৎসং জ্ঞানাসিনাঅনঃ।

ছিৈবনং সংশয়ং যোগযাতিষ্ঠৌত্তিষ্ঠ ভারত ॥

অর্জুনকে বলিতেছেন যে, যুদ্ধ কর, জ্ঞানের অসি লও এবং সেই উরবারী দ্বারা হৃদয়স্থিত অজ্ঞান-সম্বৃত সংশয় নাশ করিয়া যোগ অর্থাৎ সমস্ত ধারণ করিয়া দাঁড়াও।

ইহার পর গীতায় কে কোন্ যুদ্ধের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছে সে সন্দেহ আর থাকে না। যদি সত্যই দিল্লীর সমীপস্থ কুরুক্ষেত্র প্রাঙ্গণে কাটাকাটী করিতে উত্তত হই দলের মধ্যে দাঁড়াইয়া কৃষ্ণার্জুনে এই কথা হইয়া থাকিত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের উক্ত জবাব যেমন অপ্রাসঙ্গিক তেমনি অদ্ভুত।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়

ঈশ্বর লাভের পথ সহজে অর্জুনের সংশয় যাইতেছে না। পূর্ব প্রচলিত সাংখ্যবাদী ও সন্ন্যাস-মাগাদের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, কৰ্মই মনুষ্যকে বন্ধন করে, চিত্ত চঞ্চল করে, নান্দিক ভগতের বিষয়ে আবদ্ধ করে। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে, কৰ্ম কর, আবার বলিতেছেন যে, কৰ্ম যেমন নিজের অঙ্গ সকল গুটাইয়া রাখে হিতপ্রজ্ঞ তেমনি ইন্দ্রিয় সকলকে ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে বিনুত করিয়া রাখে। এই দুই কথা পরস্পরের বিরোধী। ইহার ভিতরের তাৎপর্য জানা আরো আবশ্যক হইয়াছে। কেন না তৃতীয় অধ্যায়ে বেশ জোরের সহিত ভগবান বলিতেছেন - 'নিয়তং কুরু কৰ্ম স্বঃ' 'তুমি সংবত হইয়া কৰ্ম করিতে থাক' 'জনক প্রভৃতি কৰ্ম দ্বারাই নিকি পাইয়াছিলেন,' 'আমি অত্যন্তিত হইয়া কৰ্ম করিতেছি; যদি না করি তবে এই লোক উৎসন্ন যাইবে।' তৃতীয় অধ্যায়ের এই যুক্তি চতুর্থ আরও বিশদ করা হইয়াছে,—সকল কৰ্মই যজ্ঞার্থে বা ঈশ্বরার্থে করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

“যজ্ঞ বহুবিধ। কিন্তু সকল যজ্ঞই শারীরিক মানসিক বা বাচিক কৰ্ম্ম-মূলক, ইহা জানিলে মোক্ষ পাইবে”। এই সকল উক্তির সহিত কুর্মেয়র ঋষি থাকার বৃত্তির ঐক্য দেখা যায় না বলিয়া এবং অর্জুন মোক্ষ কামনার এই বিষয়ে গভীর ভাবে প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক বলিয়াই পুনরায় প্রশ্ন করিতেছেন। এই প্রশ্ন দ্বারাই পঞ্চম অধ্যায় আরম্ভ হইল

প্রশ্ন এই:—

সংশ্রাসং কৰ্ম্মণাং কৃষ্ণ, পূনর্যোগঞ্চ শংসসি।

যচ্ছ্রেয় এতয়োরেকং তন্মে ক্রহি সুনিশ্চিতম্॥

“হে কৃষ্ণ, তুমি কৰ্ম্মতাগের ও কৰ্ম্মযোগের স্তুতি করিতেছে, এই উভয়ের মধ্যে যাহা শ্রেয়স্কর তাহা আমাকে সোজাসুজি নিশ্চয় করিয়া বল।”

ইহার উত্তরে কৰ্ম্ম-সম্বাস যে কৰ্ম্মযোগ বাতীত হইতেই পারে না, এই কথা জীভগবান বলিলেন এবং জ্ঞানীর অবস্থা ও সাধনা বর্ণনা করিলেন। ইহাতেই পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত করিয়া অর্জুনের আর প্রশ্নের প্রতীক্ষা না করিয়াই সমস্ত বুদ্ধি বা কৰ্ম্মযোগ পাণ্ডুর অগ্রতম পথ স্বরূপ ধ্যানযোগের কথা ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে বলিতে লাগিলেন। ধ্যান দ্বারা চিত্ত-বৃত্তি নিরোধ সম্বন্ধে সকল কথা তুলিয়া অর্জুন প্রশ্ন করিলেন যে—

যোহনঃ যোগেশ্বরঃ প্রোক্তঃ সামোন মধুসূদন।

এতস্তাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতং স্থিরাম্।

“হে মধুসূদন, এই সমতরুণী যোগ যাহা তুমি বলিলে, মনের চঞ্চলতার ভণ্ড তাহাতে আমি স্থিরতা দেখিতে পাইতেছি না। শ্রীভগবান বলেন—এ কথা সত্য যে, মন চঞ্চল বলিয়া উহাকে বশ করা কঠিন। কিন্তু হে কোন্স্বর, অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা উহাকে বশীভূত করা যায়।” অতঃপর অর্জুনকে উপদেশ দিলেন যে, হে অর্জুন, তুমি যোগী হও।

তপস্বিভোহধিকো যোগী জ্ঞানিভোহপি নতোহধিকঃ।

কর্ষিতাশ্চাধিকো যোগী তস্যান্ন যোগী ভবাজুন।

‘কলাকাজ্ঞী তপস্বী অপেক্ষা’ যোগী শ্রেষ্ঠ, যাহার অন্তত্ব জ্ঞান হয় নাই সে জ্ঞানী অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ, যজ্ঞাদি-নিরত কর্মকাণ্ডী অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ। সেই হেতু হে অর্জুন, তুমি যোগী হও।’

এইমত অর্জুনকে উপদেশ দিয়া এবং আর অর্জুনের প্রশ্নের অপেক্ষা না করিয়া সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীভগবান ঈশ্বর-তত্ত্ব কি তাহা বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইলেন, যেন কর্মযোগের প্রকৃত ভাব অর্জুনের জ্ঞানত হইতে পারে।

সপ্তম, অষ্টম ও নবম অধ্যায়

সপ্তম অধ্যায়ে ঈশ্বর তত্ত্ব বুঝিয়া অর্জুনের জ্ঞান-পিপাসা বর্ধিত হয়। অর্জুন প্রশ্ন করেন, তদন্তরে অষ্টম অধ্যায়ে ঈশ্বর-তত্ত্ব বিশেষ

ভাবে বোঝানো হয় এবং নবম অধ্যায়ে এই সম্পর্কে ভক্তির মহিমা গীত হইয়াছে। নবমের শেষে ভগবান অর্জুনকে বলিতেছেন :—

“মম্বনা ভব মদুক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈষাসি ষ্টেইবমাস্মনং মংপরায়ণঃ ॥

‘আমাতে মন রাখ, আমার ভক্ত হও, আমার নিমিত্ত যজ্ঞ কর, আমাকে নমস্কার কর। অর্থাৎ আমাতে পরায়ণ হইয়া আমাকে আমার সহিত যুক্ত করিলে আমাকেই পাইবে।’

দশম, একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ অধ্যায়

তারপর এই শৃঙ্খলার অনুরূপে দশমে ভগবান নিজের বিভূতির যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা করাতে অর্জুনের অমুসন্ধিৎসা পুনরায় জাগ্রত হয়। অর্জুন ভগবানকে দূরে দেখিতেছিলেন, এক্ষণে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্মরূপে জানিয়াছেন এবং নিজের ভক্তি নিবেদন করিয়া ঈশ্বরের বিভিন্ন অভিযুক্তি কি প্রকার সে সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতেছেন। তোমাকে আমি কি রূপে কি ভাবে দেখিব বল?—

কথং বিজ্ঞানহং যোগিংহাং সদা পরিচিন্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ ময়া ॥

‘হে যোগিন, তোমাকে নিত্য চিন্তা করিতে করিতে, তোমাকে কি ভাবে জানিব? হে ভগবন্, তোমাকে কি কি রূপে চিন্তা করিব?’

ইহা ত হত্যা করিতে উত্তম সশস্ত্র যোদ্ধার প্রশ্ন নয়, ইহা যে মুমুকুর অন্তর্ভেদী জিজ্ঞাসার গোষ্ঠক। ভগবান বলিলেন—আমি আছি সমস্ত দেবতাতে, মহর্ষিতে, আমা হইতে সমস্ত ভাব ও অভাব। কেবল এইটুকু শুদ্ধিয়াই অর্জুনের তৃপ্তি নাই। অর্জুন বলিতেছেন—তুমি আদি দেব, তুমি অজ্ঞ, তুমি বিভূ। তোমার পরিচয় অসিত, দেবল, ব্যাসের নিকট পাইয়াছি, তুমিও নিজেই বলিলে, আরও খুলিয়া বল। তুমি

“আছ অনলে অনিলে চির নভোনীলে

ভূধরে সলিলে গহনে,

আছ বিটপী-লতায় জলদের গায়

শরী তারকায় তপনে।”

তুমি আছ সর্বত্র তবুও তোমার নিজ মুখ চাইতে তোমার বিভূতির কথা শুনিবার ইচ্ছা হইয়াছে, ‘ভূঃ কথয় তৃপ্তির্হি শৃণতে। নাস্তি মেহমৃতম’। আবার বল, অমৃত কথা শুনিয়া তৃপ্ত হইতেছে না। দশক্রে ভগবান নিজ বিভূতির এই পরিচয় অর্জুনকে দিলেন যে, কি ভাবে তাঁহাকে চিন্তা করিতে হইবে। তিনি বনস্পত্তি, ওষধি, চর, অচরে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। অতঃপর ভগবান অর্জুনের আগ্রহে নিজের বিরাট স্বরূপ তাঁহাকে দেখাইলেন এবং তাহার পরেই স্বাভাবিক অনুক্রমে ভাস্কর স্বরূপ ও লক্ষণ বর্ণন করিলেন।

কর্ষ ও নৈকর্ষ্য লইয়া যে দ্বন্দ্ব ছিল তাহা মিটিয়াছে, কিন্তু ভক্তি ও জ্ঞানের পথের কোনটা মোক্ষের অধিক অমূল্য এই প্রশ্নও মীমাংসিত হওয়া দরকার। অর্জুন হাদেশের প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিলেন—

এবং সতত যুক্তা যে ভক্তাঙ্ঘ্র্যং পর্য্যাপাসতে ।

যে চাপ্যাক্ষরনবাক্তং তেষাং কে যোগবিস্তমঃ ॥

‘এই প্রকার যে ভক্ত তোমার নিরন্তর ধ্যান-ধারণ করতঃ তোমার উপাসনা করে ও বাহারা তোমার অবিনাশী স্বরূপের ধ্যান করে তাহাদের মধ্যে কোন যোগী শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য?’

তত্বতরে ভগবান ভক্তি পণই শ্রেষ্ঠতর জানাইলেন এবং বাহারা অমূর্তের উপাসক তাহাদের পথ কঠিন হওয়ায় ভক্ত হওয়ার জন্য উপদেশ দিয়া অর্জুনের নিকট ভক্তের লক্ষণ বর্ণনা করিলেন। ত্রয়োদশে শরীর ও শরীরীতে ভেদ দেখাইলেন এবং চতুর্দশে সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইলেন, সহস্র রজঃ তমঃ এই তিন গুণের ভেদ নিরূপণ করিলেন। দেহ-সমূহত এই তিন গুণের অতীত হইলে মানুষ সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়, নোক পার, ঈশ্বরই হইয়া যায়। অতঃপর দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে প্রশ্ন একবার অর্জুন করিয়াছিলেন, হিতপ্রসক্ত কি প্রকার জানিতে চাহিয়াছিলেন, এখানেও আবার তিনি জেমনি প্রশ্নই করিলেন।

কৈনিকৈশ্বরীন্ শুণামহোত্তমো জ্ঞা ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈত্যশ্রীন্ শুণানতিবর্ততে ॥

‘হে প্রভো, গুণ সকল হইতে যাহারা উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহাদিগকে কি চিহ্ন দ্বারা জানা যায়, তাহাদের আচার কি ও তাহারা কেমন করিয়া ত্রিগুণাতীত হয়?’

অতঃপর ভগবান গুণাতীতের লক্ষণ বলিলেন। উহাতে দেখা যায়, স্থিতপ্রজ্ঞ, গুণাতীত, ভক্ত, ইত্যাদের সকলেরই একই লক্ষণ। ভগবান অর্জুনকে ভক্ত, জ্ঞানী ও গুণাতীত চইতেই বলিয়া আসিয়াছেন। বাস্তবিক বর্ষ অধ্যায়ের পর অর্জুনের আর তেমন কোনও প্রশ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল কথার শৃঙ্খল রাখার জন্য অর্জুন মাঝে মাঝে চই এক কথা ভগবানকে বলিতেছেন এবং তাহার অনুরূপে ভগবান অর্জুনকে জ্ঞানোপদেশ দিয়া বাইতেছেন। মাঝে মাঝে অর্জুনের প্রশ্নে ইহাই প্রশ্ন হয় যে, অর্জুনের অহুসন্ধিসং জাগ্রত আছে।

পঞ্চদশ, ষোড়শ ও সপ্তদশ অধ্যায়

পঞ্চদশ অধ্যায়ে গীতার দার্শনিক তত্ত্বের পূর্ণ বিকাশ। ইহাতে সেই পুরুবোত্তমের বর্ণনা আছে যিনি কর চইতে অতীত, অকর হইতে উত্তম। যিনি প্রকৃতি ও পুরুষের^১ আদি, যিনি ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা সেই পুরুবোত্তমের বর্ণনাই পঞ্চদশে রহিয়াছে।

ষোড়শে দৈবী ও আত্মরী বৃত্তির বর্ণনা আছে। দেব ও অনুর—ইহারাই দুই দলের বোদ্ধা, ইহারাই পাণ্ডব ও কৌরব।



হৃদয় মধ্যে যে যুদ্ধ নিরন্তর চলিতেছে তাহার দুই পক্ষ দৈব ও
আত্মীয় রুত্তি। এই যুদ্ধের উপযুক্ত নেতা হওয়ার জন্য অর্জুনের
প্রয়াস। ভগবান জ্ঞান দ্বারা, ব্রহ্ম-বিদ্যা দ্বারা, বিজ্ঞান সহিত
জ্ঞান দান করিয়া অর্জুনকে কৃত-কৃতার্থ করিতেছেন।

ষোড়শের শেষে ভগবান দৈবীপথে চলার সহায়তার জন্য
শাস্ত্র-বিধি মানিতে, অর্থাৎ অনুভব-জ্ঞানী সংপুরুষেব প্রদর্শিত
সংযম-মার্গ অনুসারে চলিতে উপদেশ দেন। ইচ্ছাতেই সপ্তদশে
অর্জুন প্রশ্ন করেন যে, কেহ যদি শিষ্টাচার স্বীকার না করিয়াও
শ্রদ্ধাপূরক নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী চলে, তবে তাহার কি গতি হয় ?
ভগবান জানাইলেন যে, শ্রদ্ধা ত সকল রকমেরই ইহাতে পারে।
শ্রদ্ধার সাবিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদ আছে। তামসিক
শ্রদ্ধা অবনমনে পতন, রাজসিকে ও মধ্যগতি। অতএব কেবল
শ্রদ্ধার আশ্রয়ে ভর আছে। এই সঙ্গে সমস্ত কৰ্ম্ম ঈশ্বরার্পিত
বুদ্ধিতে করার যৌক্তিকতা ও 'ঐ তৎ সং'এর মৰ্ম্ম বুঝাইয়া দেন।

অষ্টাদশ অধ্যায়

স্বতঃপর ভগবান তাঁহার বাক্তবোর উপসংহার এই বাক্য
দ্বারা করিতেছেন :—

সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রহ্ম ।

ইদং হ্যং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

‘সকল ধর্ম ত্যাগ কর, আমার শরণ লও, আমি তোমাকে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত করিব।’ পাণ্ডীর নিকট, সাধারণ মহুষ্যের নিকট এই আশ্বাসবানী ভগবান অর্জুনকে উপলব্ধ করিয়া জ্ঞাপন করিলেন এবং জানাইলেন যে, পরোপকারার্থে কৃত কর্মই সর্বোৎকৃষ্ট কর্ম, উহাই যজ্ঞার্থে কৃত কর্ম। ঐ কর্ম তাঁহাকে অর্পণ করাই সর্বধর্ম ত্যাগ করা বা সম্যাস।

অষ্টাদশ অধ্যায়ে ‘হত্যা’ শব্দ উল্লেখ করিয়াই ভগবান বলিতেছেন :—

২ যন্ত নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্গন্ত ন লিপাতে ।

হতাহপি স ইমালোকান্ ন হস্তি ন নিবধাতে ।

‘যাহার মধ্যে অহঙ্কার ভাব নাই, যাহার বুদ্ধি মলিন নহে সে এই জগতে হত্যা করিয়াও হত্যা করে না, বন্ধনে পড়ে না’।

এই শ্লোকের উপর গান্ধীজী টিপ্সন করিয়াছেন—“উপরে উপরে দেখিতে গেলে (ইহাতে হত্যার সমর্থন আছে মনে করিয়া) এই শ্লোক মানুষকে ভুলে ফেলিতে পারে। গীতার অনেক শ্লোক কাল্পনিক আদর্শের অবলম্বনে রচিত। সেই আদর্শের হৃদয় নমুনা জগতে নিলে না। রেখা-গণিতে কাল্পনিক আদর্শের আবশ্যকতা যেমন আছে, তেমনি ধর্ম-ব্যবহারেও ঐ রকম আবশ্যকতা আছে। সেই জন্য এই শ্লোকের অর্থ একরূপ করা যায়—যাহার অহঙ্কার ভঙ্গ হইয়া গিয়াছে ও যাহার বুদ্ধিতে লেশমাত্র মলিনতা নাই, সে যদি সার্বাণ্

জগৎকে মারে ত মারুক। কিন্তু যাহার মধ্যে অহং-জ্ঞান নাই তাহার শরীরও নাই। যাহার বুদ্ধি বিস্তৃত, সে ত্রিকালদর্শী। এই রকম পুরুষ ত কেবল এক ভগবান”।

ভগবানের নিকট এই প্রকার শিক্ষা পাইয়া অর্জুন বলিতেছেন—

নষ্টোমোহঃ স্মৃতির্লব্ধা হংপ্রসাদানুমাচ্যুত।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিম্যে বচনং তব ॥

‘হে অচ্যুত তোমার কৃপায় আমার মোহ নষ্ট হইয়াছে, আমার চেতনা আসিয়াছে সংশয়ের সমাধান হওয়ায় আমি আশ্বস্ত হইয়াছি। তোমার কথানুযায়ী আমি কার্য্য করিব।’

ইহার সোজা মানে—তুমি যে আমাকে স্থিতপ্রজ্ঞ হইতে বলিলে, তুমি যে আমাকে জ্ঞানী হইতে বলিলে, আমি তাহার নশ্ব বুদ্ধিয়াছি। তোমার কথানুযায়ী আমি কার্য্য করিব। এই প্রতিজ্ঞা করার পর গ্রন্থশেষে সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে শুনাইতেছেন,—

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণা যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ।

তত্র শ্রীর্কিষ্ণয়ো ভূতিক্ষ্রবা নীতিন্শ্রুতিশ্রম ॥

‘যেখানে যোগেশ্বর কৃষ্ণ আছেন, যেখানে ধনুর্ধরী অর্জুন, সেই খানেই শ্রী আছে, বিজয় আছে, বৈভব আছে ও অবিচল নীতি আছে—ইহাই আমার মত।’

“যোগেশ্বর কৃষ্ণ অর্থাৎ অমৃতব-সিক্তজ্ঞান, ধর্মুদ্বারী অর্জুন তদুপসারিণী ক্রিয়া। এই উভয়ের সঙ্গম যেখানে সেখানে সঙ্গম যেমন বলিলেন তেমন ছাড়া আর কি হইতে পারে?”—(গান্ধী টিপ্পনী)

এই প্রকারে অষ্টাদশ অধ্যায় শেষ হয়। ইহা শেষ করার পরও কেহ যদি বলেন যে, অর্জুনকে যুদ্ধে ইত্যা অমৃত্যুতানের অন্ত ভগবান প্রণোদিত করিতেছেন, তবে বলিব যে, ইহা গীতার শিকাকে অস্বীকার করার সমান। যদি গীতাভ্যাসী আচরণ করার প্রতিশ্রুতি দিয়া অর্জুন সাংসারিক যুদ্ধে (আধ্যাত্মিক নহে) অবতীর্ণ হইতে চাহেন তাহা হইলেও প্রতিজ্ঞা অনুসারে তাহাকে ত্রিগুণাতীত হওয়ার পথিকট হইতে হয় কিছু পাণ্ডব অর্জুন মোটেই ত্রিগুণাতীত হওয়ার দিক দিয়া যান নাট। তিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পূর্বদিন পর্য্যন্ত যেমন ছিলেন, যুদ্ধকালে ~ এবং যুদ্ধের পরও তিক তেমনই রহিলেন। কৃষ্ণের উপদেশ পাণ্ডবার পরও তিনি যে ভাবে যুদ্ধ করিয়াছেন, যে কথা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের পুরাতন অর্জুনেরই মত, সেই বীরত্ব, সেই ক্রোধ এবং সেই মোহপরায়ণ অর্জুন। ইহাতে স্পষ্ট হয় যে, ঐতিহাসিক অর্জুনকে ঐতিহাসিক কৃষ্ণ যুদ্ধে যে সব কথা বলিয়াছিলেন তাহা গীতা নহে। সর্বস্বত্ব আত্মা দেখবার জীবকে যে পরম জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন, বাহ্য কৃষ্ণ নামে পূর্ণাঙ্গতার অনুভব করিয়াছিলেন গীতা তাহাই। গীতার যুদ্ধ ভৌতিক যুদ্ধ নহে এবং গীতাত্তে ১

ভৌতিক যুদ্ধের প্ররোচনা নাই, ঈশ্বরানুভূম্বী হওয়ার পথের নির্দেশ আছে। গীতার যুদ্ধক্ষেত্র ঐতিহাসিক কুরুক্ষেত্র নহে, উহা দেহীতরুদয় ক্ষেত্র।

গীতায় স্থানে স্থানে যুদ্ধ কর, যুদ্ধ কর এই ধরনের কথা আছে।

একাদশে আছে :—

তস্মাৎ সমুত্তিষ্ঠ যশোলভস্ব
জিত্বা শক্রং ভুঙ্কু রাজ্যং সমুদ্রম্ ।
ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ব্বমেব
নিমিত্ত মাত্রং ভব সব্যাসাচীন ॥

ইহা রূপক মাত্র। সমস্ত গীতার অবতারণাই রূপক। দৈবী বৃত্তির নিকট আশ্রয়ী বৃত্তির পরাক্রম অবশ্যস্বাভাবী—উক্ত শ্লোকে এই কথাই বলা হইয়াছে। ঈশ্বরেরই এই ব্যবস্থা। অতএব সাহসে ভর করিয়া কৌরবদের যেমন ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ ছিল তেমনি তোমার অন্তরস্থ ভীষ্মাদির জায় মহা মহা রিপূর সহিত যুদ্ধ করিয়া বিজয়ী হও। অপমৃত্যুর মৃত্যু হইয়াই আছে, মোহবশতঃ দেখিতেছ না ; মোহ গত হইলেই দেখিব তাহার মৃত, তুমি মুক্তগুরু আত্মা।

যে রূপক অবলম্বনে গীতার সৃষ্টি তাহার স্বন্দর বর্ণনা কঠোপনিষদে আছে :—

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।

বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

ইঞ্জিয়ানি হয়ানাহবিষয়াংস্তেষু গোচরান্ ।
 আত্মেঞ্জিয় মনোযুক্তং ভোক্তৃত্যাহম নীষিণঃ ॥
 যন্তবিজ্ঞানবান্ ভবতায়ুক্তেন মনসা সদা ।
 তন্ত্বেঞ্জিয়াণ্যবস্থানি দৃষ্টান্মা ইব সারথৈঃ ॥
 যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।
 তন্ত্বেঞ্জিয়াণি বস্থানি সদমা ইব সারথৈঃ ॥
 যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতামনস্কঃ সদাশুচিঃ ।
 ন স তং পদমাপ্নোতি সংসারং চাধিগচ্ছতি ॥
 যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।
 স তু তং পদমাপ্নোতি যস্মাদ্ ভূয়ো ন জায়তে ॥
 বিজ্ঞান সারথিষন্ত মনঃ প্রগ্রহনান্ নরঃ ।

সোহধ্বনঃ প্যরমাপ্নোতি তদ্বিক্ষেপোঃ পরমং পদম্ ॥ কঠ ১-৩-২

আত্মাকে রথী, শরীরকে রথ, বুদ্ধিকে সারথী এবং মনকে লাগাম
 বলিয়া জান। মনীষীরা ইঞ্জিয়দিগকে অধ, তৎসমূহে গৃহীত
 ক্লেশ-ক্লসাদি বিষয় সমূহকে পথ এবং ইন্দ্রিয় মনোযুক্ত আত্মাকে
 ভোক্তা অর্থাৎ রথী বলিয়া থাকেন। যে সর্বদা অসমাহিত-মনা ও
 অব্যবহিকী হয় তাহার ইঞ্জিয়সমূহ সারথীর চুই অশ্বের জায় অবশ্য হয়।
 যে সর্বদা সমাহিত-মনা ও বিবেকী হয় তাহার ইঞ্জিয়সমূহ সারথীর
 উত্তম অশ্বের জায় বশবর্তী হয়। যে অব্যবহিকী, অসমাহিতা-মনা, সর্বদা
 অশুচি সে অকল্প ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয় না, সংসার গতিই প্রাপ্ত হয়।

যে বিবেকী, সমাহিত-মনা ও সৰ্বদা শুচি কেবল সেই সে পদ পায় যাহা পাইলে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। বিজ্ঞান যাহার সারণী, মন যাহার প্রগ্রহ সেই মনুষ্য সংসার পথের পার স্বরূপ বিষ্ণুর পরম পদ লাভ করে।

অর্জুন ও কৃষ্ণের এই রথী-সারণীর উপমা অধিক দূর লওয়া যায় না—একথা ঠিক। উপমা উপমাই; উহাকে আমরা অধিক দূর টানিয়া লই না এবং সেই জন্তই উপমার মূল্য আছে। যখন কমল-পত্রাক্ষ বলি, তখন একথা জিজ্ঞাসা করি না যে, চক্কে ত কমলের পাপড়ির সহিত তুলনা করা হইল, তবে কমলের অভ্যন্তরস্থ চক্র কোনটি? উহা কি চক্-তারকা? যদি তাহা হয়, তবে উহার নাল কোনটা? ঐ নাল যে শিকড় দ্বারা ভূমিতে সংলগ্ন রহিয়াছে তাহা কি, আর জলই বা কাহাকে বলা যাইবে? এ সকল কথা আমরা তুলি না, আমাদের তুলিবার আবশ্যকও নাই। উপমা যখন বক্তব্য সম্বন্ধে অর্থ-বোধ করাইয়া দেয়, তখনই তাহার কার্য্য সিদ্ধ হয়। তাহার পর আর তাহাকে টানিয়া লইবার প্রয়োজন নাই।

গীতাকে আমাদের অতীত ঐতিহাসিক যুদ্ধের বর্ণনার একটা অংশ বলিয়া, অথবা শুধু ধর্মোপদেশ বলিয়া গ্রহণ না করিয়া দৃশ্যের নিকটতম স্থান দেওয়ার সংস্কার অর্জন করা দরকার। গীতা হইতে সাহিত্যিক বা ঐতিহাসিক যাহা গ্রহণ করার তাহা করুন

এবং যে প্রকার ইচ্ছা উহার কাল ও পাত্রাদি নির্ণয় করুন। ততক্ষণ আমরা গীতাকে নিতান্তই আপনার জিনিষ মনে করিয়া, ইহা হইতে বাস্তব জীবনে, হৃদয়স্থ দৈব ও আশুর বৃত্তির মধ্যে যুদ্ধে, যতটা সাহায্য লইতে পারি তাহার চেষ্টা করিব।

বস্তুতঃ গীতা অমৃতভূতির বিষয়। ইহা অমৃতভূত হইয়া আসিয়াছে বলিয়াই যুগে যুগে ইহার আদর অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। গীতার অভ্যন্তরীণ উপদেশ সম্বন্ধে যাহা সত্য, গীতার যুদ্ধবাদ সম্বন্ধেও তাহাই সত্য। বুদ্ধি দ্বারা, বাদ-প্রতিবাদ দ্বারা গীতার রূপক প্রতিপাদিত করায় তৃপ্তি নাই তর্কের অপ্রতিষ্ঠাই ব্রহ্ম-স্বত্রে স্বীকৃত হইয়াছে। উহার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—“লোকে বুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া যে তর্ক উত্থাপন করে সে তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। কারণ এক বুদ্ধিমানের অনুমোদিত তর্ক অপর বুদ্ধিমান নিরাশ করেন। পক্ষান্তরে তাহার তর্কও তৃতীয় বুদ্ধিমান কর্তৃক খণ্ডিত হয়। অতএব তর্কের শেষ কোথায়?”

গীতার কুরুক্ষেত্র যে হৃদয়-ক্ষেত্র, এই ভাব-ধারা গীতায় যাহা পাওয়া যায় তাহাই উপরে সন্নিবিষ্ট হইল। এক্ষণে গীতার অষ্টম অধ্যায়ে ৭ম শ্লোকে যে উপদেশ আছে তাহা স্মরণ করা যাউক :—

‘তস্মাৎ সর্বেষু কালেসু মামমুখ্যর যশা চ।

‘মহ্যর্পিত মনোবুদ্ধির্মানেবৈগ্যস্তসংশয়ম্।

“এই হেতু সর্বদা আমায় স্মরণ কর ও বুদ্ধ করিতে থাক। এই
 ন্যে আমাতে মন ও বুদ্ধি রাখিলে আমাকে অবশ্য পাইবে।”
 ঈশ্বরে মন ও বুদ্ধি সর্বদা নিবিষ্ট রাখার জন্ত যে বুদ্ধ করা দয়কার,
 হৃদয়-ক্ষেত্রের সেই বুদ্ধে জয়ী হওয়ার পথই গীতায় ঐভগবান প্রদর্শন
 করিয়াছেন।

আত্মতত্ত্ব

শক্তি কাহার

এক সময় ভগবান বুদ্ধ বৈশালীর মহাবনে অবস্থান করিতেছিলেন। ঐ সময় তর্ক-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত সত্যক বৈশালীতে বাস করিতেন। পণ্ডিত বলিয়া তিনি বহু-বিখ্যাত হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ সচ্চক (সত্যক) একথা জানিতেন যে, তিনি যাচাকে তর্কে প্রবৃত্ত করাইবেন তাঁহাকে গলদঘর্ষ হইতে হইবে, প্রতিদ্বন্দ্বীর যুক্তি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যাইবে। তিনি নিজেই বড়াই করিতেন যে, যদি একটা কাঠের স্তম্ভ লইয়া তিনি তাহার সহিত তর্ক করেন, তবে স্তম্ভও তাঁহার সম্মুখে, তর্কের আঘাতে খণ্ড বিখণ্ড হইয়া যাইবে। তর্ক-শাস্ত্রের এই মল্ল-বোদ্ধার নিকট সংবাদ গেল যে, তাঁহারই নগরের প্রাস্তত্বে বনে গৌতম আসিয়াছেন। সচ্চক বহু শত সহরবাসীকে তর্কের কোতুক দেখাইবার জন্ত সঙ্গে লইয়া গৌতমের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণম করিলেন, —গৌতম নিজ শিষ্য ও ভিক্ষুদিগকে কি শিক্ষা দিয়া থাকেন? গৌতম উত্তর করিলেন—এই দেহ, এই অমৃত্যু, শক্তিসমূহ এবং চেতনা—এ সকলই অস্থায়ী এবং মানসিক কোনও অবস্থার ভিতরে আত্মা নাই, সাধারণতঃ তাঁহার শিক্ষা এই ধরনের। সচ্চক ইহা অস্বীকার

করিয়া বলিলেন যে, এই যে ভৌতিক দেহ ইহা তিনিই, দেহের যাহা অমুভূতি তাহা তাঁহারই, তদতিরিক্ত কিছু নাই।

ভগবান বুদ্ধ ইহার উত্তরে এই প্রশ্ন করিলেন,—ধরুন, একজন রাজা আছেন যেমন কোশলাধিপতি প্রসেনজিৎ, অথবা মগধাধিপ অজাতশত্রু। রাজ্যমধ্যে যদি কোনও প্রজা অপরাধ করে ও দণ্ড যোগ্য হয়, তবে তিনি সেই প্রজাকে কি অর্থদণ্ড, নির্দাসন বা মৃত্যুদণ্ড দিতে পারেন? সচক বলিলেন—হাঁ, অবশ্যই পারেন। তিনি কেন তাঁহার অধস্তন সজ্জ্বরও ঐ সকল ক্রমতা আছে। রাজা প্রসেনজিৎ বা রাজা অজাতশত্রুর ত আছেই, আর থাকাও উচিত।

গৌতম বলিলেন—আচ্ছা তাহা হইলে, হে সচক, আপনি কি বলেন যে, আপনার ভৌতিক দেহের উপর সেই অধিকার আছে যাহা রাজা প্রসেনজিতের তাঁহার প্রজার উপর আছে? আপনি কি আপনার বাহ্য রূপকে আপনার খুসী মত যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন? উহাকে কি আপনার আদেশ মান্ত করাইতে পারেন? যে সহজ অধিকার প্রজার উপর রাজার থাকে, আপনার কি সে অধিকার আপনার ভৌতিক দেহের উপর আছে? সচক অধোবদনে স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন যে, সে অধিকার তাঁহার নাই, এবং দেহের উপর স্বামিষ্যের বা চেতনা সম্বন্ধে স্বামিষ্যের অভিধান মিথ্যা। রাজা যেমন ইচ্ছামত প্রজাকে কোনও স্থানে

ধাকিতে বাধ্য করিতে পারেন, বন্দী করিতে পারেন, মানুষ তাহার দেহ দ্বারা সে সকল কিছুই করাইতে পারে না। প্রাণ যখন দেহ ত্যাগ করিয়া যায় তখন শত অভিমান সত্ত্বেও যে দেহকে মানুষ তাহার নিজের মনে করিত সেই দেহের উপর দখল বা অধিকার বজায় রাখিতে পারে না। গোতমের সহজ একটি প্রশ্নে অনেক সম্ভাবিত তর্কের শেষ হইল। সত্য এমনি সহজ নিঃশব্দ পদ-সঞ্চারে হৃদয়ে প্রবেশ করে।

দেহাতিরিক্ত একটা শক্তি যে কার্য্য করিতেছে, তাহার উপর নিজের প্রভুত্ব নাই তাহা নানা রকমেই ধরা পড়ে। দেহের ভিতর এই যে রক্ত-সঞ্চালন ক্রিয়া চলিতেছে, এই যে অস্থি-মেদযুক্ত দেহ দিনে দিনে নিশ্চিন্ত হইতেছে এই সঞ্চালন ক্রিয়া, এই নিশ্চিন্ত ক্রিয়ার উপর নিজের কোনও অধিকার নাই। কোনও এক অজ্ঞাত শক্তি এই কার্য্য করিয়া যাইতেছে। কেবল যে দেহের ভিতর এই ক্রিয়া চলিতেছে তাহা নহে। জগৎ সর্বত্রই কণ্ঠ-মুখর, সকল কণ্ঠেরই কোনও না কোনও উৎস আছে। চক্ৰ সূর্য্য নিজ নিজ নির্দিষ্ট পথায় পরিভ্রমণ করিতেছে। এই গতি-বেগ কে উহাদিগকে দিয়াছে? বৃক্ষ যে পল্লবিত, পুষ্পিত ও বর্ধিত হইতেছে সেই শক্তি কে বৃক্ষকে দিতেছে? কোথায় তাহার অধিষ্ঠান, কেই বা কার্য্য করিতেছে? বৃক্ষের পক্ষে মাটির মত কঠিন পদার্থকে জলীয় অবস্থায় পরিবর্তিত করা, তাহার পর মাটি হইতে দ্বারভে

পরিণত করিবার জন্ত যে সকল ধাতব উপকরণ আবশ্যক তাহা সংগ্রহ করিয়া রসরূপে গ্রহণ করা, বাতাস হইতে দারু-পদার্থ (অঙ্গার ভাগ) গ্রহণ করিয়া সকলের সংযোগে বৃক্ষ দেহ গঠন ও পুষ্ট করার যে কার্য্য, ইহা কি বৃক্ষের, অর্থাৎ বৃক্ষ সত্ত্বার, না আর কাহারও ? কোন্ সে শক্তি যে বৃক্ষের ভিতর কার্য্য করিতেছে, দিবা-রাত্র তাহার সহিত আছে ? পুষ্পকেই বা কোন্ শক্তি বা কাহার শক্তি ফলে পরিণত করিতেছে ? যত বড় রাসায়নিক পণ্ডিতই হউন, তাঁহাকে যদি মাটি, রৌদ্র, বৃষ্টি ও হাওয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে তিনি একটি দানা তিলও তৈরী করিতে পারিবেন না । নির্মোদ বা জড় তিল গাছ ঐ সকল উপকরণ হইতেই তিল প্রস্তুত করিতেছে । বৃক্ষ-সত্ত্বা বা দেহ-সত্ত্বার বাহিরে, তদতিরিক্ত যে একটা শক্তি আছে তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই । বৃক্ষস্থ বা দেহস্থ হইয়া সে শক্তি কার্য্য করিতেছে । কিন্তু দেহস্থ আত্ম-সত্ত্বা বা বৃক্ষ-সত্ত্বার সে শক্তি নহে । কেন না রাজ্য প্রসেনজিতের প্রজার উপর যে অধিকার আছে ততটুকু অধিকারও সেই আত্মার নিজের দেহের উপর নাই—দেহকে রূপান্তরিত, পরিবর্তিত করিবার তাহার অধিকার নাই । সে নির্দিষ্ট সময়ে দেহ ভাগ করিতে বাধ্য, ইচ্ছা করিলেও একদিন, এক মুহূর্ত্তও সে দেহে বৈশী বাস করিতে পারে না । এই শক্তির পরিচয় লওয়া দরকার ।

প্রকৃতির পরিচয়

ঋষিরা এই শক্তির সহিত বেশ ঘনিষ্ঠ পরিচয় করিয়াছেন, উহাকে ভাল ভাবে দেখিয়াছেন। তাহারা ঐ শক্তির নাম দিয়াছেন প্রকৃতি। দেহকে, বস্তুকে যে গঠন করে, রূপ দেয়, বাহার শক্তি অপরিমিত, যে বীজকে বৃক্ষে পরিণত করে, ফুলকে ফলে, শিশুকে বৃদ্ধে পণিত করে, যে জগৎ সংসার বস্তুতে তরিয়া রাখিয়াছে, কর্মে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে সেই শক্তির নাম প্রকৃতি। প্রকৃতির আরো অনেকগুলি নাম আছে—যেমন ‘অব্যক্ত’, ‘গুণময়ী’, ‘প্রধান’, ‘নায়া’, ‘প্রসব-ধর্ম্মিণী’। প্রকৃতির পরিচয় তাহার গুণের দ্বারা। তাহার গুণ অসংখ্য। কিন্তু উহার বিভাগ করিয়া মোট তিনটা বড় বড় কোঠায় সব গুণ ফেলিয়া তাহার নাম দেওয়া হইয়াছে সত্ত্ব, রজস্ ও তমস্। যেখানে বাহার বাহ্য কিছু গুণ বা ধর্ম্ম আছে তাহা এই তিন গুণের কোনও একটা হইতে বা একাধিকের সংমিশ্রণে উৎপন্ন। ত্রিভুবনে এই তিন গুণ ব্যাপ্ত অথ গুণ নাই।

সত্ত্বগুণের ধর্ম্ম—প্রকাশ করা। সংএর ভাবকে সত্ত্ব বলে। বস্তু কোনও বস্তুর অস্তিত্ব বা সত্ত্ব কাহারও নিকট প্রকাশ পায় তখনই জানা যায় যে, সে বস্তুর ভিতরে সত্ত্ব আছে। সত্ত্বগুণের সহিত আনন্দ অচেতন ভাবে জড়িত। সত্ত্বের রসান্বাদনে যে

আনন্দ হয় তাহাই সত্ত্বার পরিচয় দেয়। বায়ুধের নিজের ভিতর একটা সত্ত্বা আছে। সেই সত্ত্বার পরিচয় তাহার প্রকাশে ও তাহার বাঁচিয়া থাকিবার, টিকিয়া থাকিবার আনন্দে। যেখানে সত্ত্বা আছে সেখানেই সত্ত্বগুণ আছে, প্রকাশ আছে, আনন্দ আছে।

রজোগুণকে রাগাদ্বয় বলা হয়। অমুরাগ বিরাগের রংএ রজোগুণ ছোপাইয়া দেয়। রজোগুণ কন্দ-প্রবৃত্তি, ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা, গোভ, ক্রোধের জনক। যেখানে সত্ত্বা আছে সেখানেই সত্ত্বগুণের প্রকাশ ও আনন্দ আছে, ও রজোগুণের চাঞ্চল্য, অমুরাগ, বিরাগ, কাম-ক্রোধের রং রহিয়াছে।

তমোগুণ তমসাবৃত—অন্ধকার, অপ্রকাশ, জড়তা, মূঢ়তা, অবসাদ, প্রনাদেব পরিচায়ক। সত্ত্বার সহিত যেমন সত্ত্ব ও রজস্ জড়িত, তেমনি তমস্ও জড়িত। প্রকৃতি এই ত্রিগুণময়ী; যেখানে সত্ত্বা আছে, বস্তু আছে, সেখানেই প্রকৃতি আছে এবং সেখানেই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন সত্ত্ব রজস্তমোগুণ আছে। সেখানেই সত্ত্বগুণের প্রকাশ আছে, আনন্দ আছে, রজোগুণের রাগ আছে, তমসের অন্ধকার, অজ্ঞতা, মোহ আছে। আছে, কিন্তু সব সমভাবে নাই। কোনও গুণ অধিক, কোনও গুণ কম। এই কম বেশী গুণের প্রভাব বা অস্তিত্ব দ্বারা জগৎ-বৈশিষ্ট্য বা বস্তু-ভেদ উৎপন্ন। তিন গুণ যদি সমানে সমানে থাকিত তাহা হইলে বস্তু-ভেদ থাকিত না,

সব বস্তুই এক বস্তু হইত, অর্থাৎ বাহ্য জগৎ অন্তর্হিত হইত, এ প্রকার কল্পনা করা চরুহ নহে এবং অশাস্ত্রীয় নহে। কিন্তু পদার্থ সমূহে অর্থাৎ সত্তা সমূহে কোনও না কোনও গুণ বেশী বা কম। ইহা দ্বারাই এক পদার্থ হইতে অত্র পদার্থ, এক ব্যক্তি হইতে অত্র ব্যক্তির ভেদ সম্পাদিত হইয়াছে।

ত্রিগুণের বিস্তার

গুণগুলি পরস্পর বিরোধ-ধর্মী। প্রকৃতির অন্তরে এই বিরোধ নিহিত। সত্ত্ব, রজস্তমো এই তিন গুণের প্রত্যেকটাই অপর দুইটির বিরোধী। সত্ত্বের বিরোধ করে রজস্তমো। রজসের বিরোধ করে সত্ত্ব ও তমস্, তমসের বিরোধ করে সত্ত্ব ও রজস্। সত্ত্বের আনন্দ যেখানে শাস্তিতে বিস্তার লাভ করিতে চায় সেখানেই রজসের কাম ক্রোধ লোভ নিরানন্দ একদিক হইতে বাধা দেয়, আর অপর দিক হইতে বাধা দেয় অপ্রকাশ ও মোহ

তেমনি রজসের চাঞ্চল্যের, কামনার, প্রবৃত্তির বাধা একদিক হইতে দেয় সত্ত্বের আনন্দ, অপর দিক হইতে দেয় তমসের মোহ ও অপ্রবৃত্তি। তেমনি তমস্ যেখানে নিত্যান্ত অসাড়ের তায় মূর্ছিত হইয়া পড়িয়া থাকিতে চায় সেখানে বাধা দেয় আসিয়া সত্ত্বের আনন্দ ও প্রকাশ এবং রজসের চাঞ্চল্য। এই মত তিন গুণ একে অন্তের বিরোধ করিয়া চলিতেছে।

এই বিরোধের ভাবটি ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করা চাই। উদাহরণ স্বরূপ মানুষের জাগ্রত, স্বপ্ন ও সূক্ষ্ম অবস্থায় যে গুণের বিকাশ হয় তাহার সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। মানুষ যখন জাগ্রত তখন তাহার মধ্যে প্রকাশ গুণ ক্রিয়াশীল। সে সজ্ঞানে করিতেছে, চলিতেছে, বশিতেছে। তখন তাহার ভিতর সাধিক প্রকাশ ও জ্ঞান প্রকট।

জাগ্রত ও সহজ শাস্ত্র অবস্থায় মানুষের মধ্যে সব গুণের প্রাধান্য দেখা যাইতেছে। তাহার এই সার্বিক প্রকাশ ও জ্ঞান তাহার অন্তরস্থ তমসকে প্রধানতঃ পরাভূত করিয়া রাখিয়াছে, নচেৎ সে ঘুমাইয়া পড়িত। আর রজস্ সার্বিক ভাবেরই বাহনরূপে প্রধানতঃ ক্রিয়া করিতেছে। যদি তাহা না হইত তবে ক্রোধাদি রিপুদ্বারা সে অশাস্ত্র হইত এবং তাহাই প্রাধান্য লাভ করিয়া শাস্ত্রি ভঙ্গ করিয়া দিত ও রজসের রাজত্ব বসাইত। সেই হেতু জাগ্রত এবং শাস্ত্র অবস্থায় সব গুণ, তমস্ ও রজসের বাধা অপসারিত করিয়া সর্বের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, একথা বল যায়।

সেই ব্যক্তি যখন স্বপ্নাবস্থায় আছে তখন তমস্ তাহাকে অধিকার করিয়া নিহিত করিয়াছে। কিন্তু তখনও প্রসূতি-চাক্ষুণ্য অনেকটা রহিয়াছে। সত্ব ও তমস্ অপেক্ষা তখন রজস্ কণ্ঠস্থ প্রাধান্য লাভ করিয়া নিদ্রা-ভূত মোহগ্রস্ত চেতনার দ্বারা স্বপ্ন-জগৎ সৃষ্টি করিতেছে। স্বপ্নাবস্থায় সেইজন্ত বচন পরিমাণে তমসের অধিকার, কিন্তু রজস্ ও বিলক্ষণ বর্ধমান। সুস্থিতিতে তমস্ তাহার অধিকার পূর্ণরূপে বিস্তার করিয়াছে। রজস্ ও সত্ব রহিয়াছে, সুখ বা দুঃখিত অবস্থায়—একেবারে নাই এমন নহে। সুস্থিতির ভিতর দিয়া ও জ্ঞান গুনঘোরে বিদ্যমান, যখন ভাগিবার সময় হইবে তখন সেই জ্ঞানই মানুষটাকে ভাগাইয়া তুলিবে।

মানুষের কার্য্য-কলাপের ভিতর দিয়া ও প্রতিরূপে এই গুণ সকল

ক্রিয়া করিয়া ফল প্রসব করিতেছে। জাগ্রত অবস্থায় স্বভাবতঃই সঙ্কগুণের প্রাধান্য মানুষে থাকে; কিন্তু কেহ যখন ক্রুদ্ধ হয়, কামাতুর হয় তখন তাহার সাত্বিক শাস্তি ও আনন্দ রজসের তাড়নার নিকট পরাজয় লাভ করে। সে রজসের অধিকারে কর্তব্যাকর্তব্য ভুলিয়া যায়, আমরা বলি পশুবৎ হয়। রজসের উপর সঙ্কের যে বাধা চাপানো আছে তাহা ততই মানুষ সরাইয়া ফেলে ততই অবশ্য সে রজসের অধিকারে আসে, সে প্রবৃত্তি-চাকলা, কামনা, বাসনা দ্বারা পীড়িত ও অভিভূত হয়। আবার যখন সাময়িক ক্রোধাদির উপশম হয় তখন নিম্নলিখিত সঙ্কগুণের অধিকার বিস্তৃত হয়। যে মানুষ ক্রোধাতুর হইয়া জ্ঞান হারাষ্টয়াছিল তাহার জ্ঞান ফিরিয়া আসে।

মানুষের মধ্যে যখন সাত্বিক গুণ বর্দ্ধিত হয় তখন সহজ আনন্দ তাহাকে পাইয়া বসে। প্রবৃত্তি-চাকলা কমিয়া যায়, সে নিরলস হয়, অর্থাৎ তমস্কে পরাভূত করে। মানুষ তখন মানুষের মত বা দেবতার মত হয়। সঙ্কগুণের প্রাধান্যই মানুষকে মনুষ্যত্ব দেয়। সঙ্কগুণের বাধা অপনয়নের দ্বারা মানুষ মনুষ্যত্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। সঙ্কগুণ রজসের আশ্রয় লইয়াই কার্য্য করে, কিন্তু রজস্ সৰ্ব্বতোভাবে সঙ্কের বশীভূত থাকে; তমসের প্রভাব সঙ্কের প্রাধান্য বশতঃ ক্রমশঃই কমিতে থাকে, জ্ঞান বৃদ্ধি হইতে থাকে।

সঙ্ক রজস্তমো গুণের ক্রিয়া পঞ্চাদিতেও একই ক্রম অনুসরণ করে। সৃষ্টি মধ্যে মনুষ্যই সঙ্ক-প্রধান জীব। পশুগণ রজস-

প্রধান ! সেইজন্য মানুষ যখন রজসের কাছে আত্ম-সমর্পণ করে তখন তাহার কার্য্য-কলাপ পশুবৎ হয়, তাহা পাশবিক বিশেষণে তখন বিশেষিত হয়। মানুষে যে জ্ঞান স্বভাবতঃ নিখল ও প্রকাশ-ময়, পশুতে তাহা রজসের অধীনে আব্ধা, অস্পষ্ট জ্ঞানে পরিণত। রজসের প্রবৃত্তি-চাকল্যে সে যত্নবৎ ক্ষুৎ-পিপাসা মিটায়, কাম-ক্রোধাদির প্রেরণায় ও তমসের নিতানসে, মোহে তাহার কন্ম-ব্যাপার চলিতে থাকে। জ্ঞান, প্রকাশ বা সঙ্কণ্ড যেন তাহার ভিতরে মেঘের আড়াল হইতে কার্য্য করে। জ্ঞান আছে কিন্তু তাহা অপ্সা। নেশায় অভিভূত হওয়ার পরও মানুষ যেমন যত্নবৎ কার্য্য করে এও অনেকটা তেমনি।

উদ্বিগ্নের মধ্যেও এই তিন শক্তি কার্য্য করিতেছে। জ্ঞান বা প্রকাশ পশুতে যেনন রজস্ দ্বারা অভিভূত, উদ্বিগ্নে তেমনি উহা তমস্ দ্বারা অভিভূত। প্রবৃত্তির চাকল্য নাই, জ্ঞানের আলোক নাই, তবুও সঙ্ক্যার অঙ্গকারের জ্বালা তমসের মধ্য দিয়া ফীণ জ্ঞানের আভাস আছে। বৃক্ষ তাই আবশ্যক মত আলোর দিকে মাথা ফিরায়ে, তাহার দেহে দ্রুত হইলে উহা আবার জুড়িবার প্রয়াস করে, আলোকের স্পর্শে প্রকল্লিত হয়, অঙ্গকারের আগমনে কেহ বা পাতা নুড়াইয়া বসে। একটা ডাল কাটয়া মাটিতে পুতিয়া দিলে কোনও কোনও বৃক্ষ জীবন-প্রবাহ অক্ষুন্ন রাখিবার জন্য কাটা ডাল হইতেও শিকড় বাহির করার চেষ্টা করে পশু অপেক্ষাও

বৃক্ষাদিতে তমসাদিক্য—তমস্ দ্বারা রজস্ ও সত্ত্ব অধিক অভিভূত। পশু সম্বন্ধকে চিনে, পালন করে, বৃক্ষের ভিতর সে সম্পর্কও সামান্য আছে—জ্ঞানের রেখা খুবই অস্পষ্ট, কেবল শারীরিক কার্য সম্পাদনে ব্যবহৃত। জ্ঞান কম হইলেও বৃক্ষের ভিতরেও যে প্রকৃতির তিনটি গুণ আছে তাহার পরিচয় সকলের চোখেই ধরা পড়ে। বৃক্ষ আলোকের দিকে নিজের উর্দ্ধাংশ লইয়া বাড়িতে থাকে ও অধস্তন মূলাদি অন্ধকারেই বাড়াইতে চেষ্টা করে, ইহা জানা কথা। বৃক্ষ যে ভাবে বাড়িয়া থাকে, যে ভাবে পুষ্প, ফল ও বীজ গঠন করে তাহাতে তাহার মধ্যে সত্ত্ব গুণ ও রজোগুণ যে ক্রিয়া করিতেছে, ইহা জ্ঞান্যমান। তমোগুণ ত প্রধান হইয়াই রহিয়াছে।

তারপর প্রস্তরাদি জড় পদার্থেও এই তিন গুণই কার্য করিতেছে। বৃক্ষে তমসের ভিতর দিয়া সত্ত্বের প্রকাশ ও রজসের প্রবৃত্তি উভয়ই পরিষ্কৃত। কিন্তু প্রস্তরাদিতে রজস্ ও সত্ত্ব আদৌ পরিষ্কৃত নহে। কিন্তু তাহা হইলেও, চক্ষুগোচর না হইলেও রজস্ ও সত্ত্বগুণ কিয়ৎ পরিমাণে ক্রিয়াশীল। রজসের ক্রিয়া প্রস্তরাদিতে আধুনিক পণ্ডিতগণও ধরিয়া ফেলিয়াছেন! তাহারা বলেন যে, তথাকথিত জড়ের পরমাণুগুলি অমুখণ বিশেষ স্পন্দনে স্পন্দিত হইতেছে। ঐ বিশেষ স্পন্দনই প্রস্তরের প্রস্তরত্ব, জলের জলত্ব, লৌহের লৌহত্ব নিরূপণ করে। তাহা হইলে নির্দিষ্টবাদে স্বীকার

করা যায় যে, প্রত্যয়ে রজস্ গুণ ক্রিয়াশীল। কিন্তু কেবল রজস্ ক্রিয়াশীল হইলেই স্পন্দন ছন্দের তায় তালে তালে হইত না। যে হেতু ছন্দ আছে, গতির সহিত গতির সামঞ্জস্য আছে সেই হেতু ইহাও সিদ্ধ যে, সৰ্বগুণ রহিয়াছে। রজস্ ও সৰ্ব গুণ বাতীত তমস্ ত প্রস্তরাদিতে আছেই।

বাহ্য কিছু দ্রব্য দেখা যায়, চেতন, অচেতন, উদ্ভিদ বা জড়—এ সকলের ভিতরেই প্রকৃতির গুণ তিনটা কার্য্য করিতেছে, শক্তি সঞ্চার করিতেছে।

এই তিনটা গুণের মধ্যে সৰ্বশক্তিশালী প্রেরক গুণ সত্ত্বের। সেই গুণই এই জগতকে নক্ষত্রের দিকে, ভূতের দিকে লইয়া চলিয়াছে।

আমাদের দেশের ঋষিরা গুণ ত্রয়কে চিনিতে পারিয়া এই চাবিকাঠি দ্বারা জগৎ ব্যাপারের রহস্যময় আবরণ উন্মোচিত করিয়াছিলেন। পশ্চাত্য প্রদেশের ঋষিদিগের মধ্যে ডারুইন জীব-জগতে ক্রম-বিকাশ লইয়া আলোচনা করেন এবং অমুসন্ধানের একটি নূতন ক্ষেত্র আবিষ্কার করেন। তিনি অমুসন্ধান করিয়া খুঁজিয়া বাহির করেন যে, জীব-জগতে একটা বৃদ্ধ চলিতেছে। ঐ বৃদ্ধ জীবের গুণের কল্লই হইতেছে এবং ঐ বৃদ্ধে নির্মম ভাবে মারামারি কাটাকাটি হইতেছে—হওয়া চাই এবং তাহা হইতেই শ্রেষ্ঠতর জীবের বিকাশ হইতেছে।

ঠাহার কথা গুলি ভারতীয় ঋষিদের কথার সহিত অনেক অংশে মিলিয়া যায়। তবে ভারতীয় ঋষিগণ ডারুইন অপেক্ষা আরো অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং ঠাহাদের ক্রম-বিকাশের সংজ্ঞা কেবল মামুষ বা পশুতে বদ্ধ নহে, পরন্তু জগৎ-ব্যাপী। ভারতীয় ঋষিরা ত্রিগুণের চাবি-কাঠি দিয়া যে রহস্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন এবং পাশ্চাত্য ঋষিরা পরীক্ষাগারে বিশ্লেষণ ও সংযোজন করিয়া যে কল পাইয়াছেন, সে সকল রহস্য ও পরীক্ষার কল গীতার শিক্ষার সহিত বনিষ্টভাবে যুক্ত। ডারুইন ঠাহার মতবাদ কেবল বাহ্য জগতে প্রয়োগ করিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতীয় ঋষিরা এই ত্রিগুণের চাবি দিয়া মনোজগৎ ও বাহ্য জগতের রহস্য উদ্ঘাটিত করিয়াছেন।

সৃষ্ট জগৎ আগাগোড়া একটা ঐক্য-স্থানে যুক্ত। ক্ষুদ্রতম উদ্ভিদের সহিত বৃহত্তম বনস্পতি অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত, আবার উদ্ভিদ জগতের সহিত প্রাণীজগতও নিরবচ্ছিন্ন যোগে যুক্ত। একটা পাতা নড়িলে, একটা গাছের ফল পড়িলেও তাহা বার্থ নহে। তাহার দ্বারা ঘটনা-সূত্র সৃষ্ট হয়। যেমন জলাশয়ে একটা ঢিল ছুঁড়িলে ডেউ প্রান্ত পর্যন্ত পহঁছিয়া যায়, তেমনি প্রত্যেক ঘটনাই এক জীবনের সহিত অল্প জীবনের যোগ-গ্রন্থিকে প্রভাবিত করে।..

এই প্রভাব, জীবন-মৃত্যুর সংগ্রামেই বৃহৎ পরিণতিতে প্রকট হয়। সকল কর্মই অবশেষে গিয়া জীবন-মৃত্যু-সংগ্রামে এক বা অপরাপক গ্রহণ করে। ঠাহার ক্রিয়ার পদ্ধতি বিচিত্র।

সন্তান উৎপন্ন করিয়া বংশ বৃদ্ধি করিবার স্পৃহা সব উদ্ভিদে, সব জীবেই প্রবল। একটা গাছের যত ফল হয়, যত বীজ হয়, একটা পশুর যত সন্তান হয় সে সকলই বাঁচিয়া থাকিয়া তাহাদের নিজ নিজ বংশ যদি অবাধে বর্দ্ধিত করিতে থাকে, তবে অচিরেই পৃথিবী একই রকমের বৃক্ষে বা একই রকমের জীবে পরিপূর্ণ হইয়া যাইতে পারে। কিন্তু তাহা না হওয়ার হেতুও প্রকৃতির মধ্যে রহিয়াছে। যে সব শিশু বা চারা উৎপন্ন হয়, তাহারা সকলেই বাঁচিবার জন্ত চেষ্টা করে। কিন্তু সকল গুণি বাঁচে না, বাঁচিতে পারে না। কেহ বোগে মরে, কেহ দুর্ভিক্ষে মরে, কেহ আহার না পাইয়া—কেহ বা অবত্রে মারা যায়। মানুষ, পশু ও উদ্ভিদ এই অক্লান্ত উৎপাদন ও অক্লান্ত বৃত্তার লীনা চলিতেছে। এই বৃত্তা-লীলার ভিতর দিয়া ঋতু-পরিবর্তন, রোগাক্রান্তি ও অনাবশ্যক জীবন বাদ যাইতেছে—কেবল সন্তান, তেজস্বী জীবগুলাই টিকিয়া থাকিতেছে। এই তেজস্বী উদ্ভিদ ও উত্তর জীবের যে সন্তান হইতেছে তাহারাও অমনি বৃত্তা-চালনীতে বাড়াই হইতে যাইতেছে। অমনি করিয়া বংশ-পরম্পরা কেবলই, স্বজাতীয় ও বিজাতীয় দলের সহিত বিরোধের ভিতর দিয়া শক্তিমান এবং কোনও কোনও গুণে অপর প্রতিদ্বন্দ্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর জীবই থাকিয়া যাইতেছে। অবস্থান্তরে পরিমাণ জীবনের জন্ত দৃশ্যে প্রাণীগণের আকৃতি ও অভ্যাস বদলাইয়া যাইতেছে এবং কালক্রমে উচ্চ হইতে সম্পূর্ণ নূতন ধরণের জীব উৎপন্ন

হইতেছে। ইহাই ক্রম-বিকাশ। পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা ইহাই স্পষ্ট হয় যে, এক জীব হইতে অল্প জীব পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তনে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং হয়ত বা এক জীবের বংশ ধীরে ধীরে পরিবর্তনের ভিত্তি দিয়া বংশ-পরম্পরায় এমন এক স্থানে পহুঁছিয়াছে যেখানে উহাকে উহার পূর্বপুরুষ হইতে স্বতন্ত্র জীব বলিয়াই গণ্য করা যায়। এই যে অবস্থার পরিবর্তনে জীবের পরিবর্তন, ইহাও বাঁচিয়া থাকিবার উদ্ভবের ফল। অবস্থাস্থলের সহিত পরিবর্তন না হইলে সে জীব লোপ পাইত। অতএব পরিবর্তন হইয়াছে। এমনি করিয়া যাহা এক ভিল তাহা বহু হইয়াছে।

ইহা হইতে দেখা যায় যে, জীবের ক্রম-বিকাশের মূলে আছে, বাঁচিয়া থাকিবার জন্য উদ্ভব এবং অবস্থাস্থলের সহিত নিজের পরিবর্তন সাধন। বাঁচিয়া থাকিবার জন্য দম্ভের হেতুও আবার প্রকৃতির অল্পস্র উৎপাদিকা শক্তি। প্রসব-ধর্ম্মিণী প্রকৃতি এত প্রসব করিতেছেন যে, সম্মানগণ পরম্পর বাঁচিয়া থাকিবার জন্য ঠেংনাঠেলি করিতেছে। শামুক চায় শামুকের জাত দিয়াই পৃথিবী ভরাইয়া দিতে। এক 'অয়েষ্টার' নামক শামুকের এক বংশের যত ডিম হয় সে সবগুলি যদি বাঁচে ও শামুকে পরিণত হয়, এবং অবস্রকার ৪ বৎসর চলিতে থাকে, তবে এত শামুক হয় যে তাহার ওজন এই পৃথিবীর ওজনের আট গুণ। প্রত্যেক জীব, প্রত্যেক বৃক্ষ, প্রত্যেক শস্য সম্বন্ধেই এই জাতীয়

হিসাব বাহির করা যায়। হাতী দশবছরে একটা করিয়া বাচ্চা দেয়। যদি প্রত্যেকটাই বাঁচে ও সন্তান উৎপাদন করে, তবে এক জোড়া হাতী হইতে ৭৫০ বৎসরে ১২০ লক্ষ হাতী হইবে।

এই বিষম উৎপাদন শক্তির ফলে ঘাস বলে—আমিই একা পৃথিবী মুড়িয়া রাখিব, আর সব গাছ মারিয়া ফেলিব; গোরু বলে—আমার বংশই ঘাস খাইবে—সবটা ঘাসই খাইবে, আর কাহারও ঘাসে অধিকার নাই। এই বলিয়া সে বংশ-বৃদ্ধি করিতে থাকে। মহিষও সেই কথা বলে। সেও বলে—সব ঘাসই আমার, গোরুকে মারিয়া তাড়াইব। গোরুতে মহিষে লড়াই হয়, হেতু—ঘাসের অধিকার, আর হেতু—বংশ-বৃদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে বাচাইয়া রাখার চেষ্টা। এই লড়াইতে দুই দলের ভিতর যাহাদের শিং বড়, গায়ের জোর বেশী তাহারাই হয়ত বাঁচে, বাকীগুলি মরিয়া যায়। যাহারা রক্তিল তাহারাই অধিক শক্তিশালী বলিয়া তাহাদের সন্তান অধিকতর বলশালী হয় ও আত্ম-সংরক্ষণে অধিকতর সক্ষম হয়। তার পর হয়ত বাজিল, বাঘে মহিষে যুদ্ধ। সেও জঙ্গলের সম্বাদিকার লইয়া। ফলে এই যুদ্ধে যাহারা যাহারা বাঁচিল তাহারাই যে বিশেষ শক্তির হেতু বাঁচিল তাহাদের সন্ততিতে সেই গুণ অর্পণ করিল, তাহার বংশাবলীকে উন্নতির দিকে এক পা ঠেলিয়া দিল।

এমনি করিয়া ঘাত-প্রতিঘাতের ভিতর দিয়া জীবন পরিবর্তিত হইয়া চলিয়াছে এবং উর্দ্ধতর জীবনের দিকে অগ্র-গমন চলিতেছে।

এই ব্যাপারে কেবল গুণময়ী প্রকৃতির নীলাই প্রকট হইতেছে। ঘাসে গাছে যে যুদ্ধ, বাঘে মহিষে যে যুদ্ধ তাহা বস্তুতঃ তিন গুণের ভিতর পরস্পর প্রাধান্যের জগ্ৰহই যুদ্ধ এবং ক্রমশঃ উন্নতির মানে—সার্বিক প্রকাশের অধিকতর প্রভাব এবং রজস্তমের অধিকতর পরাজয়। বাহা জীবে জীবে যুদ্ধ বলিয়া প্রকাশমান তাহার পশ্চাতে যদিও তিন গুণের যুদ্ধই রহিয়াছে, তবু উহা চোখে অল্প রকম দেখায়। এক জনের ক্ষুধা পাইয়াছে। আহাৰ্য্য যতক্ষণ সম্মুখে নাই ততক্ষণ ক্ষুধিতের সোয়াস্তি নাই—কখন পাশ্চ আসিবে এই চিন্তা। যখন আহাৰ্য্য আসিল তখন আগ্রহাতিশয্যে যত পারা যায় খাইয়া লওয়া হইল। এখানে যে আহাৰ করিল ক্ষুধা-নিবৃত্তিই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য। কিন্তু বাস্তবিক শেষ পর্য্যন্ত ক্ষুধা-নিবৃত্তিই উদ্দেশ্য নহে। চরম উদ্দেশ্য বাচিয়া থাকা। বাচিয়া থাকিতে হইলে স্বাস্থ্য রাখিতে হইবে, স্বাস্থ্য রাখিতে হইলে আহাৰ করিতে হইবে। আহাৰ করার প্রেরণা স্বাস্থ্য রক্ষার জগ্ৰহ, স্বাস্থ্য রক্ষার প্রেরণা জীবন রক্ষা করার জগ্ৰহ। কিন্তু যে আহাৰ করিতেছে ও যে দেখিতেছে এ উভয়ের নিকটে ক্ষুধা-নিবৃত্তির জগ্ৰহই আহাৰ করা সত্য। শুধু তাহাই নয়, ক্ষুধা যদি তেমন প্রবল হয়, তবে 'তখন উপকারী অপকারী খাওয়ারও আর জ্ঞান থাকে না এবং অপকারী ভোজ্য আহাৰ করিয়াও পীড়িত হইয়া ভোক্তা জীবন ত্যাগ করে। যে প্রাণ রাখিবার জগ্ৰহ

আহার করা তখন আহার দ্বারা সেই প্রাণই নষ্ট হয়। তাহা হইলে এ কথা সত্য থাকিয়া বাইবে যে, প্রাণরক্ষার জন্ত স্বাস্থ্য রক্ষা, এবং স্বাস্থ্য রক্ষার জন্তই আহার করা। যদি ভোক্তা একথা ভুলিয়া যায়, যদি আহারে পরিতোষই তাহার লক্ষ্য হয়—তবুও এ কথা সত্য থাকিবে যে, প্রাণরক্ষার জন্তই আহার করা।

তেমনি এই যে সংগ্রাম চলিতেছে, এক জাতি লোপ পাইতেছে, অল্প জাতি গড়িয়া উঠিতেছে, জীবন মরণের জন্ত এই যে ঋতাস্থি জগৎময় চলিতেছে, এ সকল প্রতিদ্বন্দ্বিতার মূলেও তিন গুণেরই দ্বন্দ্ব। ভোক্তার আপাত লক্ষ্য যেমন ক্ষুধার নিবৃত্তি এবং চরম উদ্দেশ্য—সত্য উদ্দেশ্য যেমন প্রাণ-ধারণ, তেমনি জাগতিক দ্বন্দ্ব বাহার আশ্রয়ে উচ্চতর জীবের বিকাশ হইতেছে তাহার আপাত লক্ষ্য যেমন বাঁচিয়া থাকা, ভোগ করা, তেমনি ঐ দ্বন্দ্বের চরম উদ্দেশ্য হইতেছে সার্বিক প্রকাশের আনন্দ অমুভব করা। যে বানর-বৃথপতি একাই সমস্ত যুগের উপর আধিপত্য রক্ষার জন্ত প্রতিবন্দী বানরের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে, সে জানে—তাহার যুগের উপর আধিপত্য রক্ষা করা চাই—আর কিছু সে জানে না এবং জয়ের জন্তই যুদ্ধ করিতে থাকে। কিন্তু সে না জানিলেও এ কথা সত্য যে, তাহার ভিতরের সম্বন্ধ গুণ প্রকাশের জন্ত ব্যাকুল এবং সেই ব্যাকুলতাই তাহাকে যুদ্ধে প্রেরণ করিতেছে। জীবনের তৃষ্ণা তাহার সম্বন্ধগুণ প্রকাশের

ব্যাকুলতা ও রজস্তমোকে অভিভূত করার জগৎ বৃন্দ ব্যতীত আর কিছু নহে।

মানুষের মধ্যে স্পষ্ট অনুভূতি রহিয়াছে যে, বাঁচিয়া থাকতেই আনন্দ। যে বুড়ী মাথার কাঠের বোঝার ভারে পীড়িত হইয়া মরণকে ডাকিয়া তাহাকে মৃত্যু দিতে বলিয়াছিল, সে সত্যই বলিয়াছিল। সাময়িক পীড়ায় তাহার বাঁচিয়া থাকার আনন্দের বোপ আবৃত হইয়াছিল। কিন্তু মরণ যখন তাহার ডাকে তাহাকে লইতে আসিল, তখন সে যে তাহাকে বোঝাটা মাথায় তুলিয়া দিতে বলিয়াছিল তাহাও ঠিকই বলিয়াছিল। কেন না দুঃখদায়ক হইলেও, সে বোঝাই বহন করিতে চায়, মৃত্যু চায় না। প্রাণের প্রবাহের ভিতর যে সার্বিক আনন্দ রহিয়াছে, মানুষ জ্ঞানতঃ তাহারই উপাসক। আর একটু উচ্চ অবস্থায়, যখন মানুষ প্রাণের প্রবাহ মৃত্যুতেও ছিন্ন হয় না এই প্রকার অনুভব করে, তখন তাহার মৃত্যুতেও আনন্দের চ্যুতি হয় না—সে জানে প্রাণ-প্রবাহ অক্ষুরন্ত ও তাহার বিকাশ অনন্ত।

এমনি করিয়া সমস্ত কৰ্ম্ম-প্রচেষ্টার মূলে দেখা যায়, তমস্কে অভিভূত করিয়া রজসের প্রাধান্যের বন্দ চলিতেছে, রজসকে অভিভূত করিয়া সত্ত্বগুণের প্রকাশের ও শান্ত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ার বন্দ চলিতেছে, তিনগুণের একটু অগ্ন হইটাকে অভিভূত করিবার

চেষ্টা করিতেছে। সেই চেষ্টাতেই জগতের সৃষ্টি, সেই চেষ্টাতেই জীব ও জড়ের অস্তিত্ব, বিকাশ ও ক্রম-পরিণতি।

এই দ্বন্দ্ব 'যে কেবল বস্তু অবলম্বন করিয়াই চলিতেছে তাহা নহে, মনোবৃত্তিতেও এই দ্বন্দ্ব রহিয়াছে। মন তামসিক হইতে চায়, রাজসিক হইতে চায়, সাত্বিক হইতে চায়।

বাধার অনুভূতি কার্য্য করে বাধা দূর করার জন্ত। তখন প্রকাশ ও আনন্দ—এই লক্ষ্য তাহার থাকে না, বাধা দূর করার জন্তই সে কার্য্য করিয়া যায়। ফলে প্রকাশ ও আনন্দ আপনিই দেখা দেয়। জীব যে পরিমাণে আপনার সম্ভার অন্তর্নিগূঢ় প্রকাশ ও আনন্দের বাধা অপসারণে কৃতকার্য্য হয়, সেই পরিমাণে প্রকাশ ও আনন্দের অধিকারী হয়। ইতর জীব ক্রমশঃ এই বাধা অতিক্রম করিয়া উদ্বিগত হইতে মনুষ্য হইতে আকৃত হয়। যে সাত্বিক প্রকাশ ও আনন্দজড়রাজ্যে বীজভাবে অন্তর্নিগূঢ় অবস্থায় ছিল, পশুরাজ্যে অস্পষ্ট আব্ধা ছিল, তাহাই প্রকৃতির তাড়নায় আপনা হইতেই উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। মানুষের অন্তর্জগতে ও বহির্জগতেও এই একই প্রকাশ ও আনন্দের বাধা অতিক্রম করার জন্ত সংগ্রাম চলিতেছে। মানুষ অক্রোধ দ্বারা ক্রোধকে, প্রেম দ্বারা ঘেবকে জয় করিয়া স্বৰ্গশুণ বাড়াইয়া চলিতেছে, অবাধ আনন্দ ও প্রকাশের দিকে অগ্রসর হইতেছে। ভূত মাত্রেই এই ক্রম অনুসরণ করিতেছে। এইরূপে জীব শিবে পরিণত হওয়ার চেষ্টা করিতেছে। ভারতীয়

ঋষিরা জীবের ক্রম-বিকাশ ও জীবন-সংগ্রামের অন্তরঙ্গ রহস্য এইরূপে আবিষ্কার করিয়া জীবকে শিব হওয়ার সন্ধান দিয়াছেন ; জীবের ক্রম-বিকাশ ও জীবন-সংগ্রাম ডারুইনও দেখিয়াছিলেন ।

ডারুইন যে ক্রম-পরিণতি দেখিয়াছেন ও তাহার মূলে যে সংগ্রাম দেখিয়াছেন তাহা সত্য । কিন্তু সংগ্রামের হেতু ভারতীয় ঋষিরা যাহা দেখিয়াছেন, ডারুইন তাহা দেখেন নাই । ফলে ইউরোপীয় সভ্যতা একটা মিথ্যা ও পাশবিক আদর্শ সম্বন্ধে রাখিয়া অধোগতি প্রাপ্ত হইতেছে । এই বিপদ দেখিয়া কোনও কোনও ইউরোপীয় সুদী ডারুইনের উদ্ঘাটিত রহস্য নূতন করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিতেছেন । ভারতীয় ঋষিরা এই জীবন-সংগ্রামের মূলে সত্ত্বগুণের প্রকাশ ও আনন্দের বাধা অপনয়নের চেষ্টা আছে এ কথা জানিয়াছিলেন । যখন মানুষ অন্তর্নিহিত পাশব প্রকৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সর্ব্বথা জয়ী হইবে তখন এই মানুষই শ্রেষ্ঠ, বিমল, আনন্দপূর্ণ ও হৃৎস্পন্দ-বর্জিত জীবন ব্যবস্থাপ্রতি পাইবে ।

গুণের ভোক্তা

মনের ও দেহের ভিতর যে শক্তির বা যে গুণের ক্রিয়া চলিতেছে তাহা আমরা দেখিলাম। কিন্তু এই মন ও দেহ কাহার? এই গুণের ভোক্তা কে? গুণের ভোক্তা ও দেহের অধীশ্বর আনিই, অর্থাৎ আমার জীব-ভাব বা আত্মা। এই জীব-ভাব কেবল মানুষেই আছে এমন নহে, পশু-পক্ষীতে আছে, বৃক্ষ-লতায় আছে, মৃত্তিকা-প্রহরেও আছে। সৃষ্টি দ্বৈত দ্বারা সম্পাদিত। জীব-ভাব আর গুণময়ী প্রকৃতি এই দুইয়ের সংযোগে দৃশ্য জগৎ। যেখানে জীব-ভাব আছে সেখানেই গুণময়ী প্রকৃতি আছে। যেখানে প্রকৃতি আছে সেখানেই জীব-ভাব আছে। এক ছাড়া অন্য নাই। এই জীব-ভাবকে পুরুষও বলা হয়। এ কথা বলা যায় যে, পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগে সৃষ্টি। আমরা প্রকৃতির পরিচয় লইয়াছি, পুরুষের কিঞ্চিৎ পরিচয় লইব।

সংবস্ত্র যাহা তাহার সত্ত্বা আছে এবং তাহার সহিত এই সত্ত্বের প্রকাশ ও আনন্দের বাধাও জড়িত আছে। কিন্তু যেখানে বাধা আছে সেখানেই অবাবিহতও রহিয়াছে। তোমার আমার সত্ত্বা বাধিত। সত্ত্বা এই উভয়ের ভিতরেই সত্ত্ব গুণের বাধা আছে, সেই জন্ত এই দুই একবস্ত্র নহে। খণ্ড খণ্ড নান-রূপ-যুক্ত যত সত্ত্বা সে সমস্ত বাধিত সত্ত্বা, অথবা ত্রিগুণাস্থিত সত্ত্বা। কিন্তু সকল বাহার মধ্যে, যিনি সমষ্টি-সত্ত্বা তাঁহার ভিতর সত্ত্ব গুণের বাধা নাই। তিনি পূর্ণ,

প্রকাশ, পূর্ণ জ্ঞান ও পূর্ণ আনন্দ, অর্থাৎ তিনি সচ্চিদানন্দ। সমষ্টি সত্ত্বা ঈশ্বর, ব্যষ্টি সত্ত্বা জীব। জীবের ভিতর সাত্ত্বিক প্রকাশ রজস্তমোদ্বারা বাধিত এবং সেই বাধা যখন অপমৃত্যু হইতে থাকে তখনই স্বত্ত্বা শুদ্ধ হইতে শুদ্ধতর হইতে থাকে। যেখানে বাধা পূর্ণরূপে অপমৃত্যু সেখানে আর ব্যষ্টি নাই, সমষ্টিমাত্র আছে।

গীতার দৃষ্টিতে এই সমষ্টি সত্ত্বাই ঈশ্বর এবং ব্যষ্টি সত্ত্বাই জীব বা আত্মা! জীব দেহস্থ হইয়া গুণের ভোগ করিয়া থাকে, কিন্তু সে নিজে দ্রষ্টা এবং অকর্তা, কর্তৃত্ব প্রকৃতির বা প্রকৃতির তিন গুণের।

প্রগতিত অনস্বা

পুরুষ ব. আত্মা প্রকৃতিস্থ হইয়া জগদ্ব্যাপার নিষ্পন্ন করিতেছে দেহস্থ আত্মাপুরুষ প্রকৃতির সান্নিধ্য দ্বারা মলিন এবং অজ্ঞানে আবৃত মোহবশতঃ জীব নিজকে কৰ্ত্তা মনে করে। আমি করিতেছি, আমি চলিতেছি এইভাবে মূলে মোহ আছে জীবে সাত্ত্বিকগুণ বতই বর্দ্ধিত হয়, এই অহং-বুদ্ধি বাহ্য প্রকৃতিজাত তাহাও ততই কমিতে এবং সাত্ত্বিক প্রকাশ, আনন্দ ও নিশ্চলভাব ততই বর্দ্ধিত হইতে থাকে। জ্ঞানে ও বিজ্ঞানে এই অহং-ভাব দূর করার চেষ্টাও বাহ্য, সাত্ত্বিক ভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার চেষ্টাও তাহাই। সত্ত্বগুণ নিশ্চল, প্রকাশক ও আনন্দময়, অবাদিত, কাম-ক্রোধ-আকাঙ্ক্ষা-বর্জিত যে সত্ত্ব তাহা শুদ্ধ সত্ত্ব। সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ সত্ত্ব একমাত্র ভগবান। মানুষের চেষ্টা এই আদর্শের দিকে অগ্রসর হওয়া, অথবা সত্ত্বগুণ বর্দ্ধিত করিয়া অপর দুই গুণকে পূর্ণরূপে সত্ত্বের বশবস্তী করা। এই কার্যে কতদূর অগ্রসর হওয়া গিয়াছে তাহার মাপকাঠি হইতেছে অহং-বুদ্ধির বিস্তার। মানুষের ভিতরে অহং-বুদ্ধি খুবই প্রবল, জড়ের ভিতরে নাই। অহং লোপ করার অর্থ—সজ্ঞানে জড়ের মত নিরহঙ্কার হওয়া। আমি অকৰ্ত্তা, আমি দ্রষ্টা মাত্র, প্রকৃতিই কৰ্ত্তা, গুণই কৰ্ত্তা, গুণের বশে

সমস্ত কৰ্ম হইতেছে, এই ভাব বিজ্ঞানে নিজ-মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টাতে অহং-জ্ঞান লোপ পাইতে থাকে। ইহারই নাম নিলেপ, কৰ্ম করিয়াও লিপ্ত না হওয়া। জ্ঞানের বিকাশ, নিরবচ্ছিন্ন রহিয়াছে, সর্বের আনন্দ রহিয়াছে, অথচ অহং-বোধ লোপ পাইতেছে, কৰ্ম কেবল প্রকৃতির গুণবশতঃ গুরুভাবে নিয়ন্ত্রিত ও সম্পাদিত হইতেছে—ইহাই অহং-জ্ঞান হ্রাস হওয়ার লক্ষণ, নির্লিপ্ত হওয়ার লক্ষণ

বৃক্ষাদিতে যেমন সব গুণ অপরিবর্তিত, অহং-জ্ঞানও তেমনি তৎ পরিমাণে অনূপস্থিত। বৃক্ষের পত্রে, গুল্মে যে বর্ণনাভীত কৌশল ও সৌন্দর্য্য রহিয়াছে তাহা লইয়া বৃক্ষ বলে না যে, সে কত সুন্দর। সে বলিতে পারে না কেবল মুক বলিয়া নহে, বাক্যমুগ্ধ নাই বলিয়া নহে, তাহার সে জ্ঞানই নাই। সে জানেও না, সে কেমন দেখিতে। মানুষের জানিয়াও না জানা বা নির্লিপ্ত হওয়া চাই, তাহার অনুভব করা চাই যে, এ দেহ, দেহের সৌন্দর্য্য ও কলা—ইহা তাহার নিজের অর্থাৎ তাহার আত্মার নহে, ইহা প্রকৃতির নিজ প্রয়োজনে প্রকৃতির দ্বারা সৃষ্ট।

বৃক্ষে যখন একটি অতি সুন্দর ফুল ফুটিয়া উঠে তখন তাহাতে মানুষ আনন্দ পায়, ভ্রমর তাহার রূপে গুণে আকৃষ্ট হয়। বৃক্ষ একবারও ভাবে না যে, কি সুন্দর ফুল সে ফুটাইয়া তুলিতেছে। বৃক্ষের ভিতরস্থ শক্তিই তিল তিল করিয়া বৃক্ষ-পদার্থকে গুল্মে পরিণত

করিতেছে। প্রকৃতির প্রয়োজনে বৃক্ষকে পুষ্পিত হইতে হইবে। প্রকৃতি নিজ প্রয়োজনে পুষ্পকে লাল নীল নানা রঙ্গে সাজাইতেছে, বৃক্ষের দেহ-পদার্থ হইতে ঐ ঐ উপাদান সংগ্রহ করিতেছে, উহার ভিতর, প্রত্যেক পুষ্পের ভিতর পুং-অঙ্গ ও স্ত্রী-অঙ্গ সৃষ্টি করিতেছে, মক্ষিকার দ্বারা প্রজনন কার্য্য নিষ্পন্ন করার জন্য ফুলটিকে মক্ষিকার আকর্ষণীয় রূপে মণ্ডিত করিতেছে, যেস্থান হইতে ফুলকে দেখা যায় না সে স্থানেও ফুলের অস্তিত্ব-সংবাদ হাওয়ার সাথে পাঠাইয়া দেওয়ার জন্য ফুলে গন্ধ দ্রব্য সঞ্চার করিতেছে, মক্ষিকা আসিলে তাহাকে যথাস্থানে আকৃষ্ট করার জন্য মধুভাণ্ড নিভৃত্তে গোপনে রাখিয়া দিয়াছে, মক্ষিকার দেহে ও পদে পরাগ লিপ্ত করার জন্য কোশলে পরাগাধারে পরাগ সাজাইয়া রাখিয়াছে। এই সকলই প্রকৃতি নিজ প্রয়োজনে করিতেছে। বৃক্ষ-সত্ত্বাউদাসীন। সে জানেও না, সে অহঙ্কারও করে না যে, তাহার ফুল কি সুন্দর, সে কি প্রকার কলাবিৎ, কত বড় নিপুণ শিল্পী, কি কোশলে সে পুষ্পকে গঠিত করিয়া তুলিয়াছে। তাহার কার্য্য নিলেপ, কেন না লিপ্ত হওয়ার মত জ্ঞানই তাহার নাই। মানুষ যদি নিজ কৃতি বলে কিছু সৃষ্টি করে, অমনি তাহার সহিত অভিমান ও অহং-জ্ঞান আসিয়া বৃদ্ধ হয়। যিনি জ্ঞান-পথের পণিক, যিনি দেহ-বুদ্ধির উপরে উঠিতে চাহেন, যিনি সত্ত্বগুণ বর্দ্ধিত করিতে চাহেন, তিনি পুষ্প সৃষ্টি করিয়া বৃক্ষ যেমন উদাসীন তেমনি উদাসীন হইয়া, অথচ তেমনি।

তৎপর হইয়া, অপ্রমত্ত হইয়া, অবিচলিত হইয়া সজ্ঞানে যন্ত্রবৎ কার্য্য করিয়া যাইবেন। তাহাই অহং-ভাব লোপের চিহ্ন, সাত্ত্বিক গুণ, প্রকাশ ও আনন্দ বর্দ্ধিত হওয়ার লক্ষণ, ইচ্ছা, দ্বেষ, কাম, ক্রোধ, লোভ হইতে ও জড়তা হইতে মুক্ত হওয়ার চিহ্ন।

পিপীলিকা যুগ-যুগান্তর হইতে একই ভাবে গৃহ-কার্য্য সম্পন্ন করিয়া আসিতেছে, লব্ধ হইতেছে, ক্রুদ্ধ হইতেছে, কামার্ভ হইতেছে, যুদ্ধ করিতেছে, বাসগৃহ নির্মাণ করিতেছে। কি তাহার পরিকল্পনা, কি নিপুণ তাহার গঠন! তবুও মানুষের জ্ঞান পিপীলিকাতে নাই। অহং-জ্ঞান পিপীলিকায় আব্ধা, সঙ্কণ্ডও আব্ধা। রজসের তাড়নায় তাহার জন্ম, প্রজনন, গৃহ-নির্মাণ ও দেহ-ব্যাপার সম্পন্ন হইতেছে। জ্ঞানী যিনি, যিনি শুদ্ধ সত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইতে চাহেন তিনিও ইতর জীবেরই মত নিপুণতার সহিত, অথচ উদাসীনভাবে, নিরন্তর অপ্রমত্ত, অবিচলিত, অকুণ্ঠিতভাবে নিরহঙ্কারে কার্য্য করিয়া যাইবেন। উহাই সত্ত্ব প্রতিষ্ঠার ভাব।

এখন মানুষ মানুষের মতই বুদ্ধিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কৰ্ম্ম করিয়া যায়, ঐশ্বর্য্যপিত বুদ্ধিতে সমস্ত নিষ্পন্ন করে, ভাল মন্দ বিচার করিয়া কৰ্ম্মের ফলাফল স্থির করিয়া, যুদ্ধের মত নহে, পিপীলিকার মত নহে, পরিপূর্ণ জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া কৰ্ম্ম করে, অথচ প্রকৃতিকে তাহার কৰ্ত্তা বলিয়া জানে, তখনই তাহার অহং

লোপ হইতে আরম্ভ হয় ও সব নির্মল হইতে নির্মলতর হইতে থাকে এবং মোহের, অজ্ঞতার ও চাঞ্চল্যের আবরণ মুক্ত হইতে থাকে ; সে শুদ্ধ আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে, কারণ সে লিপ্ত হয় না ।

শুদ্ধ সব গুণ ঈশ্বরের সৰ্ব্বাশেষ নিকটবর্তী গুণ । সেই হেতু সব গুণ বর্জিত করিতে করিতে ও অহংজ্ঞান লোপ করিতে করিতে মানুষ ঈশ্বরের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে ।

ঈশ্বর ত্রিগুণের অতীত, তাহার মধ্যে সব রজঃ তমঃ সমস্তই লয় প্রাপ্ত হইয়াছে । মানুষ দেহ থাকিতে ত্রিগুণ-প্রাপ্তির, গুণাতীত হওয়ার আদর্শ সম্মুখে রাখিয়াই চলিবে—এই পর্য্যন্ত । সম্পূর্ণ গুণাতীত অবস্থায় অহং-বুদ্ধির সম্পূর্ণ লোপ হয় । এ অবস্থায় যদি কেহ মুহূর্তও অবস্থিত হয়, তবুও সে তাহা বর্ণন করিতে পারে না । কেন না বর্ণন করা গানে—আমি এইরূপ দেখিতেছি এই ভাব ব্যক্ত করা । আমার উচ্চারণ মাঝেই ত নিরঙ্কর টুটিয়া যায় । সম্পূর্ণভাবে অহং-বুদ্ধি লোপের যে ভাব তাহা আদর্শ ও অনির্বচনীয় ।

আমি এই দেহ নহি, এই দেহের বিকার আমাতে স্পর্শ করে না, এই অমুভূতি প্রত্যেক কার্যে আনয়ন করা চাই । বৃক্ষেরই প্রয়োজনে পুষ্প ও ফলের উৎপাদন বৃক্ষ-দ্বারা হইতেছে । কেহ যখন ফল ছিঁড়িয়া লয়, বৃক্ষের ফল উৎপাদন চেষ্টা ব্যর্থ করে,

তখনও বৃক্ষ নিকরিকারে নির্দিষ্ট ঋতুতে নিত্য নিয়মিত ফুল-ফলিত
কর্ম তাহার ভিতর দিয়াও করিয়া থাকে। অংশ, আকাজ্জা,
ভয়-রহিত হইয়া বৃক্ষ নিজ কর্ম-ব্যাপার নিষ্পন্ন করিতেছে।
মানুষের মধ্যে প্রচণ্ড, তীব্র, অনুভবময়ী, সর্ব চেষ্টায় পরিব্যাপ্ত
অহংভাব রহিয়াছে। সেই অহংকে দমন করিয়া, গুণই কার্য
করিতেছে ইহা জানিয়া, বৃক্ষাদির দ্বায় নিপুণভাবে নিয়মিত বস্তু-
গতিতে, অথচ বুদ্ধি-পূর্বক, কল-আকাজ্জা ত্যাগ করিয়া কর্ম করার
চেষ্টার পশ্চাতে গুণাতীত হওয়ার ভাব রহিয়াছে।

আমি আমার দেহ নহি, উহার নাশে আমার নাশ নাই, উহার
পীড়ায় আমার পীড়া নাই, এই ভাব জড় ভাব নহে, উহা ঈশ্বর-
ভাব। ঈশ্বরানুগৃহীত পুরুষে এই ভাব বর্তায়।

নাশঃ গুণেভ্যঃ কর্তারঃ নদঃ দ্রষ্টাহু পশ্বতি।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মদ্বাবং সোহবি গচ্ছতি। গীতা : ৪।১৯

“গুণ ছাড়া আর কোনও কল নাই—জানী এই রকম বন্ধন
দেখে ও গুণের পর যে তাহাকে জানে, তখন সে আমার ভাব
পায়।”

প্রকৃতি-পুরুষ

পুরুষোত্তম বা পরমাত্মা বা পরমেশ্বর হইতে জগতের সৃষ্টি ।
সৃষ্টি-ব্যাপারে তাঁহার দুই ভাব ক্রিয়াশীল—এক পুরুষ, অল্প প্রকৃতি ।
প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী । প্রকৃতি তাহার নিজের সৃষ্টি ২৩টি তত্ত্বের
সাহায্যে গঠন করিতেছে, পরিবর্তন করিতেছে । কিন্তু প্রকৃতি
একা থাকিতে পারে না, একা কস্ম সম্পাদন করিতে পারে না ।
উহার সহায়ক জীব-ভাব বা পুরুষের সঙ্গে চাই । প্রকৃতি ব্যতীত
পুরুষের বিদ্যমানতা নাই, পুরুষ ব্যতীত প্রকৃতির বিদ্যমানতা নাই ।
যে স্থানে একটি আছে সেই স্থানেই অপরটিও আছে । পরমাত্মা
অখণ্ড ; তাঁহার সৃষ্টিতে তাঁহাকে যে দুই ভাবে পাওয়া যায়, অর্থাৎ
তাঁহার পুরুষ ও প্রকৃতিভাব তাহাও অচ্ছেদ্য—অখণ্ড । প্রকৃতি গঠন
করিতেছে, পরিবর্তন করিতেছে ও ধ্বংস করিতেছে ও তাহার
সান্নিধ্যে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই জীব-ভাব দ্রষ্টারূপে, ভোক্তারূপে
বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই হেতু সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে অজীব বা
নির্জীব বলিয়া কোনও কিছু নাই । যেখানে পদার্থ আছে, সেই-
খানেই (জীব-ভাব) পুরুষ ও প্রকৃতি রহিয়াছে । ভগবান
বলিতেছেন “নয়াহধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্” আমারই
অধ্যক্ষতায় প্রকৃতি চরাচর সৃষ্টি করিতেছে । প্রকৃতি গুণময়ী,
বিকারময়ী এবং কার্য্য-করণের কর্তৃক তাহার । পুরুষ সুখ-দুঃখের

ভোক্তৃষ্ণের হেতু। পুরুষ প্রকৃতিত্ব হইয়া গুণ ভোগ করেন, পুরুষ উপদ্রষ্টা, সাক্ষী, অনুমোদনকারী। প্রকৃতি যোনি, পুরুষ পিতা। সমস্ত ভূত, চরাচর, জগৎ এই সংযোগ হইতে উৎপন্ন।

এই দুই ভাবে পরা ও অপরা প্রকৃতি বলা হয়। আবার অক্ষর ক্ষর; ক্ষেত্রস্ত্র ক্ষেত্র বলা হয়। এই দুই ভাবই অনাদি। পরমেশ্বর এই দুই অনাদি ভাব দ্বারা জগৎ পরিপূরিত করিয়া রাখিয়াছেন

অমির প্রকৃতির তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া তাহার গুণ, শক্তি ও ব্যাপকতার যথাযথ পরিচয় পাইয়াছেন এবং জীব-ভাবও জানিয়াছেন। এই পরমজ্ঞানে তাহার সম-বুদ্ধি পাইয়াছেন। প্রকৃতি-পুরুষ-জ্ঞাত সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ জানিলে আর ভেদ কোথায় থাকে? সকলই তাহার নিকট ঈশ্বরময় হয়। সর্বত্র ঈশ্বর রহিয়াছেন এবং সর্বভূত তাহাতেই বহিয়াছে এই দৃষ্টিই সমদৃষ্টি। এবশ্প্রকার ভেদ-বুদ্ধি-রহিত সমদৃষ্টি সম্পন্ন ঋষিগণ কেবল জগৎ হিতের জন্তই সমাজ-গঠন বা জীবন-গাপন-পদ্ধতির মার্গ সমূহ স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন; যে যে ভাবে মৃত ও অজ্ঞান ব্যক্তি নিজ-দিগকে পরিচালিত করিতে পারে এবং পরে জ্ঞানলাভ করিতে পারে সেই কৰ্ম-পন্থা জানাইয়া গিয়াছেন। ঋষিগণ প্রকৃতিকে বিশ্লেষণ করিয়া সমষ্টিগত ভাবে যেমন প্রকৃতির মধ্যে তিন গুণ পাইয়াছেন, তেমনি ব্যষ্টিভাবে প্রকৃতির মধ্যে ২৩টি তত্ত্ব

১ পাইয়াছেন। উহার বিবরণ গীতার একাদশ অধ্যায়ে ‘ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ বিভাগ যোগে’ ও গান্ধী-ভাষ্যে দেওয়া আছে। ২৩টি তত্ত্ব এই প্রকার—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই তিন এবং পাঁচ পাঁচ করিয়া ৪ ভাগে আর কুড়ি তত্ত্ব, যথা পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচ তন্মাত্র বা ইন্দ্রিয়-বিষয়-গোচর মাত্র এবং পাঁচ স্থল-ভূত। এই ২৩টির সঙ্গে প্রকৃতি যোগ করিলে ২৪টি তত্ত্ব হয়। একদিকে এই ২৪ তত্ত্বময়ী প্রকৃতি, অপর দিকে জীব বা পুরুষভাব এই ২৫ তত্ত্ব, সর্বোপরি পরমেশ্বরকে লইয়া মোট ২৬ তত্ত্ব। এই ২৬ তত্ত্ব স্বপ্ন-দৃশ্যের, ভোগ-মোক্ষের হেতু। এই ২৬ তত্ত্বই জগদ্ব্যাপারের সমস্ত কর্ম ও শক্তি, বিশ্বের রচনা ও সংহারের হেতু।

প্রকৃতির ২৩ তত্ত্বের পরিচয় এই। প্রকৃতি নিজে বুদ্ধিতে বা মহৎএ পরিণত হন, বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার। এই অহং-ভাব প্রকৃতিকে বহুধা করিল। তারপর মন ও তারপর পঞ্চ তন্মাত্র বা শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধের ভাব উৎপন্ন করিয়া প্রকৃতি প্রধানতঃ এই ৮ তত্ত্ব বা প্রকারের হইল।

বাকী রহি ১৫ তত্ত্ব। উহারা দশ ইন্দ্রিয় এবং পাঁচ স্থল-ভূত। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক, হাত, পা, মুখ ও ঢই শুষ্ক ইন্দ্রিয়, ইহারাই দশ ইন্দ্রিয়। শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধের ভৌতিক পরিণতি আকাশ, বায়ু, অগ্নি (তেজ), জল ও পৃথিবী এই পাঁচ স্থল-ভূত।

প্রকৃতি-পুরুষ

গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ৫—৬ শ্লোকে ২৪ তত্ত্বের অতিরিক্ত ১৩।
 আরও কয়টি প্রকৃতির তত্ত্ব উল্লিখিত আছে। তাহা হইতেছে
 ইচ্ছা, ঘেব, স্মৃৎ, তৃৎ, সংঘাত, চেতনা ও ধৃতি। এই সকল
 আত্মার ধর্ম্য নহে। এগুলি প্রকৃতিরই ধর্ম্য। এগুলি পূর্ব
 বর্ণিত ২৪ তত্ত্বের মধ্যে আছে বলিয়া সাধারণতঃ ২৪ তত্ত্বই
 বলা হয়। কিন্তু গীতায় উক্ত তত্ত্বের সংখ্যা ২৪ তত্ত্বের অনেক
 অধিক হইয়া যায়। গীতায় একস্থানে অষ্টদশ প্রকৃতির
 উল্লেখ আছে, উহা হইতেছে মন বুদ্ধি অহঙ্কার এবং পঞ্চ
 তন্মাত্র। এতদ্ব্যতীত সংখ্যা দ্বারা গীতায় প্রকৃতির তত্ত্ব আর
 কোথাও উল্লিখিত হয় নাই। নোট তত্ত্ব ২৪, কি ২৫, কি ২৬ ইহা
 লইয়া বিভিন্ন শাস্ত্রে ভেদ আছে। প্রকৃতি-পুরুষ বিচার বাহারাই
 করেন তাঁহারাই তত্ত্বের সংখ্যার উপর জোর দেন। ত্রয়োদশ
 অধ্যায়ে অনেকগুলি তত্ত্ব প্রচলিত ২৫ তত্ত্বের উপর জুড়িয়া দিয়া
 গীতা তত্ত্ব-সংখ্যা অনির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন এবং পুরাতন
 গণনা পদ্ধতি পরিত্যাগ করিয়াছেন। স্মৃৎ-তৃৎাদি তত্ত্বের পর
 ধৃতি বলিয়া যে তত্ত্ব উল্লিখিত আছে উহা একটি বিশেষ জ্ঞানের
 দ্বারা উদ্ভূত করিয়া দিয়াছে। ধৃতি তাহাই যদ্বারা বিভিন্ন
 পরমাণু একের সহিত অপরে সংলগ্ন থাকিয়া একটা সংযুক্ত পদার্থ
 গড়িয়া তোলে। উহা অহং-ভাব হইতে হয়। গান্ধীজী গীতায়
 ১৩।৫-৬ ভাষ্যে উহা স্পষ্ট করিয়াছেন। দেহ হইতে যখন আত্মা

চলিয়া যায়, বখন দেহান্ত হয়, তখন যে দেহটা পড়িয়া থাকে উহা কি ? উহা ত জড় পদার্থ। কিন্তু জড়ও ত জীব। প্রত্যেক সৃষ্ট বস্তুর মধ্যেই জীব-ভাব রহিয়াছে মৃতদেহেও জীব-ভাব রহিয়াছে : কিন্তু ঐ দেহের জীব-ভাব সমস্ত দেহ-সমষ্টির জীব-ভাব নহে : একটা অহং-বুদ্ধি ঐ দেহ হইতে আসিয়া ও ইন্দ্রিয়গণের সহিত অন্তর্হিত হইয়াছে। জীবিত ও মৃতদেহে এই প্রভেদ, অর্থাৎ উহাতে যে ধৃতি ছিল আর তাহা নাই ।

জীব ও ব্রহ্ম

গীতায় ব্রহ্ম কল্পনা নানাস্থানে বিবৃত করা হইয়াছে এবং নানা ভাবে নানা ভাষায় অব্যক্ত অচিন্তনীয় ও নিগূর্ণকে নির্দেশ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ‘ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ বিভাগ যোগে’ ব্রহ্মকে ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত করিয়া কয়েকটি শ্লোকে ‘যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাই গীতায় ঈশ্বরবাদের সারতত্ত্ব।

ব্রহ্মকে কোনও শব্দ দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। তিনি সৎও ১৩।
নহেন অসৎও নহেন—এমনই গুণাতীত তাঁহার স্বরূপ। ব্রহ্ম সর্বত্র ১২-
রহিয়াছেন। যেখানেই দেখিবে সেখানেই তাঁহার কস্মেদ্রিয় ও ১৬
জ্ঞানেন্দ্রিয় রহিয়াছে। ব্রহ্মের হাত, পা, চক্ষু, শির, মুখ সর্বত্র।
সকল কথা তিনি শুনিতেন, অথচ তাঁহার কোনও ইন্দ্রিয়
নাই। তিনি অনিপু, তিনি সমস্ত পারণ করিয়া আছেন। তিনি
নিগূর্ণ এবং তিনি গুণের ভোক্তা। সৃষ্ট পদার্থ মাত্রই তাহারই
উপাদানে গঠিত। তিনি তাহাদের অন্তর ও বাহির। সৃষ্ট
পদার্থের বস্তু-ভাগও তিনি—প্রাণ-ভাগও তিনি। তিনি নিকটে,
তিনি দূরে। যিনি সর্বত্র, তাঁহাকে খুঁজিতে কোথাও যাওয়ার
দরকার নাই। তিনি একই কালে সর্বত্র রহিয়াছেন, নিকটে
রহিয়াছেন, দূরে রহিয়াছেন। তিনি যেমন স্থূল, আবার তেমনি
এমন সূক্ষ্ম যে তাঁহাকে জানা যায় না। অখণ্ড ও অবিতঙ্ক

হইলেও তিনি প্রাণী মধ্যে, ভূত মধ্যে বিভক্তের আয় রহিয়াছেন। তিনি ভূতগণের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা।

সর্বব্যাপী একমাত্র ব্রহ্ম পদার্থই গীতা স্বীকার করিয়াছেন, অর্থাৎ একমাত্র ব্রহ্মই আছেন, আর কিছু নাই। বাহ্য বস্তুরূপে, যাহা গুণরূপে দেখা যায় তাহা তিনিই, তাহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীত যজ্ঞাদি করা হয়। যজ্ঞের প্রত্যেক উপকরণই যে ব্রহ্ম—ইহা স্বরণ রাখা চাই। যে যজ্ঞ করিতেছে সে ব্রহ্ম, যে দ্রব্য আহতি দেওয়া হইতেছে তাহা ব্রহ্ম, যে অগ্নিতে আহতি দেওয়া হয় তাহা ব্রহ্ম, যে হাতা ব্যবহৃত হয় তাহা ব্রহ্ম—এ সকলই ব্রহ্ম, অর্থাৎ ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য পদার্থ নাই।

তিনিই অধিভূত অর্থাৎ বিনাশশীল বস্তুতে পরিণত, তিনিই অধিদেবত, অর্থাৎ ব্রহ্মই এই দেহে প্রকৃতির গুণ-সংশ্লিষ্ট মলিন আত্মারূপে অবস্থিত, তিনিই অধিযজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞদ্বারা শুদ্ধ গুণদ্বারা অংশুষ্ট আত্মা।

ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য বস্তু যেমন নাই, তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতরও তেমনি আর কিছু নাই। ঠাহাতেই সকল গ্রথিত। এই প্রকার যিনি ব্রহ্ম ও পুরুষোত্তম, যিনি জীব ও জগৎ হইয়াছেন ঠাহাকে প্রাণীগণ মোহ-বশতঃ জানিতে পারে না। সেই মোহিনী শক্তিই ঠাহার মায়া। ঠাহারই মায়ায় জগৎ ত্রিগুণময় ভাব দ্বারা অভিভূত হইয়া আছে বলিয়া ঠাহাকে জানে না। ঈশ্বরই

সকল প্রাণীর হৃদয়ে অবস্থিত আছেন এবং কুন্তকার বেগন চক্রের ১৮।
উপর ঘট বসাইয়া ঘুরায়, ঈশ্বর তেমনি নিজ মায়ায় বলে প্রাণী- ৬১
দিগকে ঘুরাইতেছেন। এই মায়া হইতে মুক্ত হইলে তাঁহাকে ১।
জানা যায়।

প্রাণীমাত্রই ঈশ্বর স্ব-স্বায় আছেন। ভূত মাত্রই ব্রহ্ম, কিন্তু ৮।৩
মায়ায় দ্বারা মোহিত জীবের সেই অনুভূতির অভাব। যখন এই
মায়া অন্তর্হিত হয় তখনই জীব ঈশ্বরে লয় প্রাপ্ত হয় বা মোক্ষ ১৪
পায়। বস্তুতঃ জীব ঈশ্বরের সহিত সধর্ম্মযুক্ত। ২

জীবনের পরিক্রমণ বা জন্ম-মৃত্যু

ব্রহ্মের অংশ জীব-লোকে জীবভূত হইয়া আছে। জীবভূত হওয়া মানে—জীব-ভাবের সহিত প্রকৃতি-ভাবের যুক্ত অবস্থা পাওয়া। সত্ত্ব, রজস্ ও তমস্ প্রকৃতি উৎপন্ন গুণ, উহারাই অবিনাশী আত্মাকে দেহের বন্ধনে বাধে। জীব-ভাবে আত্মা একাকী থাকে না, উহা পাঁচ ইন্দ্রিয় ও মনের সহিত জীবন্ত হয়। জীবভূত-ব্রহ্মের অংশ স্বরূপ এই ঈশ্বর যখন শরীর ধারণ করে তখন মন ও ইন্দ্রিয় সকল লইয়াই শরীরস্থ হয় আবার এই জীবভূত ঈশ্বর যখন শরীর ত্যাগ করে তখনও জীব-ভাবের সহিত শরীর ও মন ও ইন্দ্রিয়গুলি লইয়া যায়। জীবভূত ব্রহ্মের অংশ প্রকৃতিভূত চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা, কর্ণ, চর্ম্ম ও মনের সাহায্যে বিষয় ভোগ করে।

ইন্দ্রিয়-মনযুক্ত আত্মা পুনঃপুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতে থাকে। মৃত্যুর পর সে যে লোকেই বাউক না কেন, পুনরায় তাহাকে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। একনাত্র ব্রহ্মভূত হইলেই আর কিরিয়া আসিতে হয় না।

মায়াদ্বারা মুগ্ধ আত্মা প্রকৃতিস্থ বা দেহস্থ সত্ত্ব রজস্তমো গুণের তারতম্য অনুসারে জ্ঞানীদিগের লোক, মনুষ্য লোক বা পশুদিগের লোক প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ঐ ঐ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। এমনি করিয়া জন্মের পর মৃত্যু ও মৃত্যুর পর জন্ম ধ্রুব।

যাহারা ইহলোকে সাধন পথে অগ্রসর হইয়া দুর্বলতাবশতঃ ৬।
 সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না, তাহারা পুনালোকে বাস করিয়া ৪১-
 পরে মর্ত্যালোকে পুণ্যাত্মাদিগের বা যোগীদিগের কুলে জন্মে এবং ৪৪
 সেখানে পূর্ব দেহের বুদ্ধি ও সংস্কার লাভ করিয়া সিদ্ধির জ্ঞান প্রযত্ন
 করে। এই প্রকারে অনেক জন্মের পর সে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়,
 অথবা নোফে পায়। গীতায় পঞ্চদশ অধ্যায়ে ৪১ হইতে ৪৬ শ্লোকে
 জীবের পরিক্রমণ সম্বন্ধে উপরি উক্ত সত্য প্রদানতঃ প্রকট করা
 হইয়াছে

মোক্ষ-প্রাপ্তির পথ

কৰ্মফলে লোক জন্মগ্রহণ করে এবং নিজের জ্ঞান অনুসারে উদ্ধগতি বা অধোগতি পায়। জগতের প্রভু কর্তা হইয়াও অকর্তা, তিনি কৰ্মে লিপ্ত হন না। তাঁহারই জীবাত্তা তাঁহারই প্রকৃতির সান্নিধ্যে গুণ দ্বারা প্রভাবিত হইয়া সং বা অসং স্বভাব লয়। ঈশ্বর লোকের জ্ঞাত কৰ্ম্ম সৃষ্টি করেন নাই। কৰ্ম্মের সহিত কলেরও তিনি যোগ সাধন করিয়া দেন না। ঈশ্বর নিয়ম এবং নিয়ন্তা। যে যেমন কার্য্য করিবে সে তদনুরূপ ফল পাইবে। কৰ্ম্মের অমোঘ নিয়মে এই প্রকার ঘটিবে। এই জ্ঞানের ভিতরেই ঈশ্বরের করুণা রহিয়াছে। ঈশ্বর কাহাকেও পাপ ও পুণ্য দেন না। অজ্ঞতা-বশতঃ মানুষ পাপ ও পুণ্যের ভাগী হয়। কৰ্ম্মের ফল আসক্ত হইলেই সেই কৰ্ম্ম বন্ধন করে। যদি শুভ কৰ্ম্ম আসক্ত হয়, তবে সুখ-দায়ক ফলে বদ্ধ হইয়া জীব পুনরায় সংসারে আসে। যজ্ঞ, দান ও তপস্তা—এ সকলই আসক্তি-মুক্ত হইলে, অর্থাৎ উহার পশ্চাতে কলাকাজ্জক থাকিলে, উহা বন্ধন-মুক্ত হয়। আসক্তি-মুক্ত অন্তত কৰ্ম্ম ছাঃ ও পাপের বন্ধনে বাধে। এই বন্ধনকে ত্রিগুণের বন্ধন বলা যায়, বা সংসার বন্ধন বলা যায়।

এই অবস্থায় ইহা বেশ স্পষ্ট হইতেছে যে, যেহেতু কৰ্ম্ম গুণ, দ্বারা ই বাধিয়া রাখে সেই হেতু গুণের বন্ধন হইতে মুক্ত হও।

মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া। যাহা গুণাতীত বা গুণের প্রভাব মুক্ত করিতে পারে, যাহা কর্মকে অকর্মে পরিণত করিতে পারে, তাহাতেই মোক্ষ। মোক্ষের কথা গীতার প্রত্যেক অধ্যায়েই ছড়ানো রহিয়াছে। মোক্ষ-মার্গ সম্প্রদায় অনুসারে বিভিন্ন। গীতার সেই সকল মার্গকে একাভিমুখী করিয়া, সহায়ক করিয়া, কর্ম, ধ্যান, ভক্তি ও জ্ঞানের সমন্বয় প্রদর্শিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ‘ধ্যানেনাত্মনি’ ইত্যাদি শ্লোকে মোক্ষ-মার্গ সমূহের উল্লেখ রহিয়াছে। অতঃপর এই সকল মার্গকে একাভিমুখী করিয়া ব্রহ্ম লাভের পথ যাহা গীতায় নানা শ্লোকে, নানা অধ্যায়ে ঋণ্ড ঋণ্ড ভাবে ছড়ানো আছে তাহা অষ্টাদশ অধ্যায়ের শেষ ভাগে একত্র সমন্বয়-বদ্ধ করিয়া ৪৫—৫৮ শ্লোকে নিশ্চয়াত্মক বাক্যে বলা হইয়াছে।

৭ প্রথমেই কর্ম-মার্গে দেখান হইয়াছে যে, নিজ নিজ বর্ণানুগত কর্মে রত থাকিয়াই মোক্ষ পাওয়া যাইবে। নিজ নিজ কর্তব্য সম্পাদন করিয়া, স্বকর্মে নিযুক্ত থাকিয়াই জগদীশ্বরের ভজনা করা যায়। তাহাই মোক্ষ প্রাপ্তির সোপান। নিজ নিজ কর্তব্য কর্ম বা বর্ণানুগত কর্মও আসক্তি শূন্য হইয়া কামনা ত্যাগ করিয়া করা চাই। ঐক্লপ কর্ম দ্বারা নৈকর্ম্য সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ ঐ কর্ম বন্ধন-দায়ক হয় না। ফলের ইচ্ছা না রাখিয়া কর্ম করা বধন স্বভাব-সিদ্ধ হইয়াছে, তখন ব্রহ্ম-প্রাপ্তির পথ মানুষের নিকট-উন্মুক্ত হইয়া যায়। সেই উন্মুক্ত পথ সংক্ষেপতঃ বিবৃত হইতেছে।

নৈষ্কৰ্ম্য সিদ্ধ হইলে অৰ্থাৎ ফলেচ্ছ। ত্যাগ পূৰ্বক কৰ্ম্য করা স্বভাব সিদ্ধ হইলে, বুদ্ধি বিমুক্ত হইলে, সেই যোগী (ধ্যান যোগে) দৃঢ়তা-পূৰ্বক ইচ্ছিয় সকল বশে রাখিবে, শব্দাদি বিষয় হইতে আসক্তি তুলিয়া লইবে। এইরূপে রাগ-দ্বेष বিজিত হইবে। এই অবস্থায় কায়-মনোবাক্যে সংযম রাখিয়া নিত্য ঈশ্বর-পরায়ণ থাকিবে : অহঙ্কার, বল, দৰ্প, কাম, ক্রোধ, মমত্ব-বুদ্ধি ও পরিগ্রহ ত্যাগ করিবে। উহাতেই ব্রহ্ম-ভাব আসিবে।

ব্রহ্ম-ভাবে ভাবিত হইয়া ভক্তি পূৰ্বক ভগবানকে জানিবে এবং তদনন্তর তাঁহাতে প্রবেশ করিবে। ঈশ্বরের আশ্রয় লইয়া সৰ্ব্ব কৰ্ম্য করিয়াও (ভক্তিযোগে) শাস্ত্রত অব্যয় পদ পাইবে।

চিত্ত দ্বারা ঈশ্বরে সমস্ত কৰ্ম্য অর্পণ করিবে ও ঈশ্বর-পরায়ণ হইয়া বিবেক-বুদ্ধির আশ্রয় লইয়া নিরন্তর ঈশ্বরের সহিত যোগ যুক্ত থাকিবে। (জ্ঞানযোগে) ঈশ্বরে চিত্ত সংযুক্ত করিয়া সমস্ত সঙ্কট উত্তীর্ণ হইবে। ইহার অন্ত্যায় নষ্ট পাইবে। ইহাই অষ্টাদশ অধ্যায়ে মোক্ষযোগের শিক্ষা। গীতার অন্ত্যায় এই ভাবে প্রকারে বাক্য হইয়াছে তাহা কিছু নিম্নে সন্নিবেশিত হইল।

কৰ্ম্য, জ্ঞান ও ভক্তি এই তিন বৃত্তি একে অন্তের হাতে চাপ দিয়া জীবকে মোক্ষের পথে লইয়া যায়। একটি না থাকিলে, অন্য দুইটি অচল। কৰ্ম্য ব্যতীত জ্ঞান প্রাপ্তি দুরূহ।

ব্যতীত কর্ম ও ভক্তি যথাযথ হয় না। ভক্তি না থাকিলে জ্ঞান-কর্মের পুরুষ-প্রচেষ্টা মিথ্যা। কেবল মাত্র জ্ঞানের পথেও মোক্ষ পাওয়া যায়। সে পপ কঠিন।

কর্ম সকলকেই করিতে হইবে। কর্মের অমোঘ নিয়ম হইতে ফাহারও ছুটি নাই। তবে সেই কর্ম ঈশ্বরান্বিত বুদ্ধিতে যজ্ঞার্থে করিতে হইবে। যজ্ঞার্থে কর্ম অল্পাধীন আবার অজ্ঞানীর দ্বারা সম্ভব নয়, জ্ঞান না হইলে তদুপেক্ষে ক্ষমতা বশিষ্ঠ মনে হইতে পারে। অতএব জ্ঞানদ্বারা সংশয় ছিন্ন করিয়া কর্ম করিয়া যাইতে হইবে। কিন্তু তবুও ঈশ্বরের কৃপা চাই। অত্যাচ্ছ ভক্তি দ্বারা ঐ কৃপা পাওয়া যায়।

যজ্ঞার্থে কর্ম করার কৌশল হইতেছে, নিজকে অকর্তা জ্ঞান করা। প্রকৃতিই কর্ম করিতেছে, নিজে দ্রষ্টা মাত্র—এই জ্ঞানে কর্ম করা চাই। ইহাতে অহং-বুদ্ধির লোপ হয়। তাহা লোপ পাইলে আর ত্রিগুণ দ্বারা বিচলিত হয় না, গুণাতীতের অবস্থার দিকে সাধক অগ্রসর হয়। একনিষ্ঠ ভক্তি না থাকিলে কিন্তু, গুণ সকল উত্তীর্ণ হওয়ার দিকে অগ্রসর হওয়া যায় না।

অনাসক্ত হইয়া কর্ম করার জন্ত যে নিষ্ঠা আবশ্যক তাহা ধ্যান যোগ দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। কর্মফল ত্যাগ করা ও সমস্ত বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া একই বস্তু। অনাসক্ত কর্মী না হইলে বোদ্ধা হইতে পারে না। অনাসক্ত কর্ম করার জন্ত বোধই সাধন। নিজের আনন্দের জন্ত বাহিরের কোনও বস্তুর উপর

নির্ভরশীলতা থাকিবে না। ধ্যানযোগ-দ্বারা এই অবস্থা প্রাপ্তির সহায়তা হয়। ইহার প্রয়োগ দ্বারা অত্যন্ত সুখদায়ক ব্রহ্ম-স্পর্শ লাভ করা যায়। কিন্তু উক্তপ্রকার সম-বুদ্ধি উৎপন্ন করা, আত্মানন্দ হওয়া এবং চঞ্চল মনকে অচঞ্চল করা সুকঠিন। শ্রদ্ধা পূর্বক ভজন দ্বারাই এই ভাব লভ্য।

অনন্ত ভক্তির দ্বারা ঈশ্বর লভ্য। সেই ভক্তিও ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধিতে কৰ্ম করিতে করিতে লাভ হয়।

মোকমার্গের শেষ কথা এবং সকল কথার সার কথা ঈশ্বরের প্রতি ভক্তিমান হওয়ার প্রযত্ন।

“আমাকে সকলের সুহৃদ জানিও, আমার ভজনায় মোহ উত্তীর্ণ হইবে, অনন্তচিহ্ন হইয়া আমার ভজনা করিও। আমার প্রতি মন রাখ, আমার ভক্ত হও, আমাকে নমস্কার কর। জ্ঞানীরা আমাকে ভজনা করে। যাহা কর, যাহা পাও, যে যজ্ঞ কর, সমস্তই আমাকে অর্পণ কর। আমার সহিত নিত্য যে যুক্ত থাকে তাহাদের অভাব আমি নিজেই মিটাই। আমার ভক্তকে আমিই জ্ঞান দিয়া থাকি। যে আমাকে ভক্তি করে আমি তাহার ভিতরেই থাকি। আমার প্রতি অব্যভিচারিণী ভক্তি অর্পণ কর, আমাকে ভজনা কর, আমাকে সৰ্ব-সমর্পণ কর। আমাকে লও, আমি তোমাকে সৰ্ব পাপ হইতে মুক্ত করিব—এই মোহন আহ্বানে গীতার আগা-গোড়া সুধরিত।

উপাসনা-পদ্ধতি

ঈশ্বরকে ভজন করিতে হইবেই। কি ভাবে ভজন করিতে হইবে—এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান সর্ব-সন্দেহ মিটাইয়া দিয়াছেন। লক্ষ্য যদি ঈশ্বরে থাকে, তবে যেভাবে ইচ্ছা পূজা কর, সে পূজা ঈশ্বরেই পহঁচিবে।

অৰ্জুন দশম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্কে প্রশ্ন করেন—কি কি ভাবে তাহাকে চিন্তা করা চাই? তত্বতরে ভগবান বাবতীয় বস্তু, প্রাণী, দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষীর মধ্যে এক একটির নাম উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, সেই সেই রূপে তাহাকে চিন্তা করা যাইতে পারে। এবং ঐ অধ্যায়ের শেষে বলিলেন যে, তোমাকে কত আর নাম করিব, আর এত জানারই বা দরকার কি, এইটুকু জানিয়া রাখিবে যে, ভাগবান সর্ব জীব, জড়ে, দেবতায়, যক্ষ, রাক্ষসে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ও একাংশ দ্বারা জগৎ পরিয়া আছেন।

যাহারা যজ্ঞ করে, স্বর্গ ও পুণ্যলোকাদি কামনা করে তাহারা তাহাই পায় এবং কিছুকাল স্বর্গভোগ করার পরে পুনরায় তাহাদিগকে এই মর্ত্যালোকে ফিরিয়া আসিতে হয়।

যাহারা অনন্তভাবে ঈশ্বর চিন্তা দ্বারা উপাসনা করে, অর্থাৎ ভক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমদৃষ্টিতে কুশলতার সহিত কর্ম করে, তাহাদের যাহা কিছু আবশ্যক ঈশ্বরই মিলাইয়া দেন, মোক্ষও অবশ্যই দেন।

আর যাহারা ভগবান্কে এক নিরাকার নিরঞ্জন বলিয়া না জানিয়া শ্রদ্ধার সহিত অস্ত্র দেবতার পূজা করে, তাহারাও অবশি-

উপাসনা পদ্ধতি

পূর্বক ভগবানেরই ভজনা করে। ঈশ্বরই সকল বস্তুর ভোক্তা—
এ কথা তাহাদের জ্ঞানে অমুভূত হয় না বলিয়া তাহারা পুনর্জন্ম
পায়। যাহারা দেবতার পূজা করে বা পিতৃ বা ভৃত-প্রেতের পূজা
করে তাহারা দেব, পিতৃ অথবা ভৃত-লোক পায়। যাহারা
ভগবানকে পূজা করে তাহারা মোক্ষ পায়। ভক্তি-পূর্বক যে ফল
বা জল ঈশ্বরে অর্পণ করে তাহার অর্থ্য তিনি গ্রহণ করিয়া থাকেন।

৭। ভগবানই সর্বময় এই জ্ঞান জলভ। অনেক জন্মের পর
১২- কাহারও এই জ্ঞান দেখা দেয়। সাধারণতঃ মানুষ কামনা আশ্রয়
২৮ করিয়া, নিজ প্রকৃতি অন্তর্গামী পূজার পদ্ধতি গঠন করিয়া, পূজার
পদ্ধতি বাড়িয়া লইয়া, অথ দেবতার শরণ লয়। ভগবান নিশ্চয়
করিয়া বলিতেছেন যে, তাহাদের সে পূজাও ব্যর্থ যায় না। যে
ব্যক্তি যে দেবতারই পূজা করুক না কেন, সেই দেবতার প্রতি
ভগবান অচলী শ্রদ্ধা তাহাকে দিয়া থাকেন।

গীতার সর্বত্র যে পূজার ভাব রহিয়াছে তাহা এই যে, ঈশ্বরের
সহিত কর্মের মধ্য দিয়া বোগ-যুক্ত হওয়াই পূজা, ভক্তি-পূর্বক
কুশলতার সহিত নিকাম কর্ম করিয়া যাওয়াই তাহার পূজা।
কোনও ধর্মের সহিত, কোনও পূজা-পদ্ধতির সহিত গীতার বিরোধ
নাই। যাহার বাহাতে ভক্তি, যেমন ভক্তি সে তেমন ফল পাইবে।
যেখানে চিত্ত ঈশ্বরোপিত, যেখানে সাত্বিক ভাব, যেখানে সং ক
নিষ্ঠা সেখানেই গীতার মতে ঈশ্বর উপাসনা।

দ্বিতীয় ভাগ
অনাসক্তি যোগ

প্রস্তাবনা

(১)

স্বামী আনন্দ ইত্যাদি মিত্রদিগের ভালবাসার অনুরোধে যেমন আমি সত্যের প্রয়োগের জন্তই আত্মকথা লিখিতে আরম্ভ করিয়া-ছিলাম, গীতার অনুবাদ ব্যাপারটাও তেমনি ভাবেই ঘটে। অসহযোগের যুগে স্বামী আনন্দ আমাকে বলেন যে, “আপনি সমুদয় গীতার যদি অনুবাদ করিয়া ফেলেন ও তাহার উপর যে টীকা করা দরকার তাহা যদি করেন ও আমরা তাহা যদি পড়ি তাহা হইলেই গীতার যে অর্থ আপনি করিয়া থাকেন তাহা আমরা বুঝিতে পারিব। এখান সেখান হইতে গীতার শ্লোক লইয়া অহিংসার প্রতিপাদন করা আমার কাছে ঠিক মনে হয় না।” তাঁহার কথা ঠিক বুঝিয়া তাঁহাকে বলি, “সময় হইলে করিব।” তারপর আমি জেলে যাই। সেখানে কিছু গভীর ভাবেই গীতা অধ্যয়ন করার অবকাশ মিলে। লোক-মান্তের জ্ঞানের ভাণ্ডার পড়ি। তিমিই প্রথমে আমাকে মারাঠী, হিন্দী ও গুজরাটী অনুবাদ প্রীতিপূর্বক পাঠান। আর যদি মারাঠী না পারি তবে গুজরাটী যেন অবশ্য পড়ি—এই অনুরোধ করেন। জেলের বাহিরে উহা পড়ার অবকাশ হয় না। জেলে গিয়া গুজরাটী অনুবাদ পড়ি। উহা পড়ার পর গীতা সম্বন্ধে আরো অধিক পড়িবার ইচ্ছা হয় এবং গীতা সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ নাড়া-চাড়া করি।

গীতার সহিত প্রথম পরিচয় ১৮৮৮—৮৯ সালে এডুইন আরনল্ডের পত্র অনুবাদ হইতে হয়। ইহাতেই গীতার গুজরাটী অনুবাদ পড়িবার তীব্র ইচ্ছা হয় এবং বর্তমান অনুবাদ হাতে পাই পড়িয়া বাই। কিন্তু এই রকম পাঠ করাতেই সকলের সামনে নিজের অনুবাদ প্রকাশ করিবার অধিকার একেবারেই জন্মায় না। দ্বিতীয়তঃ আমার সংস্কৃত জ্ঞান অল্প, গুজরাটী জ্ঞানও পাণ্ডিত্যের হিসাবে কিছু নয়। তাহা হইলে অনুবাদ করার ধৃষ্টতা কেন করি ?

গীতা আমি যেমন বুঝিয়াছি সেই মত আচরণ করার জন্ত আমি ও আমার সাথীদের ভিতর কয়েকজন সতত চেষ্টা করিয়া থাকি। গীতা আমার কাছে আধ্যাত্মিক নিদান-গ্রন্থ। গীতা অনুযায়ী আচরণ করিতে প্রতিদিনই নিষ্ফলতা পাইয়া থাকি। সে নিষ্ফলতা আমাদের প্রবন্ধ সম্বন্ধেও হইয়া থাকে এবং সেই নিষ্ফলতার ভিতরেই সফলতার উজ্জল কিরণ বলক দেয়। এই অভাজন লোক কয়েকটী গীতার যে অর্থ অনুযায়ী আচরণ করিবার চেষ্টা করিতেছে সেই অর্থ এই অনুবাদে রহিয়াছে।

ইহা ভিন্ন স্ত্রীলোক, বৈশ্য ও শূদ্র ইত্যাদি যাহাদের অক্ষর জ্ঞান অল্প, যাহাদের মূল সংস্কৃত হইতে গীতা বুঝিবার সময় নাই, বা ইচ্ছা নাই, অথচ যাহাদের গীতার সাহায্যের আবশ্যকতা আছে, তাহাদের জন্ত এই অনুবাদের কল্পনা। গুজরাটী ভাষায় আমার জ্ঞান কম হইলেও উহার ভিতর দিয়াই আমার কাছে যাহা কিছু

১

পুঁজি আছে তাহা দিয়া যাওয়ার জন্ত আমার সর্বদা ইচ্ছা জাগে। আমি বিশেষ করিয়াই চাই যে, দুর্নীতি-পূর্ণ সাহিত্যের প্রবাহ যে সময় জোরে বহিয়া চলিয়াছে, সেই সময় হিন্দু ধর্মের অদ্বিতীয় বলিয়া যে গ্রন্থ গণ্য, তাহার সহজ অনুবাদ গুজরাটী জন-সাধারণ পায় ও তাহা দ্বারা ঐ প্রবাহের সম্মুখীন হইবার শক্তিও তাহারা লাভ করে। এই ইচ্ছার ভিতর গুজরাটী অথ অনুবাদকে অবহেলা করিবার ভাব নাই। সে সকলের স্থান থাকে ভাল, কিন্তু সেই সকল অনুবাদের পশ্চাতে অনুবাদকের আচাররূপী অনুভবের দাবী আছে কিনা তাহা আমার জানা নাই। কিন্তু এই অনুবাদের পশ্চাতে আটত্রিশ বৎসরের আচরণের চেষ্টার দাবী আছে। এই জন্ত আমি ইচ্ছা করি যে, প্রত্যেক গুজরাটী ভাই-ভগ্নী, যাহাদের ধর্ম অনুযায়ী আচরণ করার ইচ্ছা আছে, তাহারা যেন ইহা পড়ে, বিচার করে ও ইহা হইতে শক্তি প্রাপ্ত হয়।

এই অনুবাদ কার্যে আমার সঙ্গীদিগের পরিশ্রম রহিয়াছে। আমার সংস্কৃত জ্ঞান খুব কম বলিয়া ও শব্দার্থ সম্বন্ধে আমার পুরা বিশ্বাস না থাকার জন্ত তাহা পূরণ করিতে এই অনুবাদে বিনোবা, কাকা কালেলকর, মহাদেব দেশাই ও কিশোরলাল মশরুওয়ালার আমাকে সাহায্য করিয়াছেন।

(২)

এক্ষণে গীতার অর্থের উপর বিচার করিতেছি। সন ১৮৮৮—৮৯ গীতার প্রথম দর্শন হয়। তখনই মনে হয় যে, ইহা ঐতিহাসিক গ্রন্থ নহে, পরন্তু ভৌতিক যুদ্ধ-বর্ণনের রূপকের ভিতর দিয়া প্রত্যেক মনুষ্যের হৃদয়ের ভিতর যে দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ নিরন্তর চলিতেছে ইহাতে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে—হৃদয়-গত যুদ্ধকে রস-পূর্ণ আকার দেওয়ার জন্য মানুষী যুদ্ধের রূপ দেওয়া হইয়াছে। ধর্ম ও গীতার বিচার করার পর আমার এই প্রাথমিক অনুভূতিই দৃঢ় হইয়াছে। মহাভারত পড়ার পরও উক্ত বিচার আরো দৃঢ় হইয়াছিল। মহাভারত গ্রন্থকে আমি অধুনিক অর্থে ইতিহাস বলিয়া গণ্য করি না। ইহার জোর প্রমাণ আদি-পর্বেই রহিয়াছে। পাত্রদিগের অমানুষী ও অতি মানুষী উৎপত্তি বর্ণনা করিয়া ব্যাস ভগবান রাজা-প্রজার ইতিহাস খুঁইয়া ফেলিয়াছেন। মহাভারতে বর্ণিত পাত্র মূলে ঐতিহাসিক হইতে পারে, কিন্তু ব্যাস ভগবান কেবল ধর্মের দর্শন করাইবার জন্যই মহাভারতে তাহাদেয় ব্যবহার করিয়াছেন।

মহাভারতকার ভৌতিক যুদ্ধের সার্থকতা সিদ্ধ করেন নাই, উহার নিরর্থকতাই সিদ্ধ করিয়াছেন। বিজ্ঞেতাকে রোদন করাইয়াছেন, অনুতাপ করাইয়াছেন এবং হুঃখ ছাড়া আর কিছুই অবশিষ্ট রাখেন নাই !

এই মহাগ্রন্থে গীতা শিরোমণি রূপে বিরাজিত। ইহার দ্বিতীয় অধ্যায় ভৌতিক যুদ্ধ শিখাইবার বদলে স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ শিখাইতেছে। ভৌতিক যুদ্ধের সহিত স্থিতপ্রজ্ঞের সম্বন্ধ থাকিতে পাঞ্জ না, স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণেই তাহা আছে—ইহাই আমার প্রতীতি হইয়াছে। সামান্য পারিবারিক ঝগড়ার যোগ্যতা অযোগ্যতা নির্ণয় কুরিবার জন্য গীতার ত্রায় গ্রন্থের উদ্ভব সম্ভব হয় না।

গীতার কৃষ্ণ মূর্তিমস্ত শুদ্ধ পূর্ণ জ্ঞান কিন্তু কাল্পনিক। ইহাতে কৃষ্ণ নামক অবতার পুরুষকে অস্বীকার করা হইতেছে না। মাত্র বলা হইতেছে—পূর্ণ কৃষ্ণ কাল্পনিক, পূর্ণ অবতারের কল্পনা পরে আরোপিত হইয়াছে।

অবতার মানে শরীরধারী পুরুষ বিশেষ। জীবমাত্রই ঈশ্বরের অবতার, কিন্তু লৌকিক ভাষায় সকলকে আমরা অবতার বলি না। যে পুরুষ নিজের যুগে সর্বশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে ভবিষ্য প্রজারা অবতার রূপে পূজা করিয়া থাকে। ইহাতে দোষের কিছু আছে বলিয়া আমার মনে হয় না। ইহাতে ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠত্ব কিছু কমানো হয় না, সত্যের উপরেও আঘাত করা হয় না। “আমি খোদা নহি কিন্তু খোদার প্রভা হইতে আমি পৃথক নহি।” যাহার ভিতর নিজস্ব যুগে ধর্ম-জাগৃতি সর্বাপেক্ষা বেশী তিনিই বিশেষ অবতার। এই বিচার অনুসারে কৃষ্ণরূপী সম্পূর্ণাবতার আজ হিন্দু ধর্মের সাম্রাজ্য ভোগ করিতেছেন।

এই দৃষ্টি [পূর্ণাবতার কল্পনা] মানুষের চরম অভিলাষের সূচক। ঈশ্বররূপ না পাইলে মানুষের স্বস্তি মিলে না, শান্তি হয় না। ঈশ্বরত্ব পাওয়ার প্রযত্নই সত্য ও একমাত্র পুরুষার্থ। ইহাই আত্মদর্শন। এই আত্মদর্শন যেমন সকল ধর্ম গ্রন্থের বিষয়, তেমনি গীতারও বিষয়। কিন্তু গীতাকার ইহাই প্রতিপন্ন করার জগৎ গীতা রচনা করেন নাই। আত্মার্থীদিগকে আত্মদর্শন করাইবার এক অদ্বিতীয় উপায় দেখানোই গীতার উদ্দেশ্য। যে পদার্থ হিন্দু ধর্মগ্রন্থে ইতস্ততঃ আছে তাহাই গীতা অনেক রূপে, অনেক শব্দে বার বার পুনরুক্তি করিয়াও সুন্দররূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

এই অদ্বিতীয় উপায়—কর্মফল ত্যাগ।

এই কেন্দ্রের চারিদিকে গীতার সকল সজ্জা রচিত। ভক্তি, জ্ঞান ইত্যাদি উহারই চারিদিকে তারা-মণ্ডলের স্থায় সাজানে। আছে। দেহ থাকিলে কর্ম ত আছেই। “উহা হইতে কেহই মুক্ত নহে। তাহা হইলেও দেহকে প্রভুর মন্দির করিয়া তাহা দ্বারা ই মুক্তি পাওয়া যায়—ইহাই সকল ধর্ম প্রতিপাদন করে। পরন্তু কর্মমাত্রেরই কিছু না কিছু দোষ আছে। মুক্তি ত নির্দোষেরই হইয়া থাকে। তাহা হইলে কর্ম-বন্ধন হইতে অর্থাৎ দোষ-স্পর্শ হইতে কেমন করিয়া মুক্তি পাওয়া যাইবে? ইহার জবাব গীতা নিশ্চয়-স্বাক শব্দে দিয়াছেন—“নিষ্কাম কর্ম করিয়া, মজ্জার্থ কর্ম করিয়া,



কর্ম-ফলত্যাগ করিয়া, সকল কর্ম কৃষ্ণে অর্পণ করিয়া অর্থাৎ মন
জ্ঞান ও শরীর ঈশ্বরের নিকট হোম করিয়া।”

কিন্তু নিষ্কামতা, কর্মফল ত্যাগ, বলায়ামাত্রই হয় না। ইহা
কেবল বুদ্ধির প্রয়োগ নহে। ইহা হৃদয়-মগ্ন হইতেই উৎপন্ন হয়।
এই ত্যাগ-শক্তি উৎপন্ন করার জন্ত জ্ঞান চাই। এক প্রকার জ্ঞান শু
অনেক পণ্ডিত পাইয়া থাকেন। বেদাদি তাঁহাদের কণ্ঠে, কিন্তু
তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ভোগাদিতে লিপ্ত থাকেন। জ্ঞানের
ব্যবহার শুধু পাণ্ডিত্যরূপে বাহ্যতে না দেখা দেয়, সেই হেতু
গীতাকার জ্ঞানের সাথে ভক্তি মিলাইয়াছেন এবং তাহাকেই প্রথম
স্থান দিয়াছেন। ভক্তি বিনা জ্ঞান বেকার। সেই জন্তই বলা
হয়—‘ভক্তি কর ত জ্ঞান মিলিবেই’। ভক্তি মাথার মূল্যে কিনিতে
হয়। সেই হেতু গীতাকার ভক্তের লক্ষণ স্থিতপ্রজ্ঞের আয় বর্ণনা
করিয়াছেন।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, গীতার ভক্তি—ভাবে ভুলিয়া থাকা নয়,
অন্ধ শ্রদ্ধা নয়। গীতায় প্রদর্শিত উপচারের সহিত বাহ্য চেষ্টা বা
ক্রিয়ার সম্পর্ক নাই বলা যায়। মালা, তিলক, অর্ঘ্যাদির সাধনা
ভক্তেরা করেন ত করুন, কিন্তু এসব ভক্তির লক্ষণ নয়। যে কেহ
দেব করে না, যে নিরংকার, বাহার কাছে মুখ-হঃখ, শীতাতপ সমান,
যিনি ক্রবালীল, যিনি সদাই সন্তুষ্ট, বাহার সকল কখনো টলে না,
যিনি মন ও বুদ্ধি ঈশ্বরের অর্পণ করিয়াছেন, বাহার দ্বারা লোকেরা

ভয় পায় না, যিনি লোকের ভয় করেন না, যিনি হর্ষ শোক, ভয়াদি হইতে মুক্ত, যিনি পবিত্র, যিনি কার্য্যদক্ষ হইলেও নিরপেক্ষ, যিনি শুভাশুভ ত্যাগ করিয়াছেন, যিনি শত্রু-মিত্রের প্রতি সমভাবাপন্ন, ঋহাষর কাছে মান অপমান সমান, যিনি স্তুতিতে পুলকিত হন না, নিন্দায় গ্লানি বোধ করেন না, যে ব্যক্তি মৌনধারী, যিনি নির্জ্ঞনতা প্রিয়, যিনি স্থিরবুদ্ধি, তিনিই ভক্ত। এই ভক্তি আসব' জী-পুরুষের পাওয়ার সম্ভাবনা নাই।

ইহা হইতে আমরা দেখিতে পাই যে, জ্ঞান পাওয়া বা ভক্ত হওয়াই আত্মদর্শন। আত্মদর্শন উহা হইতে ভিন্ন বস্তু নহে। একটা টাকা দিয়া যেমন বিস ও কেনা যায় এবং অদৃতও কেনা যায়, তেমনি জ্ঞান ও ভক্তি দ্বারা মুক্তিও পাওয়া যায় এবং বন্ধনও পাওয়া যায়—এমন নহে। এখানে সাধন ও সাধ্য একেবারে এক বস্তু নহা হইলেও প্রায় এক বস্তু। সাধনের পরাকাষ্ঠাই মোক্ষ, আর কী। মোক্ষ মানে পরম শান্তি।

কিন্তু এই জ্ঞান ও ভক্তিকে কর্ম্মফল ত্যাগরূপ কষ্ট পাওয়া কঠিন হইতে হয়। লৌকিক কল্লনায় শুধু পণ্ডিত ও জ্ঞানী বলিয়া গণ্য, তাঁহাকে কোনও কার্য্য করিতে হয় না। লোটা পর্য্যন্ত হাতে করিয়া তুলিলেও তাঁহার কর্ম্ম-বন্ধন হয়। যতশূন্য ব্যক্তি যেখানে জ্ঞানী বলিয়া গণ্য, সেখানে লোটা উঠানোর মত তুচ্ছ লৌকিক ক্রিয়ার স্থান কোথায় ?

লৌকিক কল্লনায ভক্ত হইতেছে নিষ্কর্মা, মালা লইয়া জপকারী । সেবা-কর্ম করিতেও তাহার মালায় বিক্ষেপ আসে । সেইজন্য খাওয়া দাওয়া ইত্যাদি ভোগের কার্যের জন্যই সে মালা হাত হইতে রাখিতে পারে, খাতা চানাইবার জন্য বা দরিদ্রের সেবার জন্য কখনও পারে না ।

এই উভয়ই শ্রেণীর লোককেই গীতা স্পষ্ট ভাবে বলিয়া দিয়াছেন—“কর্ম বিনা সিদ্ধি পাওয়া যায় না । জনকাদিও কর্ম দ্বারাই জ্ঞানী হইয়াছেন । যদি অগ্নি ও আশা রহিত হইয়া কর্ম না করি, তবে এই লোকের নাশ হইয়া যাইবে ।” ইহার পর মানুষের জন্য জিজ্ঞাসা করার আর কি আছে ?

কিন্তু একদিক দিয়া কর্মমাত্রই বন্ধন স্বরূপ—ইহা নির্ঝিবাদে স্বীকার্য, আর একদিক দিয়া দেখিলে দেহী ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক কর্ম করিয়াই যাইতেছে । শারীরিক ও মানসিক চেষ্টামাত্রই কর্ম । তাহা হইলে মানুষ কর্ম করিতে করিতে কেমন করিয়া জ্ঞান-মুক্ত থাকিতে পারে ? এই সমস্তার সমাধান গীতা যে ঠাতিতে করিয়াছেন, আর কোনও ধর্মগ্রন্থ সেভাবে করিয়াছেন বলিয়া আমার জানা নাই । গীতা বলিতেছেন—“কলাসক্তি ছাড় ও কর্ম কর,” “নিরাশী হইয়া কর্ম কর,” “নিকান হইয়া কর্ম কর ।” গীতার এই শ্রুতি ভুলিবার নহে । যে কর্ম ছাড়ে সে পড়ে, কর্ম করিয়াও যে ফল ত্যাগ করে সে উঠে ।

এখানে ফলত্যাগ অর্থে, ত্যাগীর ফল মিলে না—এরূপ অর্থ যেন কেহ না করেন। গীতার ভিতর এরূপ অর্থের কোনও স্থান নাই। ফলত্যাগ মানে ফল বিষয়ে আসক্তির অভাব। বাস্তবিক ফলত্যাগীর হাজার গুণ ফল মিলে। গীতার ফলত্যাগে অর্থও শ্রদ্ধার পরীক্ষা রহিয়াছে। যে মানুষ পরিণাম লক্ষ্য করিয়া কার্য করে, সে বহুবার কৰ্ম ও কর্তব্য-ভ্রষ্ট হয়। তাহার ভিতর অধীরতা আসে, তাহা হইতে সে ক্রোধের বশীভূত হইয়া পড়ে এবং পরে যাহা করা উচিত নয় তাহা করিতে থাকে। সে এক কৰ্ম হইতে দ্বিতীয় কৰ্মে, দ্বিতীয় হইতে তৃতীয় কৰ্মে পড়িয়া যায়। পরিণাম-চিন্তাকারীর অবস্থা বিষয়াক্ষের মত হয়। অস্তে সে বিষয়ীর মত ভাল-মন্দ নীতি-অনীতির বিবেক ছাড়িয়া দেয় এবং ফল পাওয়ার জন্তই সমস্ত সাধনের ব্যবহার করে ও তাহাই ধর্ম বলিয়া মানে।

ফলাসক্তির এই রকম কটু পরিণাম হইতে গীতাকার অনাসক্তি অর্থাৎ কর্মফল ত্যাগের সিদ্ধান্ত বাহির করিয়া জগতের নিকট অতিশয় চিত্তাকর্ষক ভাষায় উপস্থিত করিয়াছেন। সাধারণতঃ ইহাই স্বীকার করা হয় যে, ধর্ম ও অর্থ পরস্পর বিরোধী বস্তু; ব্যাপার ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারে ধর্ম সাজে না, তাহাতে ধর্মের স্থান হয় না; ধর্মের ব্যবহাব কেবল মোক্ষের জন্ত; ধর্মের স্থানে ধর্ম শোভা পায়, অর্থের স্থানে অর্থ। আমি বত দূর বুঝিয়াছি, গীতাকার এই ভ্রম দূর করিয়াছেন। যে ধর্ম ব্যবহারে আনা যায়,

না তাহা ধর্ম নহে—এই রকম ভাব গীতায় বিদ্যমান আছে বলিয়া আমি মনে করি। অর্থাৎ গীতার অভিপ্রায় অনুসারে, যে কর্ম আসক্তি ছাড়া হইতে পারে না তাহা সর্বথা ত্যাজ্য। এই স্বর্ণ-নিয়ম মানুষকে অনেক ধর্ম-সঙ্কটে বাঁচাইয়া থাকে। এই অভিপ্রায় অনুসারে খুন, লুট, ব্যভিচার ইত্যাদি কর্ম সহজেই পরিত্যাজ্য হইয়া যায়; জীবন সহজ হইয়া যায় ও এই সহজ ভাব হইতে শান্তি উৎপন্ন হয়। ফলত্যাগ অর্থে পরিণাম সম্বন্ধে বিচার করার দরকার নাই—এমনও নহে। পরিণাম ও তাহা সাধনের বিচার এবং তাহার জ্ঞান অত্যাवश्यक। এইগুলি থাকার পর যে ব্যক্তি পরিণামের ইচ্ছা না করিয়া সাধনায় তন্ময় থাকে সেই ফলত্যাগী।

এই বিচার সমূহ অনুসরণ করিয়া আমার মনে হয়, গীতার শিক্ষা ব্যবহারে পরিণত করিতে সহজেই সত্য ও অহিংসার পালন করিতে হয়। ফলাসক্তি না থাকিলে মানুষের অসত্য বলিবার লালসা হয় না, হিংসা করারও আবশ্যক হয় না। যে কোনও হিংসার ও অসত্যের কার্য্য লইয়া বিচার করিলেই জানা যাইবে যে, তাহার পশ্চাতে পরিণামের ইচ্ছা আছেই। কিন্তু অহিংসার প্রতিপাদন গীতার বিষয় নহে। গীতাকারের পূর্বেও অহিংসা পরম ধর্ম বলিয়া মানা হইত। গীতায় অনাসক্তির সিদ্ধান্তই প্রতিপাদন করা হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই কথাই সুস্পষ্ট করা হইয়াছে।

কিন্তু যদি গীতার সিদ্ধান্ত অহিংসাই হয়, অথবা অনাসক্তিতে

অহিংসা যদি সহজই আসে তাহা হইলে গীতাকার ভৌতিক বুদ্ধ উদাহরণ রূপেও কেন লইলেন ? গীতার যুগে অহিংসা ধর্ম বলিয়া মান্ত হইলেও, ভৌতিক বুদ্ধ একটা সাধারণ বস্তু হওয়ার জন্তই গীতাকার এই বুদ্ধের উদাহরণ লইতে সঙ্কোচ করেন নাই, সঙ্কোচ করা যায়ও না।

কিন্তু ফলত্যাগের মহত্ব বিচার করিতে গিয়া গীতাকারের মনে কি ভাব ছিল, অহিংসার মর্যাদা তিনি কি পর্য্যন্ত নির্ণয় করিয়াছেন তাহা আমার বিচার করার বিষয় নহে। কবি মহত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত সকল জগতের সন্মুখে রাখেন। তাহা হইতেই এ কথা বলা যায় না যে, তিনি সকল সময়ই নিজের সিদ্ধান্তের মহত্ব সম্পূর্ণরূপে জানিয়াছেন, অথবা জানিয়া পরে ভাষায় তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতেই কাব্য ও কবির মহিমা। কবির অর্থোপস্থিতি নাই। যেমন মনুষ্যের, তেমনি মহাকাব্যের অর্থের বিকাশ হইতেই থাকে। ভাষার ইতিহাস অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, অনেক মহাশব্দের অর্থ নিত্য নূতন হইতেছে। গীতার অর্থ সূক্ষ্মেও ইহাই প্রযোজ্য। গীতাকার নিজেই মহান কঠিন শব্দ সকলের অর্থের বিস্তার করিয়াছেন। উপরে উপরে দেখিলেও গীতার ভিতর ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। গীতা-যুগের পূর্বে সম্ভবতঃ যজ্ঞে পশু-হিংসা মান্ত ছিল। গীতার যজ্ঞে তাহার গন্ধও নাই। গীতাতে জপ-যজ্ঞই যজ্ঞের রাজা। তৃতীয় অধ্যায় বলে

যে, যজ্ঞ মানে মুখ্যতঃ পরোপকারার্থে শরীরের ব্যবহার। তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায় একত্রে মিলাইয়া অংশ অর্থও করা যায়। কিন্তু যজ্ঞের অর্থ যে পশু-হিংসা তাহা কদাপি করা যায় না। গীতায় সন্ন্যাসের অর্থ সম্বন্ধেও এমনি হইয়াছে। কৰ্ম্ম-মাত্রের ত্যাগ গীতার সন্ন্যাস, ভাবিতেও পারা যায় না। গীতার সন্ন্যাসী অতিকৰ্ম্মা হইয়াও অতিঅকৰ্ম্মা। এমনি করিয়া গীতাকার মহান শব্দের ব্যাপক অর্থ করিয়াই নিজের ভাষারও ব্যাপক অর্থ করিতে শিখাইয়াছেন। ভৌতিক বুদ্ধ সম্পূর্ণ কৰ্ম্মফলত্যাগী দ্বারাও হইতে পারে, এ কথা গীতাকারের ভাষার অক্ষরে অক্ষরে মানে করিলেও করা যায়। কিন্তু গীতার শিক্ষা ব্যবহারে আনিবার জন্ত প্রায় ৪০ বৎসর পর্য্যন্ত সতত প্রবৃত্ত করিবার পর নব্রতা পূৰ্ব্বক আমাকে একথা বলিতে হইবে যে, সত্য ও অহিংসার পালন না করিলে সম্পূর্ণ কৰ্ম্মফলত্যাগ মনুষ্যের পক্ষে অসম্ভব।

গীতা সূত্র-গ্রন্থ নহে। গীতা এক মহান ধৰ্ম্ম-কাব্য। ইহাতে যতই ডুবিয়া য়াওয়া যাইবে ততই নূতন ও সুন্দর অর্থ পাওয়া যাইবে। গীতা জন-সমাজের জন্ত। উহাতে একই বস্তু অনেক প্রকারে বলা হইয়াছে। এইজন্ত গীতার মহাশব্দের অর্থ যুগে যুগে বদলাইতেছে ও বিস্তার পাইতেছে। গীতার মূলমন্ত্র কখনো বদলায় না। এই মন্ত্র যে রীতিতেই সিদ্ধ করা হোক, সেই রীতিতেই 'জিজ্ঞাসু ইচ্ছামত অর্থ করিতে পারেন।

গীতা বিধি-নিষেধ দেখাইবার জ্ঞাত ও নহে। একের জ্ঞাত বাহা বিহিত, অপরের জ্ঞাত তাহা নিষিদ্ধ হইতে পারে। এক কালে ও এক দেশে বাহা বিহিত, তাহা অপর কালে অপর দেশে নিষিদ্ধ হইতে পারে। ফলাসক্তি মাত্র নিষিদ্ধ ও অনাসক্তি মাত্র বিহিত।

গীতায় জ্ঞানের মহিমা বলা হইয়াছে। তবুও গীতা বুদ্ধিগম্য নহে, হৃদয়গম্য, সেই হেতু ইহা অশ্রদ্ধা-পরায়ণের জ্ঞাত নহে। গীতাকারই বলিয়াছেন—

“যে তপস্বী নয়, যে ভক্ত নয়, যে শুনিতে ইচ্ছুক নহে এবং যে আমাকে ঘৃণা করে তাহাকে এই জ্ঞানের কথা তুমি কদাপি বলিও না।” (১৮।৬৭)

“কিন্তু এই পরম গুহ্য জ্ঞান যে আমার ভক্তকে দিবে সে পরম ভক্তি করার হেতু নিঃসন্দেহে আমাকে পাইবে।” (১৮।৬৮)

“আর যে মনুষ্য ঘৃণা-রহিত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক মাত্র শ্রবণ করে সেও মুক্ত হইয়া, পুণ্যবানেরা যে লোকে বাস করে সেই শুভলোক প্রাপ্ত হয়।”

কৌসানী (হিমালয়)

সোমবার

মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী

শ্লোক-সূচী

অ		অধ্যায়	শ্লোক
অকীৰ্ত্তিৰূপি ভূতানি	...	২	৩৪
অকরং ব্রহ্ম পরমম্	...	৮	৩
অকরাণামকারোহস্মি	...	১০	৩৩
অগ্নির্জ্যোতিরহঃ সুরঃ	...	৮	২৪
অচ্ছেদ্বোহয়মদাহোহয়ম্	...	* ২	২৪
অজোহপি সন্নব্যাত্মা	...	৪	৬
অজ্ঞশ্চাপ্রদধানশ্চ	...	৪	৪০
অত্র শূরা মহেষ্ৱসা	...	১	৪
অথ কেন প্রযুক্তোহয়ম্	...	৩	৩৬
অথ চিত্তং সমাধাতুম্	...	১২	৯
অথ চেৎ ভূমিমং ধৰ্ম্ম্যম্	...	২	৩৩
অথ চৈনং নিত্যজাতম্	...	২	২৬
অথবা যোগিনামেব	...	৬	৪২
অথবা বহনৈতেন	...	১০	৪২
অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা	...	১	২৩
অথৈতদপ্যশক্কোহসি	...	১২	১১
অদৃষ্টপূৰ্ব্বং হৃষিতোহস্মি	...	১১	৪৫

অদেশকালে যদানম্	...	১৭	২২
অদ্বৈষ্টা সৰ্বভূতানাম্	...	১২	১৩
অধর্মং ধর্মমিতি যা	...	১৮	৩২
অধর্ম্যভিভবাৎ কৃষ্ণ	...	১	৪১
অধশ্চোচ্চঃ প্রমতাস্তস্য	...	১৫	২
অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ	...	৮	৪
অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র	...	৮	২
অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা	...	১৮	১৪
অধ্যাঅজ্ঞান নিত্যত্বম্	...	১৩	১১
অধোমুখে চ য ইমম্	...	১৮	৭০
অনন্তবিজয়ং রাজা	...	১	১৬
অনন্তশাস্ত্রি নাগানাম্	...	১০	২৯
অনন্তচেতাঃ সততম্	...	৮	১৪
অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাম্	...	৯	২২
অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষ	...	১২	১৬
অনাদিহান্নিশ্চুৰ্ণহাৎ	...	১৩	৩১
অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্য্যম্	...	১১	১৯
অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মকলম্	...	৬	১
অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ	...	১৮	১২
অমুদবেগকরং বাক্যম্	...	১৭	১৫

অল্পবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসাম্	...	১৮	২৫
অনেকচিত্তবিভ্রাস্তা	...	১৬	১৬
অনেকবক্তৃ নয়নম্	...	১১	১০
অনেকবাহুদরবক্তৃ নেত্রম্	...	১১	১৬
অকালে চ মামেব	...	৮	৫
অস্তবস্তু ফলং তেবাম্	..	৭	২৩
অস্তবস্তু ইমে দেহা	...	২	১৮
অগ্নাভ্যবস্তি ভূতানি	...	৩	১৪
অথো চ বহবঃ শূরা	...	১	৯
অথো হেবমজানন্তঃ	...	১৩	২৫
অপরং ভবতো জন্ম	...	৪	৬
অপরে নিয়তাহারাঃ	...	৪	৩০
অপরেয়মিতস্তৃত্বাম্	...	৭	৫
অপর্যাপ্তং তদস্মাকম্	...	১	১০
অপানে জুহ্বতি প্রাণম্	...	৪	২৯
অপি চেৎ সূহৃতাচারো	...	৯	৩০
অপিচেদসি পাপেভ্যঃ	...	৪	৩৬
অপ্রকাশোহপ্রবৃতিশ্চ	...	১৪	১৩
অফলাকাজ্জিভির্ঘন্তে।	...	১৭	১১
অভয়ং সব্ধসংস্কৃতিঃ	...	১৬	১

অভিসন্ধায় তু ফলম্	...	১৭	১২
অভ্যাসযোগযুক্তেন্	...	৮	৮
অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহসি	...	১২	১০
অমানিহ্মদস্তিত্বম্	...	১৩	৭
অমী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রশ্চ পুত্রাঃ	...	১১	২৬
অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা	...	১১	২১
অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো	...	৬	৩৭
অয়নেষু চ সর্কেষু	...	১	১১
অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ	...	১৮	২৮
অবজানন্তি মাং মূঢ়া	...	৯	১১
অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্	...	২	৩৬
অবিনাশি তু তদ্বিক্টি	...	২	১৭
অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু	...	১৩	১৬
অব্যক্তাদীনি ভূতানি	...	২	২৮
অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সর্ক্সাঃ	...	৮	১৮
অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তঃ	...	৮	২১
অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়ম্	...	২	২৫
অব্যক্তং ব্যক্তিমাগম্	...	৭	২৪
অশান্নবিহিতং ঘোরং	...	১৭	৫
অশৌচান্নশৌচত্বং	...	২	১১

অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষা	...	৯	৩
অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং	...	১৭	২৮
অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং	...	১০	২৬
অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র	...	১৮	৪৯
অসক্তিরনভিষঙ্গঃ	...	১৩	৯
অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে	...	১৬	৮
অসৌ ময়া হতঃ শত্রুঃ	...	১৬	১৪
অসংযতান্মনা যোগো	...	৬	৩৬
অসংশয়ং মহাবাহো	...	৬	৩৫
অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে	...	১	৭
অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং			
ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ	...	১৬	১৮
অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং			
ক্রোধং পরিগ্রহম্	...	১৮	৫৩
অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ	...	৯	১৬
অহমাত্মা শুড়াকেশ	...	১০	২০
অহং বৈদ্বানরো ভূত্বা	...	১৫	১৪
অহং সর্বত্র প্রভবো	...	১০	৮
অহং হি সর্বযজ্ঞানাং	...	৯	২৪
অহিংসা সত্যমক্রোধঃ	...	১৬	২

অহিংসা সমতা তুষ্টিঃ	...	১০	৫
অহো বত মহৎ পাপম্	...	১	৪৫
অ।			
আখ্যাহি মে কো ভবান্	...	১১	৩১
আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাঃ	...	১	৩৪
আচোহভিজ্ঞবানস্মি	...	১৬	১৫
আঅসস্তাবিতাঃ স্তব্ধা	...	১৬	১৭
আত্মোপমোন সৰ্বত্র	...	৬	৩২
আদিত্য্যানামহং বিষ্ণুঃ	...	১০	২১
আপূৰ্য্যমাণমচল প্রতিষ্ঠম্	...	২	৭০
আব্রহ্ম ভুবনালোকাঃ	...	৮	১৬
আয়ুধানামহং বজ্রম্	...	১০	২৮
আয়ুঃ সত্ত্বলারোগা	...	১৭	৮
আকরুক্ষোমুনৈর্বোগম্	...	৬	৩
আবৃতং জ্ঞানমেতেন	...	৩	৩৯
আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ	...	১৬	১২
আশ্চর্য্যাবৎপশ্চতি কশ্চিদেনম্	...	২	২৯
আম্লরীঃ বোনিমাপন্ন	...	১৬	২০
আহারস্বপি সৰ্ব্বশ্চ	...	১৭	৭
আহুত্বামৃষয়ঃ সৰ্ব্বে	...	১০	১৩

ই

ইচ্ছা দ্বেষসমুৎথেন	...	৭	২৭
ইচ্ছা দ্বেষঃ সূত্রং দুঃখম্	...	১৩	৬
ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানম্ *	...	১৩	১৮
ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রম্	...	১৫	২০
ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতম্	...	১৮	৬৩
ইত্যৰ্জুনং বাসুদেবঃ	...	১১	৫০
ইতাহং বাসুদেবশ্চ	...	১৮	৭৪
ইদম্ভ তে গুহ্যতমম্	...	৯	১
ইদং তে নাতপস্কায়	...	১৮	৬৭
ইদমন্ত ময়া লক্শম্	...	১৬	১৩
ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য	...	১৪	২
ইদং শরীরং কোন্তেষ্য	...	১৩	১
ইন্দ্রিয়শ্চেन्द्रিয়সার্থে	...	৩	৩৪
ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাম্	...	২	৬৭
ইন্দ্রিয়াণি পরাণাভ্যঃ	...	৩	৪২
ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিঃ	...	৩	৪০
ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যম্	...	১৩	৮
ইমং বিবস্বতে যোগম্	...	৪	১

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা	...	৩	১২
ইহৈকস্থং জগৎ কুৎস্বম্	...	১১	৭
ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গঃ	...	৫	১২

ঈ

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং	...	১৮	৬১
--------------------	-----	----	----

উ

উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাম্	...	১০	২৭
উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি	...	১৫	১০
উত্তমঃ পুরুষস্তুতঃ	...	১৫	১৭
উৎসন্নকূলধর্ম্মাণাম্	...	১	৪৪
উৎসীদেয়ুরিমে লোকা	...	৩	২৪
উদারাঃ সর্ব এবৈতে	...	৭	১৮
উদাসীনবদাসীন	...	১৪	২৩
উদ্ধরেদাশ্বনাশ্বানম্	...	৬	৫
উপদ্রষ্টানুমন্তা চ	...	১৩	২২

উ

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সঙ্গ্গা	...	১৪	১৮
উর্দ্ধমূলমধঃশাখম্	...	১৫	১

ঋ

ঋষিভিব লভা গীতম্	...	১৩	৪
------------------	-----	----	---

এ

এতচ্ছ্রুত্বা বচনং কেশবশ্চ	...	১১	৩৫
এতদ্বোদীনীনি ভূতানি	...	৭	৬
এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ	...	৬	৩৯
এতান্ন হৃদ্বগিচ্ছামি	...	১	৩৫
এতাচ্ছপি তু কৰ্ম্মাণি	...	১৮	৬
এতাং দৃষ্ট্বানবষ্টভা	...	১৬	৯
এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ	...	১০	৭
এতৈবিসমুদ্ভূতঃ কোশ্চেষ্ময়	...	১২	২২
এবমুদ্ভূতা জঘীকেশো	...	১	২৪
এবমুদ্ভূতা ততো রাজান্	...	১১	৯
এবমুদ্ভূতাজ্জুনঃ সংখ্যো	...	১	৪৭
এবমুদ্ভূতা জঘীকেশম্	...	২	৯
এবনেতদ্ যথাথ ত্বম্	...	১১	৩
এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম্ম	...	৪	১৫
এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্	...	৪	২
এবং প্রবর্তিতং চক্রং	...	৩	১৬
এবং বহুবিশা যজ্ঞা	...	৪	৩২
এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা	...	৩	৪৩
এবং সত্যবাক্তা যে	...	১২	১

এষা তেহভিহিতা সাংখ্যো	...	২	৩৯
এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ	...	২	৭২

ও

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম	...	৮	১৩
ওঁতৎসদিতি নির্দেশো	...	১৭	২৩

ক

কচ্চিদেৎ শ্রুতং পার্থ	...	১৮	৭২
কচ্চিন্নোভয়বিভ্রষ্টঃ	...	৬	৩৮
কটুশ্লবণাত্যাক্ষ	...	১৭	৯
কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ	...	১	৩৯
কথং ভীষ্মমতং সংখ্যো	...	২	৪
কথং বিজ্ঞানমহং যোগিং	...	১০	১৬
কর্শ্বজং বুদ্ধিবৃত্তা হি	...	২	৫১
কর্শ্বণঃ স্মরুতস্তাত্ত্বঃ	...	১৪	১৬
কর্শ্বণৈব হি সংস্ক্রিয়	...	৩	২০
কর্শ্বণো হপি বোদ্ধব্যম্	...	৪	১৭
কর্শ্বণাকর্শ্ব যঃ পশ্যেৎ	...	৪	১৮
কর্শ্বণোবাধিকারন্তে	...	২	৪৭
কর্শ্বব্রহ্মোদ্ববং বিদ্ধি	...	৩	১৫
কর্শ্বেন্দ্রিরাণি সংযমা	...	৩	৬

কর্শরন্তঃ শরীরন্তঃ	...	১৭	৬
কবিং পুরাণমন্তশাসিতারম্	...	৮	৯
কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্	...	১১	৩৭
কাজ্জকন্তঃ কস্মিণাং সিদ্ধিম্	...	৪	১২
কাম এষ ক্রোধ এষ	...	৩	৩৭
কামক্রোধবিযুক্তানাম্	...	৫	২৬
কামমাপ্রিত্য হৃৎপতম্	...	১৬	১০
কামাখ্যানঃ স্বর্গপরাঃ	...	২	৪৩
কামৈস্তৈস্তৈ জ্ঞানৈঃ	...	৭	২০
কামান্যঃ কস্মিণাং আসম্	...	১৮	২
কায়েন মনসা বুদ্ধা	...	৫	১১
কাপর্ণাদোষোপহতত্বতাবঃ	...	২	৭
কার্যাকারণকর্তৃত্বৈ	...	১৩	২০
কার্যামিত্যেব যৎ কস্ম	...	১৮	৯
কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃত্	...	১১	৩২
কাশাশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ	...	১	১৭
কিং কস্ম কিমকস্মেতি	...	৪	১৬
কিং তদ্ব্রজ্জ কিমধ্যাত্মম্	...	৮	১
কিং পুনত্রাজ্জনাঃ পুণ্য	...	৯	৩৩
কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তম্	...	১১	৪৬

কিরীটিনং গদিনং চক্রিগঞ্চ	...	১১	১৭
কুতস্তা কশ্মলমিদম্	...	২	২
কুলক্ষয়ে প্রণশ্যন্তি	...	১	৪০
কুৰিগৌরক্ষ্য বাণিজ্যম্	...	১৮	৪৪
কৈলিঙ্গেন্দ্রীন্ গুণানেতান্	...	১৪	২১
ক্রোধাদ্ভবতি সন্মোহঃ	...	২	৬৩
ক্লেশোহধিকতরস্তেষাম্	...	১২	৫
ক্লৈবাং মানস গমঃ পার্থ	...	২	৩
ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা	...	৯	৩১
ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োরেবম্	...	১৩	৩৪
ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি	...	১৩	২

গ

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত	...	৬	২৩
গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী	...	৯	১৮
গাণ্ডীবং সংসতে হস্তাং	...	১	৩০
গামাবিশ্চ চ ভূতানি	...	১৫	১৩
গুণানেতানতীত্য ত্রীন্	...	১৪	২০
গুরুনহস্তা হি মহাহুভাবান্	...	২	৫

চ

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ	...	৬	৩৪
---------------------	-----	---	----

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং	...	৭	১৬
চাতুর্কর্ণাং ময়া সৃষ্টং	...	৪	১৩
চিস্তামপরিমেয়াঞ্চ	...	১৬	১১
চেতসা সর্বকর্মাণি	...	১৮	৫৭

জ

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যাম্	...	৪	৯
জরামরণ মোক্ষায়	...	৭	২৯
জাতশ্চ হি ধ্রুবো মৃত্যুঃ	...	২	২৭
জিতাশ্বনঃ প্রশান্তশ্চ	...	৬	৭
জানয়জ্ঞেন চাপ্যন্ত্রে	...	৯	১৫
জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাশ্চ।	...	৬	৮
জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ	...	১৮	১৯
জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা	...	১৮	১৮
জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানম্	...	৭	২
জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানম্	...	৫	১৬
জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি	...	১৩	১২
জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসংগ্রাসী	...	৫	৩
জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে	...	৩	১
জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিঃ	...	১৩	১৭

ত

তচ্চ সংস্কৃতা সংস্কৃতা	...	১৮	৭৭
ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতবাম্	...	১৫	৯
ততঃ শঙ্খাশ্চ ভের্যাশ্চ	...	১	১৩
ততঃ শ্বেতৈর্হৈষৈর্ষু ক্তে	...	১	১৪
ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো	...	১১	১৪
তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ	...	১৩	৩
তত্ত্ববিত্ত্ব মহাবাহো	...	৩	২৮
তত্র তৎ বুদ্ধি সংযোগং	...	৬	৪৩
তত্র সত্ত্বং নির্মলস্বাৎ	...	১৪	৬
তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ	...	১	২৬
তত্রৈকস্থং জগৎ কুৎসং	...	১১	১১
তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃষ্ণা	...	৬	১২
তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারম্	...	১৮	১৬
তদিত্যনভিসন্ধায়	...	১৭	২৫
তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন	...	৪	৩৩
তদ্বুদ্ধয়ন্তদাখ্যানঃ	...	৫	১৭
তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী	...	৬	৪৬
তপাম্যহমহং বর্ষং	...	৯	১৯
তমস্বজ্ঞানজং বিদ্ধি	...	১৪	৮

তন্মুবাচ লবীকেশঃ	...	২	১০
তমেব শরণং গচ্ছ	...	১৮	৬২
তস্মাচ্ছান্দ্রং প্রমাণং তে	...	১৬	২৪
তস্মাৎ প্রণমা প্রণিধায়	...	১১	৪৪
তস্মাৎ ভূমিস্থিগাণ্যাদৌ	...	৩	৪১
তস্মাৎ ভূমুত্তিষ্ঠ বশো লভস্ব	...	১১	৩৩
তস্মাৎ সর্কেবু কালেষু	...	৮	৭
তস্মাদসক্তঃ সততন্	...	৩	১২
তস্মাদজ্ঞানসম্বৃতম্	...	৪	৪২
তস্মাদোমিত্যাদাহতা	...	১৭	২৪
তস্মাদ্ বশ্য মহাবাহো	...	২	৬৮
তস্মান্নার্বা নয়ং হস্তং	...	১	৩৭
তস্ম সংজনয়ন্ হর্ষম্	...	১	১২
তং তথা রূপগাবিষ্টম্	...	২	১
তং বিভাদ্দুঃখ সংযোগম্	...	৬	২৩
তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্	...	১৬	১৯
তান্ সমীক্ষ্য স কোস্তেয়ঃ	...	১	২৭
তানি সর্বাণি সংযম্য	...	২	৬১
তুল্যানিন্দাস্তুতিশ্যোনী	...	১১	১৯
তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচম্	...	১৬	৩

তে তং ভুক্তা স্বর্গলোকম্	...	৯	২১
তেষামহং সমুদ্বর্তা	...	১২	৭
তেষামেবানুকম্পার্থম্	...	১০	১১
তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত	...	৭	১৭
তেষাং সততযুক্তানাম্	...	১০	১০
তাক্তা কৰ্মফলাসঙ্গম্	...	৪	২০
তাজ্যং দোষবদিত্যেকৈ	...	১৮	৩
ত্রিভিগুণমগ্নৈর্ভাবৈঃ	...	৭	১৩
ত্রিবিধং নরকশ্চেদম্	...	১৬	২১
ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা	...	১৭	২
ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা	...	২	৪৫
ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ	...	৯	২০
ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতবাং	...	১১	১৮
ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ	...	১১	৩৮

দ

দণ্ডো দময়তামস্মি	...	১০	৩৮
দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ	...	১৬	৪
দংষ্ট্রাকরালানি চ তে	...	১১	২৫
দাতব্যামিতি যদানম্	...	১৭	২০

দিবি সূর্যাসতশ্রু	...	১১	১২
দিব্যমাণ্যাস্বরধরম্	...	১১	১১
ভঃখমিতোব যৎ কশ্ম	...	১৮	৮
ভঃখেষুদ্বিগমনাঃ	...	২	৫৬
দ্রেণ হবরং কশ্ম	...	২	৪৯
দষ্ট্বাতু পাণ্ডবানীকম্	...	১	২
দষ্টেদং নানুষ্ণ রূপম্	...	১১	৫১
দষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ	...	১	২৮
দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞ	...	১৭	১৪
দেবান্ ভাবয়তানেন	...	৩	১১
দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে	...	২	১৩
দেহী নিতামবধোহয়ম্	...	২	৩০
দৈবমেবাপরে যজ্ঞম্	...	৪	২৫
দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায়	...	১৬	৫
দৈবী হেমা গুণময়ী	...	৭	১৪
দৌষৈরেতৈঃ কুলঘ্নানাম্	...	১	৪৩
ভাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরম্	...	১১	২০
দ্যুতং ছলয়তামস্মি	...	১০	৩৬
দ্রব্যজ্ঞাস্তপোযজ্ঞা	...	৪	২৮
ক্রপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ	...	১	১৮

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ	...	১১	৩৪
দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে	...	১৫	১৬
দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্	...	১৬	৬

ধ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে	...	১	১
ধূমেনাব্রিতে বহিঃ	...	৩	৩৮
ধূমো রাতিস্তথা কৃষ্ণঃ	...	৮	২৫
ধৃত্য যয় ধারয়তে	...	১৮	৩৩
ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ	...	১	৫
ধ্যানেনাত্মনি পশ্চান্তি	..	১৬	২৪
ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ	...	২	৬২

ন

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি	...	৫	১৪
ন কর্ম্মণাননারম্ভাৎ	...	৩	৪
ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণঃ	...	১	৩২
ন চ তস্মান্ননুষ্টোষু	...	১৮	৬৯
ন চ নংস্থানি ভূতানি	...	৯	৫
ন চ মাং তানি কর্ম্মাণি	...	৭	৯
ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরম্ভো	...	২	৬
ন জায়তে ব্রিয়তে বা	...	২	২০

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা	...	১৮	৪০
ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো	...	১৫	৬
ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুন্	...	১১	৮
ন হেবাহং জাতু নামন্	...	২	১২
ন দ্বেষ্ট্যাকুশলং কশ্ম	...	১৮	১০
ন প্রহৃণ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য	...	৫	২০
ন বুদ্ধিভেদং জনয়েৎ	...	৩	১৬
ন ভস্প্শং দীপ্তননেকবর্ণন্	...	১১	২৪
নমঃ পুরস্তাদথ পূৰ্বতন্তে	...	১১	৪০
ন মাং কশ্ম্যাণি লিম্পন্তি	...	৪	১৪
ন মাং তুষ্কতিনো মৃঢ়াঃ	...	৭	১৫
ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং	...	৩	২২
ন মে বিহুঃ সুরগণাঃ	...	১০	২
ন রূপমন্ত্ৰেহ তথোপলভাতে	...	১৫	৩
ন বেদ যজ্ঞাধ্যয়নৈঃ	...	১১	৪৮
নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লজ্জা	...	১৮	৭৩
ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি	...	৩	৫
ন হি জ্ঞানেন সদৃশন্	...	৪	৩৮
ন হি দেহভূতা শক্যন্	...	১৮	১১
ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুতাদ্	...	২	৮

নাত্যন্নতস্ত্ব যোগোহস্তি	...	৬	১৬
নাদন্তে কশ্চচিং পাপম্	...	৫	১৫
নাস্তোহস্তি যম দিব্যানাম্	...	১০	৪০
নাশ্চং গুণেভাঃ কৰ্ত্তারম্	...	১৪	১৯
নাসতো বিদ্বতে ভাবো	...	২	১৬
নাস্তি বুদ্ধিরবুভুসা	...	২	৬৬
নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বসা	...	৭	২৫
নাহং বেদৈর্ন তপসা	...	১১	৫৩
নিমিত্তানি চ পশ্যামি	...	১	৩১
নিয়তসা তু সন্ন্যাসঃ	...	১৮	৭
নিয়তং কুরু কশ্চ ত্বম্	...	৩	৮
নিয়তং সঙ্গরহিতম্	...	১৮	২৩
নিরাশীৰ্ব তচিত্তায়া	...	৪	২১
নির্দ্বানমোহা জিতসঙ্গ	...	১৫	৫
নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র	...	১৮	৪
নিহতা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্	...	১	৩৬
নেহাভিক্রমনাশোহস্তি	...	২	৪০
নৈতে স্মৃতী পার্থ জানন্	...	৮	২৭
নৈনং ছিনদস্তি শস্ত্রাণি	...	২	২৩
নৈব কিঞ্চিং করোমীতি	...	৫	৮

নৈব তস্য কৃতেনার্থো	...	৩	১৮
প			
পঠৈতানি মহাবাহো	...	১৮	১৩
পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ম্	...	৯	২৬
পরন্তুস্মাত্তু ভাবোহন্তো	...	৮	২০
পরং ব্রহ্ম পরং ধাম	...	১০	১২
পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি	...	১৪	১
পরিভ্রাণায় সাধুনাম্	...	৪	৮
পবনঃ পবতামস্মি	...	১০	৩১
পশু মে পার্থ রূপাণি	...	১১	৫
পশ্বাদিত্যান্ বহুন্ রুদ্রান্	...	১১	৬
পশ্বামি দেবাংস্তব দেব	...	১১	১৫
পঠৈশ্যতাং পাণ্ডুপুত্রাণাম্	...	১	৩
পাঞ্চজন্মং হৃষীকেশো	...	১	১৫
পার্থ নৈবেহ্ নামুত্র	...	৬	৪০
পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য	...	১১	৪৩
পিতাহমস্য জগতো	...	৯	১৭
পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ	...	৭	৯
পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি	...	১৩	২১
পুরুষঃ সঃ পরঃ পার্থ	...	৮	২২

পুরোধসাক্ষ মুখ্যং মাম্	...	১০	২৪
পূৰ্ণাভ্যাসেন তেনৈব	...	৬	৪৪
পৃথক্‌হেন তু যজ্ঞানম্	...	১৮	২১
প্রকাশক প্রবৃত্তিক	...	১৪	২২
প্রকৃতিং পুরুষৈকৈব	...	১৩	১৯
প্রকৃতিং স্বামবগ্‌ভ্য	...	৯	৮
প্রকৃতে গুণসংমূঢ়াঃ	...	৩	২৯
প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি	...	৩	২৭
প্রকৃতোব তু কৰ্ম্মাণি	...	১৩	২৯
প্রজহাতি যদা কামান্	...	২	৫৫
প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত	...	৬	৪৫
প্রয়াণকালে মনসাচলেন	...	৮	১০
প্রলপন্ বিস্মজন্ গৃহ্নন্	...	৫	৯
প্রবৃত্তি নিবৃত্তিক জনা ন			
বিছিন্নান্নরাঃ	...	১৬	৭
প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক কার্যাকার্যো			
ভয়াভয়ে		১৮	৩০
প্রশান্তমনসং হেনম্	...	৬	২৭
প্রশান্তান্না বিগতভীঃ	...	৬	১৪
প্রসাদে সৰ্কছুঃখানাম্	...	২	৬৫

প্রহ্লাদশাস্ত্রি দৈত্যানাম্	...	১০	৩০
প্রাপা পুণাকুতাং লোকান্	...	৬	৪১
ব			
বলং বলবতামস্মি	...	৭	১১
বহিরমুশ্চ ভূতানাম্	...	১৩	১৫
বহুনাং জন্মনামন্তে	...	৭	১৯
বহনি মে ব্যতীতানি	...	৪	৫
বহুরাশ্মান্ননস্তসা	...	৬	৬
বাহ্যস্পর্শেষসক্ৰায়া	...	৫	২১
বীজং মাং সর্কভূতানাম্	...	৭	১০
বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ	...	২	৫০
বুদ্ধিষ্ঠানিমসংমোহঃ	...	১০	৪
বুদ্ধেভেদং ধৃতৈশ্চৈব	...	১৮	২৯
বুদ্ধ্যা বিমুক্তয়া যুক্তঃ	...	১৮	৫১
ব্রহ্মসাম তথা সাম্নাম্	...	১০	৩৫
ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্	...	১৪	২৭
ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি	...	৫	১০ ..
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা	...	১৮	৫৪
ব্রহ্মার্ণবঃ ব্রহ্মহবিঃ	...	৪	২৪
ব্রহ্মগুরুত্রিয়বিশাং	...	১৮	৪১

ভ

ভক্ত্যা স্বনত্ৰয়া শক্যঃ	...	১১	৫৪
ভক্ত্যা মামভিজানাতি	...	১৮	৫৫
ভয়াদ্রিণাত্পরতন্	...	২	৩৫
ভবান্ ভীষ্মচ কৰ্ণশ্চ	...	১	৮
ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাম্	...	১১	২
ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ	...	১	২৫
ভূতগ্রামঃ স এবায়ম্	...	৮	১৯
ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ	...	৭	৪
ভূয় এব মহাবাহো	...	১০	১
ভোক্তারং যজ্ঞতপসাম্	...	৫	২১
ভোগৈশ্বৰ্য্য প্রসক্তানাম্	...	২	৪৪

ম

মচ্চিভঃ সৰ্ব্বভুগাণি	...	১৮	৫৮
মচ্চিভা মদগতপ্রাণা	...	১০	৯
মৎকৰ্ম্মকৃন্মৎপরমো	...	১১	৫৫
মভঃ পরতরং নাশ্র্য	...	৭	৭
মদনুগ্রহায় পরমন্	...	১১	১
মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বম্	...	১৭	১৬
মনুষ্যাণাং সহশ্বেবু	...	৭	৩

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি	২	৪৮
যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাম্	৬	৪৭
যোগী বৃঞ্জীত সততং	৬	১০
যোগেন্দ্রমানানবেক্ষেহং	১	২৩
যো ন হ্রযতি ন হেষ্টি	১২	১৭
যোহন্তঃস্থোহন্তরারামঃ	৫	২৪
যো মামজমনাদিঞ্চ	১০	৩
যো মামেবমসম্মূঢ়ো	১৫	১৯
যো মাং পশ্রতি সৰ্ব্বত্র	৬	৩০
যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ	৭	২১
যোহয়ং যোগেন্দ্রা প্রোক্তঃ	৬	৩৩
র		
রজসি প্রলয়ং গত্বা	১৪	১৫
রজস্তমশ্চাভিভূয়	১৪	১০
রজো রাগাশ্চকং বিদ্ধি	১৪	৭
রসোহিমস্পু কোন্তেয়	৭	৮
রাগেষুবিষুন্তেস্ত	২	৬৪
রাগী কৰ্ম্মফলপ্রাপ্সু	১৮	২৭
রাজন্ সংস্বত্য সংস্বত্য	১৮	৭৬
রাজমিত্তা রাজশুভম্	৯	২

কুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি	...	১০	২৩
কুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ	১১	২২
রূপং মহৎ তে বলবক্ত্রনেত্রম্	...	১১	২৩

ল

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণম্	...	৫	২৫
লেলিহসে গ্রসমানঃ	...	১১	৩০
লোকেতস্মিন্ দ্বিবিধা নির্ভা	...	৩	৩
লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ	...	১৪	১২

ব

বক্তুর্মহীশাশেষেণ	...	১০	১৬
বক্ত্রাণি তে ত্বরনাগা	...	১১	২৭
বায়ুর্গমোহগ্নির্বরুণঃ	...	১১	৩২
বাসাংসি জীর্ণানি যথা	...	২	২২
বিজ্ঞাবিনয় সম্পন্নৈ	৫	১৮
বিধিহীনমস্পষ্টান্নম্	...	১৭	১৩
বিবিক্তসেবী লঘুশী	...	১৮	৫২
বিষয়া বিনিবর্তন্তে	...	২	৫২
বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ	১৮	৩৮
বিস্তরেণাঅনো যোগম্	...	১০	১৮
বিহায় কামান্ যঃ সর্কান্	...	২	৭১

বীতরাগভয়ক্রোধা	...	৪	১০
বৃক্ষীণাং বাসুদেবোহস্মি	...	১০	৬৭
বেদানাং সামবেদোহস্মি	...	১০	২২
বেদাবিনাশিনং নিতাম্	...	২	২১
বেদাহং সমতীতানি	...	৭	২৬
বেদেষু যজ্ঞেবু তপঃসু চৈব	...	৮	২৮
বেপথুশ্চ শরীরে মে	...	১	২৯
ব্যবসায়ান্ত্রিকা বুদ্ধিঃ	...	২	৪১
ব্যামিশ্রেণেব বাকোন	...	৩	২
বাস প্রসাদাৎ শ্রুতবান্	...	১৮	৭৫

শ

শক্ৰোতীহৈব যঃ সোঢ়ুম্	...	৫	২৩
শনৈঃ শনৈরুপরমেৎ	...	৬	২৫
শমোদমস্তপঃ শৌচম্	...	১৮	৪২
শরীরবাঙ্গুনোভিৰ্যং	...	১৮	১৫
শরীরং যদবাপ্নোতি	...	১৫	৮
শুক্লকৃষ্ণে গতী হেতে	...	৮	২৬
সুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপা	...	৬	১১
সুভাস্তভ ফলৈরেবম্	...	৯	২৮
শৌৰ্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যম্	...	১৮	৪৩

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তম্	...	১৭	১৭
শ্রদ্ধাবাননস্বয়শ্চ	...	১৮	৭১
শ্রদ্ধাবান লভতে জ্ঞানম্	...	৪	৩৯
শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন্য তে	...	২	৫৩
শ্রেয়ান্ দ্রব্যাময়ান্ যজ্ঞাজ্	...	৪	৩৩
শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ	...	৩	৩৫
শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ	...	১৮	৪৭
শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্	...	১২	১২
শ্রোত্রাদীনীল্লিঙ্গাণ্যন্তে	...	৪	২৬
শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ	...	১৫	৯

স

স এবায়ং ময়া তেহত্	...	৪	৩
সক্তাঃ কৰ্ম্মণ্যবিদ্ধাংসো	...	৩	২৫
সখেতি মজ্জা প্রসভম্	...	১১	৪১
স ঘোষো ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাম্	...	১	১৯
সঙ্করো নরকারৈব	...	১	৪২
সঙ্কল্প প্রভবান্ কামান্	...	৬	২৪
সততং কীর্ত্তয়ন্তো মাম্	...	৯	১৪
স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ	...	৭	২২
সংকারমানপূজার্থম্	...	১৭	১৮

সঙ্কং রজস্তম ইতি	...	১৪	৫
সঙ্কং সূথে সঞ্জয়তি	...	১৪	৯
সঙ্কং সংজায়তে জ্ঞানম্	...	১৪	১৭
সঙ্কাতুরূপা সৰ্ব্বস্য	...	১৭	৩
সদৃশং চেষ্টতে স্বস্যাঃ	...	৩	৩৩
সদৃশাবে সাধুভাবে চ	...	১৭	২৬
সদৃষ্টঃ সততং যোগী	...	১২	১৪
সন্ন্যাসস্য মহাবাহো	...	১৮	১
সমদ্রঃ স্বস্বঃ স্বস্বঃ	...	১৪	২৪
সমং কাশ্মিরোগ্রীবম্	...	৬	১৩
সমং পশুন্ হি সৰ্ব্বত্র	...	১৩	২৮
সুখং সৰ্ব্বেষু ভূতেষু	...	১৩	২৭
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ	...	১২	১৮
সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু	..	৯	২৯
সর্গাণামাদিরন্তশ্চ	...	১০	৩২
সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা	...	৫	১৩
সৰ্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা	...	১৮	৫৬
সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ	...	১৮	৬৪
সৰ্বতঃ পাণিপাদং তং	...	১৩	১৩
সৰ্বস্বাধাণি সংযম্য	...	৮	১২

সর্বদ্বারেষু দেহেহুশ্মিন্	...	১৪	১১
সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য	...	১৮	৬৬
সর্বভূতস্বমাত্মানম্	...	৬	২২
সর্বভূতস্থিতং যো মাম্	...	৬	৩১
সর্বভূতানি কৌন্তেয়	...	৯	৭
সর্বভূতেষু যেনৈকম্	...	১৮	২০
সর্বমেতদূতং মত্তে	...	১০	১৪
সৰ্ম্মণ্যোনিষু কৌন্তেয়	...	১৪	৪
সবস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টে	...	১৫	১৫
সৰ্ম্মণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি	...	৪	২৭
সৰ্ম্মেন্দ্রিয়গুণাভাসম্	...	১৩	১৪
সহজঃ কৰ্ম্ম কৌন্তেয়	...	১৮	৪৮
সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা	...	৩	১৭
সহস্রব্গপৰ্য্যাস্তম্	...	৮	১৭
সংনিয়মোল্লিয়গ্রামম্	...	১২	৪
সংগ্রাসং কৰ্ম্মণাং ক্লমঃ	...	৫	১
সন্ত্রাসঃ কৰ্ম্মযোগশ্চ	...	৫	২
সংগ্রাসস্ত মহাবাহো	...	৫	৬
সাধিভূতাদিদ্বেষং মাম্	...	৭	৩০
সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্‌বালাঃ	...	৫	৪

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম	...	১৮	৫০
সুখদুঃখে সমে কৃত্বা	...	২	৩৮
সুখমাত্যন্তিকং যত্তদ	...	৬	২১
সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধম্	...	১৮	৩৬
সুহৃদর্শমিদং রূপম্	...	১১	৫২
সুহৃদিত্রার্থ্যাদাসীন	...	৬	৯
সেনয়োরুভয়োগাধো	...	১	২১
স্থানে হৃষীকেশ তব	...	১১	৩৬
স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা	...	২	৫৪
স্পর্শান্ কৃত্বা বহির্বাহান্	...	৫	২৭
স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য	...	২	৩১
স্বভাবজেন কৌন্তেয়	...	১৮	৬০
স্বয়মেবাঅনাঅনাম্	...	১০	১৫
স্বৈ স্বৈ কশ্মণ্যভিরতঃ	...	১৮	৪৫
হ			
হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং	...	২	৩৭
হন্ত তে কথয়িষ্যামি	...	১০	১৯

অনাসক্তি যোগ

প্রথম অধ্যায়

অর্জুন-বিষাদ যোগ

জিজ্ঞাসা বিনা জ্ঞান হয় না। হঃখ বিনা সুখ হয় না। ধর্ম-সঙ্কট—হৃদয়-মন্তন এ সব জিজ্ঞাসার নিকট একবার আসিয়া থাকেই।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধৈব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥ ১

অবয়ঃ। ধৃতরাষ্ট্র উবাচ—(হে) সঞ্জয় ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যুযুৎসবঃ সমবেতাঃ মামকাঃ পাণ্ডবাঃ চ এব কিম্ অকুর্বত ? ১

যুৎসবঃ—যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক। সমবেতাঃ—একত্রিত। মামকাঃ—আমার পুত্রগণ। অকুর্বত—করিলেন।

ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন—

হে সঞ্জয়, ধর্মক্ষেত্ররূপ কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করিতে ইচ্ছায় একত্র হইয়া আমার ও পাণ্ডুর পুত্রেরা কি করিলেন তাহা আমাকে বল। ১

টিপ্পনী :—এই শরীররূপী ক্ষেত্রই ধর্মক্ষেত্র। কেন না ইহা মোক্ষের দ্বার স্বরূপ হইতে পারে। পাপেই ইহার উৎপত্তি ও ইহা পাপেরই ভাজন হইয়া আছে। সেইজন্য শরীর কুরুক্ষেত্রও বটে।

সঞ্জয় উবাচ

দৃষ্ট্বাতু পাণ্ডবানীকং বাঢ়ং ছর্যোধনস্তদা ।

আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২

পঠৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং ।

বাঢ়াং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥ ৩

অর্থঃ। তদা পাণ্ডবানীকং বাঢ়ং দৃষ্ট্বা রাজা ছর্যোধনঃ আচার্য্যম্ উপসঙ্গম্য
বচনম্ অব্রবীৎ ॥ ২

তদা—তখন। পাণ্ডবানীকং—পাণ্ডবের সেনাভেদ; অনীক—সেনা। বাঢ়ং—
বাহু রচনায় অধিষ্ঠিত—অর্থাৎ সজ্জিত। উপসঙ্গম্য—নিকট গিয়া। অব্রবীৎ—
বলিয়াছিলেন।

অর্থঃ। (হে) আচার্য্য, তব ধীমতা; শিষ্যেণ দ্রুপদপুত্রেন বাঢ়াং পাণ্ডু-
পুত্রাণাম্ এতাং মহতীং চমুং পশু। ৩।

কৌরব হইতেছে আশ্রয়ীবৃত্তি। পাণ্ডু-পুত্রাণাং হইতেছে দৈবী-
বৃত্তি সকল। প্রত্যেক শরীরেই ভাল ও নন্দবৃত্তির মধ্যে যুদ্ধ
চলিতেছে—ইহা কে না অনুভব করে?

সঞ্জয় বলিলেন—

ঐ সময় পাণ্ডব-সেনা সজ্জিত দেখিয়া রাজা ছর্যোধন আচার্য্য
দ্রোণের নিকট গিয়া বলিলেন— ২

হে আচার্য্য, আপনার বুদ্ধিমান শিষ্য দ্রুপদপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্বারা
বাহু-বদ্ধ পাণ্ডবদিগের ঐ বৃহৎ সেনা দেখুন। ৩

মগ্ননা ভব মদুভুতঃ	...	৯	৩৪
মগ্ননা ভব মদুভুতঃ	...	১৮	৬৫
মত্তসে যদি তচ্ছকাম্	...	১১	৪
মম যোনির্মহদ্ ব্রহ্ম	...	১৪	৩
মমৈবাংশো জীবলোকে	...	১৫	৭
ময়া ততমিদং সর্বম্	...	৯	৪
ময়াধাক্ষেণ প্রকৃতিঃ	...	৯	১০
ময়া প্রসঙ্গেন তবাজ্জুনেদম্	...	১১	৪৭
ময়ি চানন্যযোগেন	...	১৩	১০
ময়ি সর্বাণি কর্মাণি	...	৩	৩০
ময্যাবেশ্চ মনো যে মাম্	...	১২	২
মব্যাসক্তমনাঃ পার্থ	...	৭	১
মযোব মন আধংস্ব	...	১২	৮
মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে	...	১০	৬
মহর্ষীগাং ভৃগুরহম্	...	১০	২৫
মহাত্মানস্ত মাং পার্থ	...	৯	১৩
মহাভূতাগ্রহকারো	...	১৩	৫
মাক্ষ্যোহব্যভিচারেণ	...	১৪	২৬
মা তে ব্যাথা মা চ বিমূঢ়	...	১১	৪৯
মাত্রাস্পর্শাস্ত কোন্তেয়	...	২	১৪

মানাপমানয়ৌস্তল্যঃ	...	১৪	২৫
মামুপেত্য পুনর্জন্ম	...	৮	১৫
মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য	...	৯	৩২
মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী	...	১৮	২৬
মূঢ়গ্রাহেণাঅনো যৎ	...	১৭	১৯
মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহম্	...	১০	৩৪
মোঘাশা মোঘকর্মাণো	...	৯	১২
য			
য ইদং পরমং শুভম্	...	১৮	৬৮
য এনং বেত্তি হস্তারম্	...	২	১৯
য এবং বেত্তি পুরুষম্	...	১৩	২৩
যচ্চাপি সর্বভূতানাম্	...	১০	৩৯
যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতঃ	...	১১	৪২
যজন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্	...	১৭	৪
যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম	...	১৮	৫
যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো	...	৪	৩১
যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তুঃ	...	৩	১৩
যজ্ঞার্থাং কৰ্ম্মণোহতুত্র	...	৩	৯
যজ্ঞে তপসি দানে চ	...	১৭	২৭
যজ্ঞজ্ঞান ন পুনর্মোহমেবম্	...	৪	৩৫

যততো হপি কৌন্তেয়	...	২	৬০
যতন্তো যোগিনশ্চেনম্	...	১৫	১১
যতঃ প্রবৃতি ভূতানাম্	...	১৮	৪৬
যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ	...	১৫	২৮
যতো যতো নিশ্চরতি	...	৬	২৬
যৎ করোষি যদশ্নাসি	...	৯	২৭
যন্তদগ্রে বিষমিব	...	১৮	৩৭
যৎ তু কামেঙ্গুনা কশ্ম	...	১৮	২৪
যৎ তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্	...	১৮	২২
যন্তু প্রতুপকারার্থম্	...	১৭	২১
যত্র কালে জনাবৃতিম্	...	৮	২৩
যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ	...	১৮	৭৮
যত্রোপরমতে চিত্তম্	...	৬	২০
যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানম্	...	৫	৫
যথাকালস্থিতো নিত্যম্	...	৯	৬
যথা দীপো নিবাতস্থে	...	৬	১৯
যথা নদীনাং বহবোহম্বুবেগাঃ	...	১১	২৮
যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ	...	১৩	৩৩
যথা প্রদীপ্তং জলনম্	...	১১	২৯
যথা সূর্য্যগতঃ সৌম্যাতঃ	...	১৩	৩২

যথৈধাংসি সমিক্কাহয়িঃ	...	৪	৩৭
যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি	...	৮	১১
যদগ্রে চানুবন্ধে চ	...	১৮	৩৯
যদহঙ্কারমাশ্রিত্য	...	১৮	৫৯
যদা তে মোহকলিলম্	...	২	৫২
যদাদিত্যগতং তেজঃ	...	১৫	১২
যদা ভূতপৃথগ্ ভাবম্	...	১৩	৩০
যদা যদা হি ধর্মশ্চ	...	৪	৭
যদা বিনিরিতং চিত্তং	...	৬	১৮
যদা সত্ত্ব প্রবুদ্ধে তু	...	১৪	১৬
যদা সংহরতে চায়ম্	...	২	৫৭
যদা হি নেক্সিয়ার্থেবু	...	৬	৪
যদি মামপ্রতীকারম্	...	১	৪৬
যদি হৃৎ ন বর্তেয়ম্	...	৩	২৩
যদৃচ্ছয়া চোপপন্নম্	...	২	৩২
যদৃচ্ছালাভসম্বষ্টঃ	...	৪	২২
যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ	...	৩	২১
যদ্যদ্ বিভৃতিমৎ সত্ত্বম্	...	১০	৪১
যজ্ঞপোতে ন পশুন্তি	...	১	৩৮
যদা তু ধর্মকামার্থান্	...	১৮	৩৪

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ	...	১৮	৩১
যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকম্	...	১৮	৩৫
যস্মান্নরতিরেব শ্রাং	৩	১৭
যস্মিন্দিয়ানি মনসা	...	৩	৭
যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহম্	...	১৫	১৮
যস্মান্নোদ্বিজতে লোকঃ	...	১২	১৫
যশ্চ নাহংকৃতো ভাবঃ	...	১৮	১৭
যশ্চ সর্কে সমারম্ভাঃ	...	৪	১৯
যং যং বাপি স্মরন্ ভাবম্	...	৮	৬
যং লক্কা চাপরং লাভম্	...	৬	২২
যং সংন্যাসমিতি প্রাভঃ	...	৬	২
যং হি ন ব্যাখ্যন্ত্যতো	...	২	১৫
যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃসৃজ্য	...	১৬	২৩
যঃ সর্কত্রানভিন্বেহঃ	...	২	৫৭
যাতযামং গতরসম্	...	১৭	১০
যা. নিশা সর্কভূতানাম্	...	২	৬৯
যাস্তি দেবব্রতা দেবান্	...	৯	২৫
যামিমাং পুষ্পিতাং বাচম্	...	২	৪২
যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ	...	১৩	২৬
যাবদেতান্নিরীক্ষেহহম্	...	১	২২

যাবানর্থ উদপানে	২	৪৬
যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা	...	৫	১২
যুক্তাহারবিহারশ্চ	...	৬	১৭
যুক্তশ্লেবং সদাআনং যোগী নিয়ত মানসঃ	...	৬	১৫
যুক্তশ্লেবং সদাআনং যোগী বিগতকল্মষঃ	...	৬	২৮
যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত	...	১	৬
যে চৈব সাত্বিকা ভাবা	...	৭	১২
যে তু ধৰ্ম্মামৃতমিদং	...	১২	২০
যে তু সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি	...	১২	৬
যে ত্বক্করমনির্দেগ্ৰম্	...	১২	৩
যে ত্বৈতদভ্যস্ময়ন্তঃ	..	৩	৩২
যেহপাত্তদেবতা তক্তা	...	৯	২৩
যে মে মতমিদং নিত্যম্	...	৩	৩১
যে যথা মাং প্রপত্তস্তে	...	৪	১১
যে শাস্ত্রবিধিমুংসৃজ্য	...	১৭	১
যেবামর্থো কাক্ষিকতং নো	...	১	৩৩
যেবাং ত্বন্তগতং পাপং	...	৭	২৮
যে হি সংস্পর্শজা ভোগা	...	৫	২২
যোগযুক্তো বিগুহ্বাত্মা	...	৫	৭
যোগসংগতস্তকৰ্ম্মাণম্	...	৪	৪১

অত্র শূরা মহেষ্वासো ভীমার্জুনসমা যুধি ।

যুযধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪

ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যাশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥ ৫

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমৌজাশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহারথঃ ॥ ৬

অর্থঃ। অত্র যুধি ভীমার্জুনসমাঃ মহেষ্वासোঃ যুযধানঃ বিরাটঃ চ মহারথঃ
দ্রুপদঃ চ । ৪

যুধি—যুদ্ধে। মহেষ্वासোঃ—মহা ঈশাস যাহাদের। ঈশাস ধনুক। ইষু—
বাণ। মহারথঃ—যিনি এক। এক সহস্রের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন।

ধৃষ্টকেতুঃ চেকিতানঃ বীৰ্য্যবান্ কাশিরাজঃ চ পুরুজিৎ, কুন্তিভোজঃ নরপুঙ্গবঃ
শৈব্যাঃ চ । ৫

নরপুঙ্গবঃ—নরশ্রেষ্ঠ।

বিক্রান্তঃ যুধামন্যুঃ বীৰ্য্যবান্ উত্তমৌজাঃ, সৌভদ্রঃ দ্রৌপদেয়াঃ চ সৰ্ব্ব এব
মহারথঃ । ৬

দ্রৌপদীর পুত্রগণ—প্রতিবিন্দ, প্রতসোম, প্রতকীর্তি, শতানীক, প্রতকর্ণা।

ওখানে ভীম অৰ্জুনের ছায় মহাবোদ্ধা ধনুর্ধারী যুযধান
(সাত্যকী) বিরাট এবং মহারথী দ্রুপদরাজ । ৪

ধৃষ্টকেতু, চেকিতান, শূরবীর কাশিরাজ, পুরুজিৎ কুন্তিভোজ
ও মনুষ্য মধ্যে শ্রেষ্ঠ শৈব্যা । ৫

তেমনি পরাক্রমী যুধামন্যু, বলবান উত্তমৌজা, স্নভদ্রাপুত্র
(অভিমন্যু) ও দ্রৌপদীর পুত্র—এ সকলেই মহারথী । ৬

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা য়ে তান্ নিবোধ দ্বিজোত্তম ।

নায়ক। মম সৈন্তস্ত সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিগ্নয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদত্তিস্তথৈব চ ॥ ৮

অস্ত্রে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বৈব যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯

অর্থঃ । হে দ্বিজোত্তম, অস্মাকং তু য়ে বিশিষ্টাঃ মম সৈন্তস্ত নাংকাঃ, তান্ নিবোধ তে সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি । ৭

নিবোধ—জান । তে—তোমাকে । সংজ্ঞার্থং—গোচরে আনিবার জন্তু । ব্রবীমি—বলিতেছি ।

ভবান্ ভীষ্মঃ চ কর্ণঃ চ, সমিতিগ্নয়ঃ কৃপঃ চ, অশ্বখামা বিকর্ণঃ চ সৌমদত্তিঃ তথৈব চ । ৮

সমিতিগ্নয়—যুদ্ধে জয়শীল ।

অস্ত্রে চ বহবঃ নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ । সর্বৈব যুদ্ধ বিশারদাঃ । ৯

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, এখন আমাদের প্রধান বোদ্ধাদিগকে জানুন । আমাদের সৈন্তদিগের নায়কদের নাম আপনার গোচরে আনিবার জন্তু বলিতেছি । ৭

এক ত আপনি, ভীষ্ম, কর্ণ, যুদ্ধজয়ী কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা, বিকর্ণ ও সৌমদত্তের পুত্র ভূরিপ্রবা । ৮

নানাশস্ত্র দ্বারা যুদ্ধ করিতে বিশারদ আরো অনেক শূরবীর আছে । তাঁহারা আমাদের জন্তু প্রাণ দিতে প্রস্তুত । তাঁহারা সকলেই যুদ্ধে কুশল । ৯

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীমাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং হৃদমেতেষাং বলং ভীমাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০

অয়নেষু চ সৰ্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীমমেবাভিরক্ষন্ত ভবন্তুঃ সৰ্ব্ব এব হি ॥ ১১

তস্ম সংজনয়ন্ হৰ্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনছোচৈঃ শঙ্খং দধ্বৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২

অনয়ঃ । ভীমাভিরক্ষিতম্ অস্মাকং তৎ বলং অপরিাপ্তম্ এতেষাং ভীমাভি-
রক্ষিতম্ ইদং বলং পর্যাপ্তং । ১০

যথাভাগম্ অবস্থিতাঃ সৰ্বে এব ভবন্তুঃ সৰ্বেষু অয়নেষু ভীমম্ এব
অভিরক্ষন্ত । ১১

অয়নেষু—দ্বারে, বাহের প্রবেশ পথে ।

তস্ম হৰ্ষং সংজনয়ন্ প্রতাপবান্ কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ উচৈঃ সিংহনাদং বিনন্ত
শঙ্খং দধ্বৌ । ১২

সিংহনাদং বিনন্ত—সিংহনাদের মত নাদ করিয়া ।

ভীম-রক্ষিত আমাদের সৈন্তবল অপূর্ণ, কিন্তু ভীম-রক্ষিত
উহাদের সৈন্তবল পূরাপূরি আছে । ১০

সেই হেতু আপনারা নিজ নিজ স্থান হইতে সকল পথেই ভীম
পিতামহকে রক্ষা করিবেন । (হর্যোদ্ধন এই প্রকার বলিলেন) । ১১

তাঁহার হৰ্ষ উৎপন্ন করিয়া কুরুবৃদ্ধ পিতামহ উচ্চস্বরে সিংহনাদ
করিয়া শঙ্খ বাজাইলেন । ১২

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভের্য্যশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্যহন্ত স শব্দস্তমূলোহভবৎ ॥ ১৩

ততঃ শ্বেতৈর্হৈয়ুর্জ্ঞে মহতি শ্রুন্দনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদধ্যতুঃ ॥ ১৪

পাঞ্চজন্ত্যং হৃষীকেশৌ দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দধৌ মহাশঙ্খং ভীমকর্মা বৃকোদরঃ ॥ ১৫

অন্বয়ঃ। ততঃ শঙ্খাঃ চ ভের্য্যঃ চ পণবানকগোমুখাঃ সহসা অভ্যহন্ত
স শব্দঃ তুমলঃ অভবৎ । ১৩

পণবানকগোমুখাঃ—পনবাঃ আনকাঃ গোমুখাঃ—টোল বৃন্দঙ্গ ও রামশিঙ্গা
(রণশিঙ্গা)

ততঃ শ্বেতৈঃ হৈয়ৈঃ যুক্তৈঃ মহতি শ্রুন্দনে স্থিতৌ মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ
প্রদধ্যতুঃ । ১৪

হৈয়ৈঃ—ঘোড়া । শ্রুন্দন—রণ । মাধবঃ—মা অর্থাৎ প্রকৃতির বিনি ধব
স্বামী ; প্রকৃতির অধীশ্বর । প্রদধ্যতুঃ—ধারণ করিয়াছিলেন, বাজাইয়াছিলেন ।

হৃষীকেশঃ পাঞ্চজন্ত্যং, ধনঞ্জয়ঃ দেবদত্তং, ভীমকর্মা বৃকোদরঃ মহাশঙ্খং পৌণ্ড্রং । ১৫

হৃষীকেশ—হৃষীকাণাং, ইল্লিয়নকলের ঈশ, অর্থাৎ সর্ক ইল্লিয়ের নিয়ন্তা ।
বৃকোদর—বৃক নামক অগ্নি বাহার উদরে আছে, ভীম ।

তাহার পর শঙ্খ নাগারা টোল বৃন্দঙ্গ এবং রণভেরী [রণ শিঙ্গা]
এক সাথে বাজিয়া উঠিল । সেই শব্দ ভয়ঙ্কর হইয়াছিল । ১৩

তখন শ্বেত অশ্বযুক্ত বড় রথে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন দিব্য
শঙ্খ বাজাইলেন । ১৪

শ্রীকৃষ্ণ ‘পাঞ্চজন্ত্য’ শঙ্খ বাজাইয়াছিলেন । ধনঞ্জয় ‘দেবদত্ত’
শঙ্খ বাজাইয়াছিলেন । ভয়ানক কন্না ভীম ‘পৌণ্ড্র’ নামক
মহাশঙ্খ বাজাইয়াছিলেন । ১৫

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগোষমণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬

কাশ্যশ্চ পরমেধাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যাম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭

দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্বশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮

অর্থঃ। কুন্তীপুত্রঃ রাজা যুধিষ্ঠিরঃ অনন্ত বিজয়ং, নকুলঃ সহদেবঃ স্নগোষ-
মণিপুষ্পকৌ দ্যৌ। ১৬

পরমেধাসঃ কাশ্যঃ, মহারথঃ *শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যাম্নঃ, বিরাটঃ, অপরাজিতঃ
সাত্যকিঃ চ ১৭

পরমেধাসঃ—পরম ইধাস, ধনুক যাহার তিনি ; মহাধনুর্ধর ।

দ্রুপদঃ, দ্রৌপদেয়াশ্চ, মহাবাহুঃ সৌভদ্রশ্চ, হে পৃথিবীপতে, সৰ্ব্বশঃ পৃথক
পৃথক শঙ্খান্ দধুঃ। ১৮

দ্রৌপদেয়াঃ—দ্রৌপদীর পুত্রগণ । সৌভদ্র—সুভদ্রা-পুত্র অভিমন্যু ।

কুন্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির ‘অনন্ত বিজয়’ নামে শঙ্খ বাজাইয়া-
ছিলেন ও নকুল ‘স্নগোষ’ এবং সহদেব ‘মণিপুষ্পক’ নামে শঙ্খ
বাজাইয়াছিলেন। ১৬

মহাধনুকধারী কাশিরাজ, মহারথী শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যাম্ন, বিরাটরাজ,
অজেয় সাত্যকী ১৭

দ্রুপদরাজ, দ্রৌপদীর পুত্র, সুভদ্রাপুত্র মহাবাহু অভিমন্যু
-ইহারা সকলে হে রাজন, নিজ নিজ শঙ্খ বাজাইয়াছিলেন। ১৮

স ঘোষো ধার্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।

নভশ্চ পৃথিবীঞ্চৈব তুমুলো বায়ুনাদয়ন্ ॥ ১৯

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রব্রুতে শস্ত্র সম্পাতে ধনুরুত্তম্য পাণ্ডবঃ ।

হ্রবীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥

অৰ্জুন উবাচ

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥ ২০-২১

অর্থঃ । নভঃ চ পৃথিবীং চ এব বায়ুনাদয়ন্ সং তুমুলঃ ঘোষঃ ধার্তরাষ্ট্রাণাং
হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ । ১৯

বায়ুনাদয়ন্—বি, বিশেষপ্রকারে, অনুনাদয়ন্ নাদযুক্ত করিয়া, কাঁপাইয়া ।
ব্যদারয়ৎ—বিদীর্ণ করিয়াছিল ।

হে মহীপতে, কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ ধার্তরাষ্ট্রান্ অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা, শস্ত্র সম্পাতে
প্রব্রুতে, ধনুঃ উত্তম্য হ্রবীকেশং ইদং বাক্যং আহ ।

অৰ্জুন উবাচ—

হে অচ্যুত, উভয়োঃ সেনয়োর্মধ্যে মে রথং স্থাপয় । ২০-২১

কপিধ্বজঃ—যাহার ধ্বজায় কপি আঁকা ছিল ; অৰ্জুন ।

পৃথিবী ও আকাশ কাঁপাইয়া এই ভয়ঙ্কর নাদ কৌরবদিগের
হৃদয় বিদীর্ণ করিয়াছিল । ১৯

হে রাজন্, কপিধ্বজ অৰ্জুন কৌরবদিগকে সজ্জিত দেখিয়া ।

যাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধুঃকামান্যবহুতান্ ।

কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমস্মিন্ রণসমুত্তমে ॥ ২২

যোৎস্নমানানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রস্ত দুৰ্ব্বুদ্ধেযুর্দ্বৈ প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ ॥ ২৩

অথবা । এতান্ অবস্থিতান্ যোদ্ধুকামান্ যাবৎ অহং নিরীক্ষে, অস্মিন্ রণ-
সমুত্তমে ময়া কৈঃ সহ যোদ্ধব্যম্ । ২২

অত্র যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধেঃ ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রস্ত প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ যে যোৎস্নমানান্ এতে সমাগতাঃ
(তান্) অহং অবেক্ষে । ২৩

প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ—প্রিয়কাৰ্য্য করিতে ইচ্ছুক । যোৎস্নমানান্—যুদ্ধে প্রস্তুত
বোদ্ধা । অবেক্ষে—দেখি ।

অস্ত্র চালাইতে তৈয়ারী হওয়ার সময় নিজ ধনুকে [গুণ] চড়াইয়া
হৃষীকেশকে এই কথা বলিলেন :—

অৰ্জুন বলিলেন—

হে অচ্যুত, আমার রথ দুই সৈন্তের মধ্যে দাঁড় করাও । ২০-২১

যাহাতে যুদ্ধ-কামনায় বাহারা দাঁড়াইয়াছেন তাহাদিগকে আমি
দেখিতে পারি ও জানিতে পারি যে, এই সংগ্রামে আমাকে কাহার
সহিত লড়িতে হইবে । ২২

এই যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধি দুৰ্য্যোধনের প্রিয় কাৰ্য্য করিতে ইচ্ছুক হৈ
যোদ্ধাগণ একত্র হইয়াছেন তাহাদিগকে দেখিয়া লই । ২৩

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনায়োরুভয়োর্মধো স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ !

আচার্য্যান্মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।

শ্বশুরান্ সুহৃদশ্চৈব সেনায়োরুভয়োরপি ॥ ২৬

তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সর্বান্ বন্ধূনবস্থিতান্ ।

কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদন্নিদমব্রবীৎ ॥ ২৭

অয়ম্ । সঞ্জয় উবাচ—হে ভারত, গুড়াকেশেন এবম্ উক্তঃ হৃষীকেশো
উভয়োঃ সেনয়োঃ মধো সর্বেষাং চ মহীক্ষিতাং চ ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ রথোত্তমম্
স্থাপয়িত্বা উবাচ—হে পার্থ, এতান্ সমবেতান্ বন্ধূন পশ্য ইতি । ২৪-২৫

গুড়াকেশ—গুড়াকা নিদ্রা, তাহার ঈশ দেতা, নিদ্রাতর্য্য, বা জিতনিদ্র ।

পার্থঃ তত্র উভয়োঃ সেনয়োঃ অপি স্থিতান্ পিতৃন অথ পিতামহান্ আচার্য্যান্
মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ তথা সখীন্ শ্বশুরান্ সুহৃদঃ চ অপশ্যৎ । তান্
অবস্থিতান্ সর্বান্ বন্ধূন সমীক্ষ্য পরয়া কৃপয়া আবিষ্টঃ বিষীদন্ স কৌন্তেয়ঃ
ইদম্ অবব্রবীৎ । ২৬-২৭

সঞ্জয় বলিলেন—

যখন অর্জুন এই কথা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন তখন উভয় সেনাপতি

অর্জুন উবাচ

দৃষ্টে মান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসূন্ সমবস্থিতান্ ।

সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুশ্র্যতি ।

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ॥ ২৮-২৯

অর্থঃ । অর্জুন উবাচ—

হে কৃষ্ণ, যুযুৎসূন্ সমবস্থিতান্ ইমান্ স্বজনান্ দৃষ্ট্বে। মম গাত্রাণি সীদন্তি, মুখং চ পরিশুশ্র্যতি, মে শরীরে বেপথুঃ চ রোমহর্ষঃ চ জায়তে ।

২৮-২৯

বেপথু—কম্প । রোমহর্ষ—রোমাঞ্চ

মধ্যে সকল রাজা ও ভীষ্ম দ্রোণের সম্মুখে উত্তম রথ দাঁড় করাইয়া তিনি বলিলেন,—হে পার্থ, এই একত্রিত কুরুদিগকে দর্শন কর ।

২৪-২৫

সেইখানে একত্রিত সেনার মধ্যে অবস্থিত বৃদ্ধ পিতামহ, আচার্য্য, মামা, ভাই, পুত্র, পৌত্র, মিত্র, স্বশুর, স্নহৃৎ সমূহ অর্জুন দেখিলেন । এই সকল বান্ধবকে উপস্থিত দেখিয়া খেদ উৎপন্ন হওয়ায় দীন ভাবাপন্ন কুন্তীপুত্র এই রকম বলিলেন—

২৬-২৭

• অর্জুন বলিলেন—

হে কৃষ্ণ, যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক সমবেত এই স্বজনদিগকে দেখিয়া আমার গাত্র শিথিল হইয়া বাইতেছে, মুখ শুকাইয়া বাইতেছে, শরীর কাঁপিতেছে এবং রোমাঞ্চ হইতেছে ।

২৮-২৯

গাণ্ডীবং শ্ৰংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহতে ।

ন চ শক্ৰোন্ম্যবস্থাভূং ভ্রমতীৰ চ মে মনঃ ॥ ৩০

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ।

ন চ শ্ৰেয়োহনুপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে ॥ ৩১

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ।

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ॥ ৩২

অর্থঃ । হস্তাং গাণ্ডীবং শ্ৰংসতে, ত্বক্ চ এব পরিদহতে, অবস্থাভূং ন চ শক্ৰোন্মি, মে মনঃ চ ভ্রমতি ইব । ৩০

শ্ৰংসতে—স্থলিত হইতেছে ।

হে কেশব, বিপরীতানি নিমিত্তানি চ পশ্যামি, আহবে স্বজনং হত্বা শ্ৰেয়ঃ ন অনুপশ্যামি । ৩১

নিমিত্তানি—লক্ষণসকল । আহবে—যুদ্ধে ।

হে কৃষ্ণ, বিজয়ং ন কাঙ্ক্ষে, ন চ রাজ্যং, ন চ সুখানি, হে গোবিন্দ, নঃ রাজ্যেন কিং ভোগৈঃ জীবিতেন বা কিং । ৩২

নঃ—আমাদের । কিং—কি প্রয়োজন ।

হাত হইতে গাণ্ডীব খসিয়া যাইতেছে, চামড়া যেন দগ্ধ হইতেছে, আমি দাঁড়াইতে পারিতেছি না, কেন না আমার মাথা ঘুরিতেছে । ৩০

হে কেশব ! আমি ত বিপরীত চিহ্ন দেখিতেছি । যুদ্ধে স্বজন হত্যা করিয়া শ্রেয় কিছুই দেখিতেছি না ! ৩১

তাহাদিগকে হত্যা করিয়া বিজয় ইচ্ছা করি না ; রাজ্য

যেষামর্থ্যে কাজ্জিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ স্থানি চ ।

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্তা ধনানি চ ॥ ৩৩

আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ।

মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ॥ ৩৪

এতান্ হন্তমিচ্ছামি স্নতোহপি মধুসূদন ।

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত হেতোঃ কিং নু মহীকূতে ॥ ৩৫

অর্থ । যেবাং অর্থ্যে নঃ রাজ্যং ভোগাঃ স্থানি চ কাজ্জিতং তে ইমে আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাঃ তথা এব চ পিতামহাঃ মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শালাঃ তথা সম্বন্ধিনঃ যুদ্ধে প্রাণান্ ধনানি চ ত্যক্তা অবস্থিতাঃ । ৩৩-৩৪

হে মধুসূদন ! স্বাতঃ অপি, ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত হেতোঃ অপি এতান্ হন্ত ন ইচ্ছামি । নু মহীকূতে কিং । ৩৫

অথবা স্নুথ ইচ্ছা করি না । হে গোবিন্দ, আমার রাজ্য বা ভোগ বা জীবনে কি প্রয়োজন আছে ? ৩৬

বাহাদের জন্ত রাজ্য ভোগ ও স্নুথ পাইতে ইচ্ছা করি সেই আচার্য্য, পিতা, পুত্র, পিতামহ, মামা, শ্বশুর, পৌত্র, শালা ও সম্বন্ধী সকলে জীবন ও ধনের আশা ছাড়িয়া বৃদ্ধ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে । ৩৩—৩৪

আমাকে উহার। যদি মারিয়া ফেলে অথবা আমার যদি ত্রিলোকের রাজ্য মিলে তবুও, হে মধুসূদন, আমি উহাদিগকে

নিহতা ধার্তরাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ শ্রাজ্জনাদিন্ ।

পাপমেবাশ্রয়েদস্মান্ হতৈতানাততায়িনঃ ॥ ৩৬

তস্মান্নার্বা বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ স্ববাক্তবান্ ।

স্বজনং হি কথং হত্বা সূখিনঃ শ্রাম মাধব ॥ ৩৭

অয়্য । হে জনার্দন ! ধার্তরাষ্ট্রান্ নিহতানঃ কা প্রীতিঃ শ্রাৎ ? এতান্
আততায়িনঃ হত্বা অস্মান্ পাপম্ এব আশ্রয়েৎ । ৩৬

নিহতা—মারিয়া । আততায়িনঃ—শত্রুদিগকে । অস্মান্—আমাদিগের ।

তস্মাৎ হে মাধব ! স্ববাক্তবান্ ধার্তরাষ্ট্রান্ হস্তং ন অর্হাঃ । হি স্বজনং হত্বা
কথং সূখিনঃ শ্রাম ॥ ৩৭

স্ববাক্তবান্—নিজের বাক্তব । হস্ত—হত্যা করিতে । শ্রাম—হইব ।

মারিতে ইচ্ছা করি না । তাহা হইলে এক টুকরা জমীর জন্ত^১
কেন মারিব ? ৩৫

হে জনার্দন, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র সকলকে হত্যা করিয়া আমার
কি আনন্দ হইবে ? এই আততায়ীদিগকে হত্যা করিলে
আমাদের পাপই হইবে । ৩৬

সেইজন্ত, হে মাধব, আমার নিজেরই বাক্তব ধৃতরাষ্ট্রের
পুত্রগণ আমার হত্যার যোগ্য নহে । স্বজন হত্যা করিয়া কেমন
করিয়া সূখী হইব ? ৩৭

যত্নপোতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৮

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবৰ্ত্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিৰ্জনান্দন ॥ ৩৯

কুলক্ষয়ে প্রপশ্যন্তি কুলধৰ্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।

ধৰ্ম্মে নষ্টে কুলং কৃৎস্নমধৰ্ম্মোহভিভবত্যত ॥ ৪০

অন্থয় । লোভোপহতচেতসঃ যত্নপি এতে কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহেঃ পাতকং চ ন পশ্যন্তি ; হে জনান্দন ! কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিঃ অস্মাভিঃ পাপাং পাপাং নিবৰ্ত্তিতুম্ কথং ন জ্ঞেয়ম্ ? ৩৮—৩৯

লোভোপহতচেতসঃ—লোভদ্বারা বাহাদেব চিত্ত অপহৃত বা মলিন হইয়াছে । প্রপশ্যন্তিঃ—দর্শনকারী । অস্মাভিঃ—আমাদিগের । নিবৰ্ত্তিতুম্—নিবৃত্ত হইতে । ৪০

কুলক্ষয়ে (সতি) সনাতনাঃ কুলধৰ্ম্মাঃ প্রপশ্যন্তি, উত ধৰ্ম্মে নষ্টে অধৰ্ম্মঃ কৃৎস্নং কুলং অভিভবতি ।

কৃৎস্নং—সমস্ত । অভিভবতি—অভিভূত করিয়া ফেলে অর্থাৎ ডুবাইয়া দেয় ।

লোভে বাহাদেব চিত্ত গলিন হইয়াছে তাহারা কুলনাশের দোষ ও মিত্রদ্রোহের পাতক যদি না-ই দেখিতে পায়, তবু হে জনান্দন, আমরা বাহারা কুলনাশের দোষ দেখিতে পারি তাহারা এই পাপ হইতে কেন না বাঁচিব ? ৩৮—৩৯

কুলনাশ হইলে সনাতন কুলধৰ্ম্ম নাশ পায় । এবং যদি ধৰ্ম্ম নষ্ট হয় তবে অধৰ্ম্ম সমস্ত কুল ডুবাইয়া দেয় । ৪০

অধর্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রত্যাশ্চি কুলস্ত্রিয়ঃ ।

স্ত্রীষু দুষ্টান্স বাৰ্ষে'য় জায়তে বৰ্ণসঙ্করঃ ॥ ৪১

সঙ্করো নরকায়েব কুলস্থানান্ কুলস্ত চ ।

পতন্তি পিতরো হোবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪২

দোষৈরেতৈঃ কুলস্থানান্ বৰ্ণসঙ্করকারকৈঃ ।

উৎসাত্তস্তে জাতিধর্মাঃ কুলধর্মাশ্চ শাস্বতাঃ ॥ ৪৩

অর্থঃ । হে কৃষ্ণ ! অধর্মাভিভবাং কুলস্ত্রিয়ঃ প্রত্যাশ্চি, হে বাৰ্ষে'য় ! স্ত্রীষু দুষ্টান্স
বৰ্ণসঙ্করঃ জায়তে । ৪১

অধর্মাভিভবাং—অধর্মের অতিভব, বৃদ্ধি হইলে । জায়তে—উৎপন্ন হয় ।

সঙ্করঃ কুলস্থানান্ কুলস্ত চ নরকায় এব (ভবতি) হি এবাং পিতরঃ
লুপ্তপিণ্ডোদক ক্রিয়াঃ পতন্তি । ৪২

কুলস্থানান্ এতৈঃ বৰ্ণসঙ্করকারকৈঃ দোষৈঃ শাস্বতঃ জাতিধর্মাঃ কুলধর্মাঃ
চ উৎসাত্তস্তে । ৪৩

উৎসাত্তস্তে—বিনষ্ট হয়, নাশ হয় ।

হে কৃষ্ণ, অধর্ম বৃদ্ধি হইলে কুলস্ত্রী দূষিত হয়, তাহারা দূষিত
হইলে বর্ণ-সঙ্কর উৎপন্ন হয় । ৪১

এই সঙ্কর হইতে কুলধাতকের এবং তাহার কুলের নরক
বাস হয় এবং পিণ্ডোদক ক্রিয়াদি বঞ্চিত হইয়া তাহাদের
পিতাদিগের অধোগতি হয় । ৪২

কুলধাতক লোকদিগের এই বর্ণ-সঙ্কর উৎপন্ন করার দোষ
হইতে সনাতন জাতিধর্ম ও কুলধর্মের নাশ হয় । ৪৩

উৎসন্নকুলধৰ্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনাৰ্দ্দন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশ্রম ॥ ৪৪

অহো বত মহৎ পাপং কৰ্ত্তুং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

যদ্রাজ্যসুখলোভেন হন্তঃ স্বজনমুদ্বতাঃ ॥ ৪৫

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধাৰ্ত্তরাষ্ট্ৰা রণে হন্যাস্তন্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৬

অথ । হে জনাৰ্দ্দন ! উৎসন্নকুলধৰ্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং নিয়তং নরকে বাসঃ ভবতি ইতি অনুশ্রম । ৪৪

উৎসন্নকুলধৰ্ম্মাণাং—যাহাদের কুলধৰ্ম্ম নাশ হইয়াছে । অনুশ্রম—শুনিয়াছি ।

অহোবত ! বয়ং মহৎ পাপং কৰ্ত্তুং ব্যবসিতাঃ যৎ রাজ্যসুখলোভেন স্বজনং হন্তঃ উদ্বতাঃ । ৪৫

অহোবত—আহা । বয়ং—আমরা । ব্যবসিতাঃ—প্রস্তুত হইয়াছি ।

যদি অশস্ত্রং অপ্রতীকারং মাম্ শস্ত্রপাণয়ঃ ধাৰ্ত্তরাষ্ট্ৰাঃ রণে হন্যাঃ তৎ মে ক্ষেমতরং ভবেৎ । ৪৬

অপ্রতীকারং—প্রতীকার করিতে অনিচ্ছুক অর্থাৎ অপ্রস্তুত । ক্ষেমতরং—কল্যাণকরক ।

হে জনাৰ্দ্দন, আমরা শুনিয়া আসিয়াছি যে, যাহাদের কুলধৰ্ম্ম নাশ হইয়াছে সেই মনুষ্যদের অবশ্যই নরকে বাস হয় । ৪৪

আহা, কি দুঃখের কথা যে, আমি মহাপাপ করিতে প্রস্তুত হইয়াছি । অর্থাৎ রাজ্য-সুখ-লোভে স্বজনকে হত্যা করিতে উদ্বত হইয়াছি । ৪৫

অশস্ত্র ও সশস্ত্রীন হইতে অপ্রস্তুত আমাকে ধৃতরাষ্ট্রের শস্ত্রধারী

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविशत् ।

विमृज्या सशरं चापं शোকसंविग्नमानसः ॥ ৪৭

অঘ্রয় । সঞ্জয় উবাচ—সংখ্যে শোকসংবিগ্নমানসঃ অর্জুনঃ এবম্ উক্তা সশরং
চাপং বিমৃজ্য রথোপস্থ উপাविशत् । ৪৭

সংখ্যে—যুদ্ধে । রথোপস্থ—রথের উপস্থে, পশ্চাতের আননে ।

পুত্রেরা যদি যুদ্ধে মারিয়া ফেলে তবে আমার পক্ষে তাহা অতি
কল্যাণকরক হয় । ৪৬

সঞ্জয় বলিলেন—

এই বলিয়া রণমধ্যে শোক-বাকুদ্গ-চিত্ত হইয়া অর্জুন ধনুর্ক্ষাণ
ফেলিয়া রথের পশ্চাৎভাগে বসিয়া পড়িলেন । ৪৭

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্রাগবৎ গীতারূপী উপনিষদ অর্থাৎ
ব্রহ্মবিদ্যাস্তর্গত যোগ শাস্ত্রের শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদের অর্জুন-বিষাদ
যোগ নামক প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

প্রথম অধ্যায়ের ভাবার্থ

গীতার প্রথম অধ্যায় কাব্য-রসে পূর্ণ। ব্রহ্মবিষ্ণুর আরম্ভে যে অনুসন্ধান-ইচ্ছা জাগ্রত হওয়া চাই প্রথম অধ্যায় তাহারই পারচায়ক। শব্দার্থ মাত্র গ্রহণ করিয়া পড়িলে দেখা যায়, অধ্যায়ের প্রথমে ধৃতরাষ্ট্রের যুদ্ধ সংবাদ জানান ইচ্ছা। তদন্তরে সঞ্জয় যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত দুই পক্ষের বর্ণনা দ্রব্যোধনের বাচনিক করেন।

পাণ্ডবদিগের মধ্যে ছিলেন ভীমার্জুনের ছায় বড় বড় যোদ্ধা—সাত্যকী, বিরাট, দ্রুপদরাজ, ধৃষ্টকেতু, চেকিতান, কাশিরাজ পুরুজিৎ, কুন্তিভোজ, শৈব্য, যুধামন্যু, উত্তমৌজা, অভিমন্যু প্রভৃতি মহারথগণ। আর দ্রব্যোধনের দিকে ছিলেন দ্রোণ, ভীষ্ম, কৰ্ণ, কৃপ, অশ্বত্থামা, বিকর্ণ, ভূরিশ্রবা এবং আরো অনেকে। অসত্যের পক্ষ চিরকালই দুর্বল—এই কথা স্মরণ করিয়াই দ্রব্যোধন তাঁহার যোদ্ধাদিগের মধ্যে ভীষ্ম থাকিলেও “আমার সৈন্তবল অপৰ্য্যাপ্ত এবং বিপক্ষের সৈন্তবল পর্য্যাপ্ত”—এই কথা বলিতেছেন। বস্তুতঃ এই জন্তই ভীষ্ম-রক্ষিত বল ছিল অপূর্ণ এবং ভীম-রক্ষিত বল ছিল পর্য্যাপ্ত এবং দ্রব্যোধনের পক্ষে ভীষ্মকে সৰ্ব্বপ্রযত্নে রক্ষা করারও প্রয়োজন ছিল।

এই সময় ভীষ্ম শঙ্কনাদ করেন এবং তাঁহার পক্ষের

১২- সৈন্তেরা নানা বাত্মোত্তম দ্বারা তুমুল শব্দ করেন। তখন
 ১২ পাণ্ডব পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন শঙ্খনাদ করেন এবং
 তৎপক্ষীয় শূরবৃন্দ নিজ নিজ শঙ্খ বাজান। এই শব্দে যেন
 কুরুদিগের হৃদয় ফাটিয়া গিয়াছিল।

তখন অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলেন যে, তাঁহার রথখানা
 দুই সৈন্তের মধ্যভাগে লওয়া হউক, বাহাতে যুদ্ধার্থীদিগকে
 চিনিতে পারা যায়।

অতঃপর রথ দুই সৈন্তের মধ্যস্থ করিয়া শ্রীভগবান্
 বলিলেন—এই দেখ, সমবেত কুরুগণ রহিয়াছে।

অর্জুন পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখেন যে, দুই দিকে তাঁহারই
 আত্মীয় কুটুম্ব, আচার্য্য, মাতুল, ভ্রাতা, পুত্র, সখা, শ্বশুর
 ইত্যাদি স্বজনগণ রহিয়াছেন। তখন তাঁহার মনে বিষাদ
 উপস্থিত হয়।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলেন যে, এই দুই দলের লোক
 দেখিয়া তাঁহার মাথা ঘুরিতেছে। যুদ্ধ করিয়া দরকার নাই,
 বাহাদের জন্ত ভোগের ইচ্ছা তাহাদিগকেই মারিয়া ফেলিয়া
 আর কি ভোগ করিব?

আর এই হত্যাকাণ্ডে পাপই হইবে। কুলে পাপ
 প্রবেশ করিবে, তাহাতে পিতৃগণ পতিত হইবেন এবং
 নিজেকেও নিয়ত নরকে বাস করিতে হইবে। অর্জুন

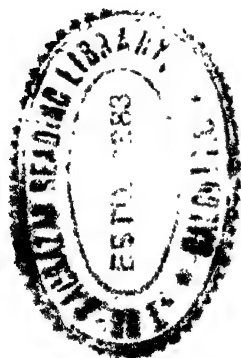
ভাবিলেন—তিনি কি পাপই না করিতে বসিয়াছেন। এইরূপ ভাবিয়া তিনি যুদ্ধ করিবেন না সঙ্কল্প করিয়া রথের পশ্চাৎভাগে বসিয়া পড়িলেন।

ইহাই প্রথম অধ্যায়ের শব্দার্থ। কিন্তু এই শব্দার্থের অন্তরালে জিজ্ঞাসুর হৃদয়-অনুসন্ধান রহিয়াছে। নিজ স্ন ও কু বৃত্তিগুলির পরিচয়, তাহাদিগের জ্ঞাত মোহ এবং মোহ জ্ঞাত বুদ্ধিনাশের ভাব উপমার অন্তরালে রহিয়াছে।

কর্তব্য-সঙ্কট বা ধর্ম-সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে। এই অবস্থায় নিজ হৃদয়স্থ দুই দলের পরিচয় লওয়ার জ্ঞাত জ্ঞানের শরণাপন্ন হইয়া জিজ্ঞাসু দেখিতে পাইতেছেন যে, উভয় দলই তাহার আপন। তিনি নিজ বলিতে যাহা বোঝেন তাহারা সকলেই হয় একদলে, না হয় অপরদলে। মান-লিপ্সা যশো-লিপ্সা, ধন-লিপ্সা, কুটূষ-লিপ্সা, ছোট বড় স্বার্থবোধ—সে সকলই তাহার। আবার জ্ঞান ভক্তি পবিত্রতা শুচিতা প্রেম—এ সকলও তাহারই। এই যুক্ত-বৃত্তি দ্বারা তিনি গঠিত।

মোহ-অভিভূত জিজ্ঞাসু অবসাদগ্রস্ত হয়, ভাবে—যেমন চলিতেছে চলুক; যাহা হইবার হইবে বলিয়া নিরুদ্বেগে থাকার পথ লইতে চায়। মোহ তাহাকে বলে যে, নিজেরই গুণ ও অপগুণ—এই উভয়ে মিলিয়া গঠিত তাহার যে অহং-

ভাব, সে অহংএর অহং স্ব থাকিবে না যদি এই যুদ্ধ চলে।
 বিষয় হইয়া তাই সে বলিয়া উঠিয়াছে যে, এ যুদ্ধ আমার
 করণীয় নয়। বরঞ্চ তত্ত্ববৃত্তি আমাকে নাশ করিয়া ফেলুক,
 তবুও হৃদয়স্থ এই যুদ্ধে অগ্রসর হওয়া অকর্তব্য।



দ্বিতীয় অধ্যায়

সাংখ্যযোগ

মোহ-বশ হইয়া লোকে অধর্মকে ধর্ম মনে করে। মোহের বশ হইয়াই অর্জুন আপনার ও পরের এই ভেদ করিয়াছিলেন। এই ভেদ যে মিথ্যা ইহা দেখাইতে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ দেহ ও আত্মার ভিন্নতা দেখাইতেছেন, দেহের অনিত্যতা ও পৃথকতা, ও আত্মার নিত্যতা এবং তাহার একত্ব দেখাইতেছেন। মানুষ কেবল পুরুষার্থের অধিকারী, পরিণামের নহে। সেই হেতু সে কর্তব্য নিশ্চয় করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিয়া সেই বিষয়ে তৎপর থাকিবে। এই তৎপরায়ণতার দ্বারা সে মোক্ষ পাইতে পারে।

সঞ্জয় উবাচ

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলক্ষণম্।

বিবীদন্তুমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১

অর্থ। সঞ্জয় উবাচ—মধুসূদনঃ তয়া কৃপয়া আবিষ্টম্ অশ্রুপূর্ণাকুলক্ষণং
বিবীদন্তুং তন্ম ইদম্ বাক্যম্ উবাচ।

সঞ্জয় বলিলেন—

এই প্রকারে করুণায় দীন ও অশ্রুপূর্ণ ব্যাকুলনেত্র, হঃস্বিত
অর্জুনের প্রতি মধুসূদন এই বাক্য বলিলেন।

শ্রীভগবান্নুবাচ

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যাজুষ্টমস্বর্গ্যমকীৰ্ত্তিকরমর্জ্জুন ॥ ২

ক্লেব্যং মা স্ম গমঃ পার্থ নৈতং ত্ব্যাপপচ্ছতে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌৰ্বল্যং ত্যক্তে দীপ্তিষ্ঠ পরন্তপ ॥ ৩

অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ—হে অর্জুন, অনার্যাজুষ্টন্ অস্বর্গ্যম্ অকীৰ্ত্তিকরম্ ইদং কশ্মলং তা বিষমে কুতঃ সমুপস্থিতম্ । ২

কশ্মল—মোহ । অনার্যাজুষ্ট—আমাদের পক্ষে অনুপযুক্ত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পুরুষের অযোগ্য ।

হে পার্থ, ক্লেব্যং মাস্ম গমঃ এতৎ ত্বয়ি ন উপপচ্ছতে । হে পরন্তপ, ক্ষুদ্রং হৃদয়-দৌৰ্বল্যং ত্যক্ত্৷ উত্তিষ্ঠ ।

পরন্তপ—শত্রুকে যিনি তাপ দেন ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—

হে অর্জুন, শ্রেষ্ঠ পুরুষের অযোগ্য, স্বর্গ হইতে বিমুখকারী ও অপবিশ-দানকারী এই মোহ তোমাতে এই বিষম সময়ে কোথা হইতে আসিল ? ২

হে পার্থ, তুমি কাপুরুষ হইও না । তোমাতে ইহা শোভা পায় না । হৃদয়ের এই হীন দুর্বলতা ত্যাগ করিয়া হে পরন্তপ, জ্বলি উঠ ।

অৰ্জুন উবাচ

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।

ইষুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥ ৪

গুরুনহত্বা তি মহানুভাবান্

শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।

হহার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব

ভূঞ্জীয় ভোগান্ কৃধিরপ্রদিক্শান্ ॥৫

অশ্বয় । অৰ্জুন উবাচ—হে মধুসূদন, হে অরিসূদন, অহং সংখ্যে
পূজার্হৌ ভীষ্মং দ্রোণঞ্চ কথং ইষুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি ।

সংখ্যে—যুদ্ধে । ইষু—বাণ ।

তি মহানুভাবান্ গুরুন্ অহত্বা ইহ লোকে ভৈক্ষ্যম্ অপি ভোক্তুং শ্রেয়ঃ ।

তু গুরুন্ হত্বা ইহ এব কৃধিরপ্রদিক্শান্ অর্থকামান্ ভোগান্ ভূঞ্জীয় । ৫

ভৈক্ষ্যম্ অপি—ভিক্ষালব্ধ অন্নও । কৃধিরপ্রদিক্শ—রক্তসিক্ত । ভূঞ্জীয়—
ভোগ করিব ।

অৰ্জুন বলিলেন,—

হে মধুসূদন, ভীষ্ম ও দ্রোণকে রণভূমিতে আমি কেমন করিয়া
বাণ মারিব ? হে অরিসূদন, ইঁহারা ত পূজনীয় বটেন । ৪

মহানুভব গুরুজনকে না মারিয়া এই লোকে ভিক্ষার থাওয়াও
ইহা অপেক্ষা ভাল । যে হেতু গুরুজনকে হত্যা করিলে ত আমার
রক্তমাখা অর্থ ও কামরূপ ভোগই ভুগিতে হইল । ৫

ন চৈতদ্বিদ্বঃ কতরন্মো গরীয়ে।

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুঃ ।

যানৈব হত্বা ন জিজীবীষাম-

স্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসংমূঢ়চেতাঃ ।

যচ্ছৈ যঃ স্মান্নিশ্চিতং ক্রুহি তন্মে

শিষ্যস্তেহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭

অন্বয় । যৎ বা জয়েম যদি বা নঃ জয়েয়ুঃ নঃ কতরং গরীয়ঃ এতৎচ ন বিদ্বঃ ।
যান্ এব হত্বা ন জিজীবীষামঃ তে ধার্তরাষ্ট্রাঃ প্রমুখে অবস্থিতাঃ । ৬

কতরং গরীয়ঃ—কোনটি শ্রেষ্ঠ ।

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ ধর্ম-সংমূঢ়চেতাঃ (অহং) ত্বাং পৃচ্ছামি ।
যৎ মে নিশ্চিতং শ্রেয়ঃ স্তাৎ তৎ ক্রুহি । অহং তে শিষ্যঃ । ত্বাং প্রপন্নং
মাং শাধি । ৭

প্রপন্ন—আশ্রিত । শাধি—উপদেশ দাও ।

আমি বুঝিতেছি না যে, এই দুয়ের মধ্যে কোনটা ভাল—আমি
জয় করি, অথবা তাহারাই আমাকে জয় করে । বাহাদিগকে
মারিয়া আমি বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা করি না সেই ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ
এই সম্মুখে খাড়া রহিয়াছে । ৬

কৃপণতায় আমার [জাত] বৃত্তি নষ্ট হইয়াছে । কর্তব্য-

ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুতাদ্ যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিল্লিরাণাম্ ।
অবাপ্য ভূমাবসপত্ত্বম্ভং রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তা হৃষীকেশং গুড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

১ ন যোৎস্র ইতি গোবিন্দমুক্তা তুষীং বভূব হ ॥ ৯

অথর । ভূমৌ অসপত্ত্বম্ ভং রাজ্যম্ অবাপ্য সুরাণাং চ আধিপত্যম্ (অবাপ্য)
যৎ মম ইল্লিরাণাম্ উচ্ছোষণম্ শোকম্ অপনুতাদ্ (তৎ) হি ন প্রপশ্যামি । ৮

ভূমৌ—পৃথিবীতে । অসপত্ত্ব—নিষ্কণ্টক । উচ্ছোষণ—শোষণকারী ।

সঞ্জয় উবাচ—পরস্তপঃ গুড়াকেশঃ হৃষীকেশং গোবিন্দম্ এবম্ উক্তা ‘অহং ন
যোৎস্রে’ ইতি উক্তা তুষীং বভূব । ৯

ন যোৎস্রে—যুদ্ধ করিব না ।

সম্বন্ধে আমি মুত হইয়াছি । সেই জন্ত বাহাতে আমার হিত হয়
তাহা আমাকে নিশ্চয় পূর্বক বলিবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছি ।
আমি তোমার শিষ্য । তোমার শরণ লইলাম । আমাকে পথ
দেখাও । ৭

এই লোকে যদি ধনধান্য-সম্পন্ন নিষ্কণ্টক রাজ্য পাওয়া যায়,
ইন্দ্রাসন পাওয়া যায় তাহাতেও ইন্দ্রিয়সকলকে শোষণকারী আমার
শোক অপগত হইবার মত কিছু দেখি না । ৮

সঞ্জয় বলিলেন—

হে রাজন, গুড়াকেশ অর্জুন হৃষীকেশ গোবিন্দকে উপরোক্ত
প্রকারে বলিয়া “যুদ্ধ করিব না” কহিয়া চুপ করিয়া গেলেন । ৯

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত !

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বিষীদন্তুমিদং বচঃ ॥ ১০

শ্রীভগবানুবাচ

অশোচ্যানহশোচন্তুং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ।

গতাস্থনগতাস্থংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১

অথর। হে ভারত, উভয়োঃ সেনয়োর্মধ্যে বিষীদন্তুং তন্ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব
ঈদং বচঃ উবাচ । ১০

প্রহসন্ ইব—যেন মুছ হাসিয়া ।

শ্রীভগবান্ উবাচ—ইন্ অশোচ্যান্ অহশোচঃ প্রজ্ঞাবাদান্ ভাষসে চ । পণ্ডিতাঃ
গতাস্থন্ অগতাস্থন্ চ ন অনুশোচন্তি । ১১

অহশোচঃ—শোক করিতেছ । গতাস্থ—মৃত । অস্থ—প্রাণ ।

হে ভারত, এই উভয় সৈন্তের মধ্যে উদাসভাবে উপবিষ্ট
অর্জুনকে মুছ হাসিয়া হৃষীকেশ এই বাক্য বলিলেন :— ১০

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

তুমি শোক করার অযোগ্য বিষয়ে শোক করিতেছ । আবার
পণ্ডিতের মতন কথাও বলিতেছ, কিন্তু পণ্ডিতেরা মৃত বা জীবিতের
জন্ত শোক করেন না । ১১

ন ত্বেবাহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্ব্বৈ বয়মতঃ পরম্ ॥ ১২

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরন্তত্র ন মুহতি ॥ ১৩

মাত্রাস্পর্শাস্তু কৌন্তেয় ! শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥ ১৪

অময় । অহং জাতু ন আসম্ ন তু এব, ন হং ন ইমে জনাধিপাঃ । অতঃ পরং
সৰ্ব্বৈ বয়ম্ ন চ এব ন ভবিষ্যামঃ । ১২

জাতু—কদাচিত্ । আসম্—ছিলাম । ন তু এব—এরূপ নহে ।

যথা অস্মিন্ দেহে দেহিনঃ কোমারং যৌবনং জরা তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ ।
ধীরঃ তত্র ন মুহতি । ১৩

হে কৌন্তেয়, মাত্রাস্পর্শাঃ তু শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ আগমাপায়িনঃ
অনিত্যাঃ । হে ভারত, তান্ তিতিক্ষস্ব । ১৪

আগমাপায়িনঃ—উৎপত্তি ও নাশ বিশিষ্ট । তিতিক্ষস্ব—সহ্য কর ।

কেন না বাস্তবিক দেখিলে, আমি তুমি অথবা এই রাজগণ
কেহই কালে ছিল না, অথবা ভবিষ্যতে হইবে না—এমন নহে । ১২

দেহধারীর যেমন এই দেহে কোমার যৌবন ও জরা প্রাপ্তি
হয়, তেমনি অল্প দেহ-প্রাপ্তিও হয় । এই বিষয়ে বুদ্ধিমান পুরুষ
মোহগ্রস্ত হন না । ১৩

হে কৌন্তেয়, ইন্দ্রিয়সকলের স্পর্শ ঠাণ্ডা, গরম, সুখ ও দুঃখ
দেওয়ার হেতু । উহারা অনিত্য, আসে ও যায় । সেই হেতু
উহা সহ্য কর । ১৪

যং হি ন বাথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ষভ ।
 সমদুঃখসুখং ধীরং সোহমৃতত্বায় কল্পতে ॥ ১৫
 নাসতো বিজতে ভাবো নাভাবো বিজতে সতঃ
 উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তস্তনয়োস্তদ্বদর্শিভিঃ ॥ ১৬
 অবিনাশি তু তদ্ বিদ্ধি যেন সর্বমিদং ততম্ ।
 বিনাশমব্যয়স্মাস্ত্র ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমর্হতি ॥ ১৭

অর্থঃ । হে পুরুষৰ্ষভ, যং সমদুঃখসুখং ধীরং এতে ন বাথয়ন্তি সঃ অমৃত-
 ত্বায় কল্পতে । ১৫

অসতঃ ভাবঃ ন বিজতে, সতঃ অভাবঃ ন বিজতে । তদ্বদর্শিভিঃ তু উভয়ঃ
 অপি অনয়োঃ অন্তঃ দৃষ্টঃ । ১৬

ভাব—অস্তিত্ব ।

যেন ইদং সর্বং ততং তৎ তু অবিনাশি বিদ্ধি । কশ্চিৎ অব্যয়স্ম অস্ম
 বিনাশং কৰ্ত্তুং ন অর্হতি । ১৭

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, সুখ দুঃখ সমান অনুভবকারী যে বুদ্ধিমান
 পুরুষকে এই বিষয় ব্যাকুল করে না, সেই মোক্ষের যোগ্য হয় । ১৫

অসতের অস্তিত্ব নাই, সতের নাশ নাই । এই উভয়ের নির্ণয়
 জ্ঞানীরা জানিয়াছেন । ১৬

বাহ্য দ্বারা অখিল জগৎ ব্যাপ্ত তাহাকে তুমি অবিনাশী
 জানিবে । এই অব্যয়ের নাশ করিতে কেহ সমর্থ হয় না । ১৭

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যস্ফোজাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্ত তস্মাদ্ যুদ্ধাস্ত ভারত ॥ ১৮

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্ততে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্ততে ॥ ১৯

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচি-

ন্নাযং ভূহা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥ ২০

অয়ম্ । নিত্যস্ত অনাশিনঃ অপ্রমেয়স্ত শরীরিণঃ ইমে দেহাঃ অন্তবন্তঃ উক্তাঃ ।

হে ভারত, তস্মাৎ যুদ্ধাস্ত ।

১৮

যঃ এনং হস্তারং বেত্তি যঃ চ এনং হতং মন্ততে, তৌ উভৌ ন বিজানীতঃ ।

অয়ম্ ন হস্তি, ন হন্ততে ।

১৯

অয়ম্ কদাচিৎ ন জায়তে ন বা ত্রিয়তে (অয়ং) ভূহা অভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজঃ নিত্যঃ শাস্বতঃ পুরাণঃ অয়ং শরীরে হন্তমানে ন হন্ততে ।

২০

অজ—বাহার জন্ম নেই ।

নিত্যস্থায়ী, পরিমাপ করা যায় না [অপ্রমেয়], অবিনাশী দেহীর এই দেহ নাশবান্ বলা হয়, সেই হেতু হে ভারত, তুমি যুদ্ধ কর ।

১৮

যে ইহাকে হত্যাকারী মনে করে এবং যে ইহাকে হন্তব্য মনে করে—এই উভয়ই কিছু জানে না । ইহা (আত্মা) হত হয় না, হত্যা করে না ।

১৯

ইহা কখনো জন্মে না, মরেও না, ইহা জন্মিয়াছে বা ভবিষ্যতে

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ ! কং ঘাতয়তি হস্তি কম্ ॥ ২১

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

গ্ৰন্থানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২

অদ্বয় । হে পার্থ, যঃ এনম্ অবিনাশিনং নিত্যং অজং অব্যয়ম্ বেদ স
পুরুষঃ কথং কং ঘাতয়তি, কং হস্তি । ২১

এনম্—এই আত্মাকে

যথা নরঃ জীর্ণানি বাসাংসি বিহায় অপরাণি নবানি গৃহ্নাতি তথা দেহী
জীর্ণানি শরীরানি বিহায় অগ্ৰানি নবানি (শরীরানি) সংযাতি । ২২

সংযাতি—প্রাপ্ত হয় ।

জন্মিবে না এমন নয়, সেই হেতু ইহা অজন্মা, নিত্য, শাশ্বত ও
পুরাতন । শরীরের নাশ হইলেও ইহার নাশ হয় না । ২০

হে পার্থ, যে পুরুষ আত্মাকে অবিনাশী নিত্য অজন্মা ও অব্যয়
ধরিয়া মানে, সে কাহাকে কেমন করিয়া বধ করায় ও কাহাকে
বধ করে ? ২১

যেমন মানুষ পুরাতন বস্ত্র ফেলিয়া দিয়া নূতন বস্ত্র ধারণ করে
সেই মত দেহধারী জীর্ণ দেহ ছাড়িয়া আবার নূতন দেহ পায় । ২২

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি । ২৫

অয়ং । এনং শস্ত্রাণি ন ছিন্দন্তি, এনং পাবকঃ ন দহতি, এনং আপঃ চ ন ক্লেদয়ন্তি, মারুতঃ ন শোষয়তি । ২৩

অয়ং অচ্ছেদ্যঃ, অয়ং অদাহ্যঃ, অক্লেদ্যঃ, অশোষ্য এব চ । অয়ং নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থানুঃ অচলঃ সনাতনঃ । ২৪

অয়ং—এই আত্মা ।

অয়ম্ অব্যক্তঃ অয়ম্ অচিন্ত্যঃ অয়ম্ অবিকার্যঃ উচ্যতে । তস্মাৎ এনম্ এবং বিদিত্বা নানুশোচিতুং ন অর্হসি । ২৫

এই (আত্মা) কে শস্ত্র ছিন্ন করিতে পারে না, আগুন জ্বলাইতে পারে না, জল পচাইতে পারে না, বায়ু শুকাইতে পারে না । ২৩

ইহাকে কাটা যায় না, পোড়ান যায় না ও পচান যায় না, শুকান যায় না । ইহা নিত্য সর্বগত স্থির অচল ও সনাতন । ২৪

আর ইহা ইন্দ্রিয় ও মনের অগম্য, ইহাকে বিকার-রহিত বলা হয়, সেই হেতু ইহাকে উক্তরূপ জানিয়া তোমার শোক করা উচিত নয় । ২৫

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্থসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো ! নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃতস্য চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনাশ্চেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮

অন্থয় । অথ চ এনং নিত্যজাতং বা নিত্যং মৃতং মন্থসে তথাপি ত্বং হে মহাবাহো, এনং শোচিতুং ন অর্হসি । ২৬

হি জাতস্য মৃত্যুঃ ধ্রুবঃ মৃতস্য চ জন্ম ধ্রুবম্ । তস্মাৎ অপরিহার্যোহর্থো ত্বং শোচিতুং ন অর্হসি । ২৭

হে ভারত ! ভূতানি অব্যক্তাদীনি ব্যক্তমধ্যানি, অব্যক্তনিধনানি । তত্র কা পরিদেবনা । ২৮

পরিদেবনা—পরিতাপ ।

অথবা যদি তুমি ইহাকে নিত্য জন্মশীল এবং মরণশীল বলিয়া মান তাহা হইলেও হে মহাবাহো, তোনার শোক করা উচিত হয় না । ২৬

যে জন্মিয়াছে তাহার মৃত্যু ও যে মরিয়াছে তাহার জন্ম অনিবার্য্য । সেই হেতু যাহা অনিবার্য্য সে বিষয় শোক করার যোগ্য নয় । ২৭

হে ভারত, ভূতমাত্রের জন্মের পূর্ব্বের এবং মৃত্যুর পরের স্থিতি জানা যায় না, উহা অব্যক্ত, মধ্যের স্থিতিই ব্যক্ত । ইহাতে চিন্তার কারণ কি ? ২৮

টিপ্পনী—ভূত অর্থাৎ স্বাক্ষর জঙ্গম সৃষ্টি ।

আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেন-

মাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চাত্মঃ ।

আশ্চর্য্যবচৈনমন্তঃ শৃণোতি

শ্রদ্ধাপ্যেনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সর্ব্বস্ম ভারত ।

তস্মাৎ সর্ব্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ৩০

অন্থয় । কশ্চিৎ এনং আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি, তথা এষ অন্তঃ আশ্চর্য্যবৎ বদতি ।
অন্তঃ চ এনম্ আশ্চর্য্যবৎ শৃণোতি । শ্রদ্ধা অপি এনং কশ্চিৎ ন চ এষ বেদ । ২৯

হে ভারত ! সর্ব্বস্ম দেহে অয়ং দেহী নিত্যং অবধ্যঃ । তস্মাৎ ত্বং সর্ব্বাণি
ভূতানি ন শোচিতুম্ অর্হসি । ৩০

↑ কেহ ইহাকে আশ্চর্য্যের ত্রায় দেখে, আর কেহ ইহাকে
আশ্চর্য্যবৎ বর্ণন করে, আবার কেহ ইহাকে আশ্চর্য্য বর্ণিত হয়
বলিয়া শুনিয়া থাকে, এবং শুনিয়াও কেহ ইহাকে জানে না । ২৯

হে ভারত, সকল দেহে অবস্থিত এই দেহধারী আত্মা নিত্য
অবধ্য । সেইজন্য তোমার ভূতমাত্র সম্বন্ধেই শোক করা উচিত
নয় । ৩০

টিপ্পনী—এ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধি-প্রয়োগ দ্বারা আত্মার নিত্যত্ব
ও দেহের অনিত্যত্ব বুঝাইতে গিয়া দেখাইয়াছেন যে, কোনও
স্থিতিতে যদি দেহ প্রশংসার যোগ্য গণ্য হয়, তবে স্বজন পরজন

স্বধৰ্ম্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

ধৰ্ম্ম্যাক্দি যুদ্ধাৎ শ্রেয়োহন্যৎ কত্রিয়স্ত ন বিদ্যতে ॥ ৩১

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্ ।

সুখিনঃ কত্রিয়াঃ পার্থ ! লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥ ৩২

অথ চেৎ ইমিং ধৰ্ম্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীৰ্ত্তিঞ্চ হিহা পাপমবাপ্স্যসি ॥ ৩৩

অথহ। অপি চ স্বধৰ্ম্মম্ অবেক্ষ্য বিকম্পিতুম্ ন অর্হসি । হি ধৰ্ম্ম্যং যুদ্ধাৎ
কত্রিয়স্ত অন্যৎ শ্রেয়ঃ ন বিদ্যতে । ৩১

তে পার্থ ! যদৃচ্ছয়া উপপন্নং অপাবৃতম্ স্বর্গদ্বারম্ ঈদৃশং যুদ্ধং সুখিনঃ কত্রিয়াঃ
লভন্তে । ৩২

উপপন্ন—প্রাপ্ত

অথ চেৎ ইমং ধৰ্ম্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীৰ্ত্তিঞ্চ হিহা
পাপম্ অবাপ্স্যসি । ৩৩

ধৰ্ম্ম্যং—ধৰ্ম্মানুগত । হিহা—পরিভ্রমণ করিয়া ।

ভেদ করিয়া, কোরবেরা মিত্র সেই হেতু কেমন করিয়া ইত্যা
করিব এই প্রকার বিচার মোহ জন্মই হয় । এখন কত্রিয় ধৰ্ম্ম
কি তাহা বুঝাইতেছেন ।

স্বধৰ্ম্ম বুঝিয়াও তোমার ব্যাকুল হওয়া উচিত নয় । যে হেতু
ধৰ্ম্মযুদ্ধ ছাড়া কত্রিয়ের আর কিছুই অধিক শ্রেয়স্কর নাই । ৩১

হে পার্থ, এমন আপনা আপনি প্রাপ্ত ও যাহাতে স্বর্গদ্বারই
খুলিয়া যায় এমন যুদ্ধ ত ভাগ্যশালী কত্রিয়েরই মিলে । ৩২

যদি তুমি এই ধৰ্ম্মযুদ্ধ না কর তবে স্বধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তি খোয়াইয়া
উপরন্তু পাপ লইবে । ৩৩

অকীৰ্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যায়াম্ ।

সম্ভাবিতস্ত চাকীৰ্ত্তিশ্রবণাদতিরিচ্যতে ॥ ৩৪

ভয়াদ্রণাৎপরতং মংস্তস্তে হাং মহারথাঃ ।

যেষাঞ্চ হং বহুমতো ভূত্বা যাস্তসি লাঘবম্ ॥ ৩৫

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিষ্যন্তি তবাহিতাঃ ।

নিন্দন্তস্তব সামর্থ্যং ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ৩৬

অর্থঃ । ভূতানি চ তে অব্যায়াম্ অকীৰ্ত্তিং কথয়িষ্যন্তি । সম্ভাবিতস্ত চ
অকীৰ্ত্তিঃ শ্রবণাৎ অতিরিচ্যতে । ৩৪

ভূতানি—লোকসকল । সম্ভাবিতস্ত—মানী ব্যক্তির ।

মহারথাঃ হাং ভয়াৎ রণাৎপরতং মংস্তস্তে । যেষাঞ্চ হং বহুমতঃ ভূত্বা লাঘবং
যাস্তসি । ৩৫

মংস্তস্তে—মনে করিবে ।

তব অহিতাঃ তব সামর্থ্যং নিন্দন্তঃ বহুন্ অবাচ্যবাদান্ চ বদিষ্যন্তি । ততো নু
কিং দুঃখতরম্ । ৩৬

অহিতাঃ—শত্রুগণ ।

সকল লোক তোমার নিন্দা নিরন্তর করিতে থাকিবে । মানী
পুরুষের অপকীৰ্ত্তি শ্রবণ অপেক্ষাও ধারাপ । ৩৪

যে সকল মহারথীর নিকট তুমি মান পাইয়াছ, তাহারা মনে
করিবে ভয়ের হেতু তুমি রণে নিবৃত্ত এবং তোমাকে তুচ্ছ করিবে । ৩৫

এবং তোমার শত্রুরা তোমার বলকে নিন্দা করিতে করিতে
অবাচ্য অনেক কথা বলিবে । ইহা হইতে অধিক দুঃখদায়ী আর
কি হইতে পারে ? ৩৬

হতো বা প্রাপ্যসি স্বৰ্গং জিহ্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্

তস্মাদ্ভুক্তিষ্ঠ কৌন্তেয় ! যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭

সুখদুঃখে সমে কৃহা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।

ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৮

অর্থঃ । (৩৭) হতঃ বা স্বৰ্গং প্রাপ্যসি, জিহ্বা বা মহীম্ ভোক্ষ্যসে । তস্মাৎ
হে কৌন্তেয়, যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ উত্তীষ্ঠ । ৩৭

জিহ্বা বা—যদি জয়ী হও ।

সুখদুঃখে সমে, লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ (৮ সমৌ) কৃহা ৩৩ঃ
যুদ্ধায় যুজ্যস্ব । এবং পাপম্ ন অবাপ্যসি । ৩৮

যুজ্যস্ব—প্রবৃত্ত হও । এবং—এরূপ করিলে ।

যদি তুমি হত হও তবে স্বৰ্গ পাইবে । যদি তুমি জয়ী হও
তবে পৃথিবী ভোগ করিবে । সেই হেতু হে কৌন্তেয়, যুদ্ধ করিতে
কৃতনিশ্চয় হইয়া তুমি দাঁড়াও । ৩৭ ৫

টিপ্পনী—এই প্রকারে ভগবান্ আত্মার নিত্যত্ব ও দেহের
অনিত্যত্ব বুঝাইলেন । আর সহজপ্রাপ্ত যুদ্ধ ক্ষাত্রধর্মে বাধা হয়
না এ কথাও বুঝাইলেন । অর্থাৎ ৩১এর শ্লোকে ভগবান্
পরমার্থের সহিত ব্যবহারের মিল করাইলেন । এই পর্য্যন্ত বলিয়া
ভগবান্ এক শ্লোকের দ্বারা গীতার প্রধান বোধ্য বিষয়ে প্রবেশ
করাইতেছেন ।

সুখ ও দুঃখ, লাভ ও হানি, জয় ও পরাজয় সম্মান মানিয়া
যুদ্ধ করিতে তৎপর হও । এরূপ করিলে তোমার শাপ হইবে না । ৩৮

এবা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে দ্বিমাং শূনু ।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ ! কৰ্মবন্ধং প্রহাস্তসি ॥ ৩৯

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ।

স্বল্পমপ্যস্তু ধৰ্মস্তু ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০

ব্যবসায়াস্থিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১

দ্বয় । হে পার্থ ! সাংখ্যে এবা বুদ্ধিঃ তে অভিহিতা, যোগে তু ইমাং শূনু ।
যয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ কৰ্মবন্ধং প্রহাস্তসি ।

ইহ অভিক্রমনাশঃ ন অস্তি, প্রত্যবায়ঃ ন বিদ্যতে । অস্তু ধৰ্মস্তু স্বল্পম্ অপি
মহতঃ ভয়াৎ ত্রায়তে ।

অভিক্রমনাশঃ—আরম্ভের নাশ ।

হে কুরুনন্দন ! ইহ একা ব্যবসায়াস্থিকা বুদ্ধিঃ । অব্যবসায়িনাম্ বুদ্ধয়ঃ
হি বহুশাখা অনস্তাঃ চ ।

ব্যবসায়াস্থিকা—নিশ্চয়াস্থিকা ।

আমি তোমাকে সাংখ্য সিদ্ধান্ত (তর্কবাদ) দ্বারা তোমার
কর্তব্য বুঝাইলাম । এক্ষণে যোগবাদ অনুসারে বুঝাইতেছি তুমি
শোন । ইহার আশ্রয় লইলে তুমি কৰ্ম বন্ধন ছিঁড়িতে পারিবে । ৩৯

ইহাতে আরম্ভের নাশ নাই । বিপরীত পরিণাম আসিতে
পারে না । এই ধৰ্ম যৎকিঞ্চিৎ পালনও মহাভয় হইতে উদ্ধার
করে ।

হে কুরুনন্দন, যোগবাদীর নিশ্চয়াস্থিক বুদ্ধি একরূপ হইয়া

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ ! নাশ্চদন্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪

অথ। হে পার্থ! ন অশ্রাৎ অস্তি ইতি বাদিনঃ, কামাত্মানঃ স্বর্গপরাঃ
অবিপশ্চিতঃ বেদবাদরতাঃ জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ভোগৈশ্বর্য্য-গতিং প্রতি ক্রিয়াবিশেষ-
বহুলাং যাম্ পুষ্পিতাং ইমাং বাচং প্রবদন্তি তয়া (বাচা) ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং
অপহৃতচেতসাং ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে । ৪২-৪৩-৪৪

অবিপশ্চিতঃ—অজ্ঞানী ।

থাকে, কিন্তু অনিশ্চয়বাদীদিগের বুদ্ধি অনেক শাখাযুক্ত ও অনন্ত
হয় । ৪১

টিপ্পনী—বুদ্ধি এক ইহঁতে যখন অনেক হয় তখন সে বুদ্ধি
বাসনারই রূপ লয় । সেই হেতু বুদ্ধিসকল মানে বাসনা ।

“ইহা ছাড়া আর কিছুই নাই” এই রকম যাহারা বলে এবং
যাহারা কামনা-যুক্ত, স্বর্গকেই শ্রেষ্ঠ মনে করে, এই প্রকার অজ্ঞানী
বেদবিদেরা জন্ম-মরণের ফল দেয় এমন ভোগ ও ঐশ্বর্য্য যে যজ্ঞাদিতে
পাওয়া যায় তাহার জ্ঞান নানা কর্মের বর্ণনে পরিপূর্ণ বাক্য বাড়াইয়া
বাড়াইয়া বলিয়া থাকে । ভোগ ও ঐশ্বর্য্যের বিষয়ে আসক্ত

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বস্তো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজানতঃ ॥ ৪৬

অর্থ্য। হে অর্জুন! বেদাঃ ত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ, তং নিত্ৰৈগুণ্যঃ ভব, নির্দ্বন্দ্বঃ
নিত্যসত্ত্বঃ নির্যোগক্ষেমঃ আত্মবান্ (ভব) । ৪৫

উদপানে যাবান্ অর্থঃ সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে তাবান্ অর্থঃ সর্বেষু বেদেষু যাবান্
অর্থঃ তাবান্ বিজানতঃ ব্রাহ্মণস্ত । ৪৬

হওয়ায় তাহাদের বুদ্ধি মলিন হইয়া যায়, তাহাদের বুদ্ধি নিশ্চয়াত্মক
হয় না এবং সমাধির বিষয়ে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না ।

৪২—৪৩—৪৪

টিপ্পনী—যোগবাদের বিরুদ্ধ কর্মকাণ্ড অথবা বেদবাদের
দর্শন উপরের তিন শ্লোকে করা হইয়াছে। কর্মকাণ্ড বা
বেদবাদের তাৎপর্য্য হইতেছে, ফল উৎপন্ন করিবার জন্ত
অগণিত ক্রিয়া [অনুষ্ঠান করা]। এই সকল ক্রিয়া বেদের রহস্ত
হইতে, বেদান্ত হইতে ভিন্ন ও অল্পফলপ্রসূ বলিয়া নিরর্থক ।

হে অর্জুন, যে তিন গুণ বেদের বিষয় তাহাতে তুমি অগণিত
থাকিও। সুখ-দুঃখের স্বাদ হইতে মুক্ত থাকিও, নিত্য সত্যবস্ত
বিষয়ে স্থিত থাকিও। কোনও বস্তু পাওয়ার ও রক্ষা করিবার
ঝগড়াট হইতে মুক্ত রহিও। আত্মপরায়ণ হইও । ৪৫

৬ যেমন কুপ হইতে যে কার্য্য হয় সে সমস্তই সরোবর হইতেও

কৰ্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্মফলহেতুভূৰ্মা তে সঙ্গোহস্তকৰ্মণি ॥ ৪৭

যোগস্থঃ কুরু কৰ্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্৷ ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮

দূরেণ হবরং কৰ্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ কুপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯

অবর । কৰ্মণি এব তে অধিকারঃ ফলেষু কদাচন মা (অন্ত) (তং)
কৰ্মফলহেতুঃ মা ভূঃ । অকৰ্মণি তে সঙ্গঃ মা অন্ত । ৪৭

হে ধনঞ্জয় ! সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমোভূত্বা, সঙ্গং ত্যক্ত্৷ যোগস্থঃ (সন্) কৰ্মাণি
কুরু । সঙ্কতং যোগঃ উচ্যতে । ৪৮

হে ধনঞ্জয় ! কৰ্ম বুদ্ধিযোগাৎ দূরেণ হি অবরম্ । বুদ্ধৌ শরণম্ অস্থিচ্ছ,
ফলহেতবঃ কুপণাঃ । ৪৯

অবরম্—নিকৃষ্ট । কুপণাঃ—সুদ্রাশয়

হয়, তেমনি যাহা বেদে আছে তাহা জ্ঞানবান ব্রহ্ম-পরায়ণের
আত্মানুভাবে পাওয়া যায় । ৪৬

কৰ্ম্মই তোমার অধিকার, উহা হইতে উৎপন্ন হইতে পারে
এমন ফলে কদাপি নাই । কৰ্ম্মফল তোমার হেতু যেন না হয় ।
কৰ্ম্ম না করিতে তোমার যেন আগ্রহ না হয় । ৪৭

হে ধনঞ্জয়, আসক্তি ত্যাগ করিয়া যোগস্থ হইয়া অর্থাৎ সফলতা
নিষ্ফলতা বিষয়ে সমান ভাব রাখিয়া তুমি কৰ্ম্ম কর । সমতাকেই
যোগ বলে । ৪৮

হে ধনঞ্জয়, সমস্ত বুদ্ধির তুলনায় কেবল কৰ্ম্ম শুব্ধ তুচ্ছ । তুমি ।

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে মুকুতদুহুতে ।

তস্মাদ্ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্ ॥ ৫০

কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্ত্৷ মনীরিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিমূক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিৰ্ব্যতিতরিষ্যতি ।

তদা গন্তাসি নিৰ্বেদং শ্রোতব্যস্ত শ্রুতস্ত চ ॥ ৫২

অথবা। বুদ্ধিযুক্তঃ ইহ উভে মুকুতদুহুতে জহতি । তস্মাৎ যোগায় যুজ্যস্ব ।
যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্ । ৫০

বুদ্ধিযুক্তাঃ মনীরিণঃ কৰ্ম্মজং ফলং ত্যক্ত্৷ জন্মবন্ধবিনিমূক্তাঃ অনাময়ং পদং
গচ্ছন্তি । ৫১

তে বুদ্ধিঃ যদা মোহকলিলং ব্যতিতরিষ্যতি তদা শ্রোতব্যস্ত শ্রুতস্ত চ নিৰ্বেদং
গন্তাসি । ৫২

মোহকলিলং—মোহরূপ মলিনতা ।

সমস্ত বুদ্ধির আশ্রয় লও । ফলের হেতু যে কৰ্ম্ম করে সে দয়ার
পাত্র । ৪৯

বুদ্ধিযুক্ত অর্থাৎ সমতাবান্ পুরুষকে ইহলোকে পাপ পুণ্য
স্পর্শ করে না । সেই হেতু তুমি সমস্তের জন্ত প্রযত্ন কর ।
সমতাই কার্য্যকুশলতা । ৫০

সমস্তবুদ্ধিযুক্ত লোক কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন ফলত্যাগ করিয়া জন্ম-
বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া নিরলঙ্ক গতি বা মোক্ষ পদ পায় । ৫১

যখন তোমার বুদ্ধি মোহরূপী ক্লেদ পায় হইবে তখন তুমি

শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা তে যদা স্থাস্থ্যতি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥ ৫৩

অর্জুন উবাচ

স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥ ৫৪

অন্বয় । শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা তে বুদ্ধিঃ যদা নিশ্চলা, সমাধৌ অচলা স্থাস্থ্যতি তদা
(৫৩) যোগম্ অবাপ্যসি । ৫৩

শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা—নানা প্রকার সিদ্ধান্ত গুনিয়া বিক্লিপ্ত ।

অর্জুন উবাচ—হে কেশব ! সমাধিস্থস্য স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা ? স্থিতধীঃ
কিং প্রভাষেত ? কিং আসীত, কিং ব্রজেত ? ৫৪

কা ভাষা—লক্ষণ কি ।

শ্রুত বিষয়ে এবং যাহা শোনার বাকী আছে সে বিষয়ে উদাসীনতা
প্রাপ্ত হইবে । ৫২

অনেক প্রকারের সিদ্ধান্ত গুনিয়া তোমার চঞ্চল বুদ্ধি যখন
সমাধিতে স্থির হইবে তখন তুমি সমতা পাইবে । ৫৩

অর্জুন বলিলেন :—

হে কেশব, স্থিতপ্রজ্ঞ অথবা সমাধিস্থের কি লক্ষণ ? স্থিতপ্রজ্ঞ
কি রীতিতে বলে বসে ও চলে ? ৫৪

শ্রীভগবান্ উবাচ।

প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্বান্ পার্থ ! মনোগতান্ ।

আত্মশ্ৰেবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥ ৫৫

অম্বয়। শ্রীভগবান্ উবাচ—হে পার্থ ! যদা মনোগতান্ সৰ্বান্ কামান্
প্রজহাতি, আত্মনি এব আত্মনা তুষ্টঃ তদা স্থিতপ্রজ্ঞঃ উচ্যতে । ৫৫

প্রজহাতি—সৰ্বতোভাবে ত্যাগ করে।

শ্রীভগবান্ বলিলেন,

হে পার্থ, যখন মানুষ মনে উখিত সকল কামনা ত্যাগ করে
ও আত্মধারাই আত্মায় সন্তুষ্ট থাকে তখন তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ
বলে । ৫৫

টিপ্পনী—আত্মধারাই আত্মায় সন্তুষ্ট থাকার তাৎপর্য্য, আত্মার
আনন্দ ভিতর হইতে খোঁজা, সুখ-দুঃখদানকারী বাহিরের বস্তুর
উপর আনন্দের আশ্রয় না রাখা । আনন্দ সুখ হইতে ভিন্ন বস্তু
—ইহা মনে রাখা দরকার । আমার পয়সা হইলে আমি যে
তাহাতে সুখ মানি তাহা মোহ । আমি ভিখারী আছি, কুখার
দুঃখ আছে তাহা হইলেও আমি চুরির বা অশু লালসায় পড়ি না—
ইহাতে যে ভাব আছে তাহাতে আনন্দ দেয়, এবং উহাই
আত্ম-সন্তোষ ।

দুঃখেধনুদ্বিগ্নমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমু নিরুচ্যতে ॥ ৫৬

যঃ সৰ্বত্রানভিন্নেহস্তত্ত্বং প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭

যদা সংহরতে চায়ং কূৰ্মোহঙ্কানীব সৰ্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮

অর্থঃ । (যঃ) দুঃখেষু অদ্বিগ্নমনাঃ, সুখেষু বিগতস্পৃহঃ, বীতরাগ-ভয়-ক্রোধঃ

(সঃ) মুনিঃ স্থিতধীঃ উচ্যতে ।

৫৬

যঃ সৰ্বত্র অনভিন্নেহঃ, তৎ তৎ শুভাশুভং প্রাপ্য ন অভিনন্দতি, ন দ্বেষ্টি তস্য
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।

৫৭

অনভিন্নেহঃ—স্নেহ-বর্জিত ।

অয়ং কূৰ্মঃ অঙ্কানি ইব সৰ্বশঃ ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ ইন্দ্রিয়ানি বদা সংহরতে তস্মৈ
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।

৫৮

দুঃখে যে দুঃখী হয় না, সুখের যে ইচ্ছা রাখে না ও যে অল্পরাগ
ভয় ও ক্রোধ রহিত তাহাকে স্থির বুদ্ধি মুনি বলে ।

৫৬

সৰ্বত্র রাগরহিত থাকিয়া যে পুরুষ শুভ অথবা অশুভ পাইলে
হর্ষ করে না বা শোক করে না তাহার বুদ্ধি স্থির ।

৫৭

কচ্ছপ যেমন সকল দিক্ হইতে অঙ্গ শুটাইয়া আনে তেমনি
যখন এই পুরুষ ইন্দ্রিয় সকলকে তাহার বিষয় হইতে সংগৃহীত
করে তখন তাহার বুদ্ধি স্থির হইয়াছে একথা বলা যায় ।

৫৮

বিষয়া বিনিবৰ্ত্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবৰ্জ্জং রসোহপ্যস্ম পরং দৃষ্ট্৷ নিবৰ্ত্ততে ॥ ৫৯

যততো হপি কোন্তেয় ! পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনী হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০

অথ৷ । নিরাহারস্য দেহিনঃ বিষয়াঃ বিনিবৰ্ত্তন্তে রসবৰ্জ্জং । পরং দৃষ্ট্৷ অস্ম
নঃ অপি নিবৰ্ত্ততে । ৫৯

নিরাহারস্য—নিরাহারী, উপবাসী । দেহিনঃ—দেহধারী জীবদিগের । বিষয়াঃ—
উল্লিখ্যভোগের বিষয়সমূহ । বিনিবৰ্ত্তন্তে—নিবৃত্ত হয় । রসবৰ্জ্জং—রসবর্জিত
হইয়া । পরং—ঈশ্বরকে । নঃ—আসক্তি ।

হে কোন্তেয়, বিপশ্চিতঃ যততঃ অপি পুরুষস্য প্রমাথীনী ইন্দ্রিয়াণি প্রসভং মনঃ
হরন্তি । ৬০

বিপশ্চিতঃ—জ্ঞানী । যততঃ—যত্নশীল । প্রমাথীনী—প্রমথন বা মন্থনকারী ।
প্রসভং—বলপূর্বক ।

৭ দেহধারী যখন নিরাহারী থাকে, তাহার সে বিষয়ের [ভোগ]
মন্দা পড়িয়া থাকে কিন্তু রস যায় না । সে রসও ঈশ্বর সাক্ষাৎকার
দ্বারা শাস্ত হয় । ৫৯

টিপ্পনী—এই শ্লোক দ্বারা উপবাসাদির নিষেধ করা হয় নাই ।
উপরন্তু তাহাদের মর্যাদা দেখান হইয়াছে । বিষয় হইতে মনকে
শাস্ত করিবার জন্য উপবাসাদির আবশ্যক । কিন্তু তাহার মূল
অর্থাৎ সেই বিষয়ে স্থিত রস ত কেবল ঈশ্বরের সাক্ষাৎকারেই
শাস্ত হয় । ঈশ্বরসাক্ষাৎকারে যাহার রস জাগে, সে অল্প রস
ভুলিয়া যায় ।

হে কোন্তেয়, জ্ঞানী পুরুষ যত্ন করিলেও ইন্দ্রিয় এমন মন্থনকারী
যে তাহার মন বলপূর্বক হরণ করে । ৬০

তানি সৰ্ব্বাণি সংযমা যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যাস্ত্বইন্দ্রিয়াণি তস্মা প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ৬২

তানি সৰ্ব্বাণি সংযমা যুক্তঃ মৎপরঃ হি যস্ত্ব ইন্দ্রিয়াণি বশে তস্মা
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । ৬১

তানি—সেই । সৰ্ব্বাণি—সকল ইন্দ্রিয় । সংযমা—বশে রাখিয়া । যুক্তঃ—
যোগযুক্ত, যোগী । মৎপরঃ—আমাতে তন্ময় । আসীত—হইবে ।

বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ পুংসঃ তেষু সঙ্গঃ উপজায়তে । সঙ্গাৎ কামঃ সংজায়তে,
কামাৎ ক্রোধঃ অভিজায়তে । ৬২

পুংসঃ—পুরুষের । উপজায়তে—উৎপন্ন হয় ।

এই সকল ইন্দ্রিয় বশে রাখিয়া যোগীকে আমাতে তন্ময় হইয়া
থাকা চাই । কেননা নিজের ইন্দ্রিয় যাহার বশে তাহার বুদ্ধি
স্থির । ৬১

টিপ্পনী—অর্থাৎ ভক্তি বিনা ঈশ্বরের সহায় বিনা পুরুষ-প্রযত্ন
মিথ্যা ।

বিষয়-চিন্তাকারী পুরুষের সেই বিষয়ে আসক্তি উৎপন্ন হয় ।
এবং আসক্তি হইতে কামনা হয় এবং কামনা হইতে ক্রোধ উৎপন্ন
হয় । ৬২

টিপ্পনী—কামনাকারীর ক্রোধ অনিবার্য্য । কেননা কামনা
কোন দিনও তৃপ্ত হয় না ।

ক্রোধাস্তবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥ ৬৩

রাগদ্বেষবিযুক্তৈস্ত বিযয়ানিল্লিয়ৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈবিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি । ৬৪

ক্রোধাৎ সম্মোহঃ ভবতি । সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ
ভবতি । বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি । ৬৩

সম্মোহ—মূঢ়তা । স্মৃতিবিভ্রমঃ—ভ্রান্তি । প্রণশ্চতি—নষ্ট হয় ।

রাগদ্বেষবিযুক্তৈঃ আত্মবশৈঃ ইল্লিয়ৈঃ বিযয়ান্ চরন্ বিধেয়াত্মা প্রসাদম্
অধিগচ্ছতি । ৬৪

আত্মবশৈঃ—নিজের বশীভূত । বিযয়ান্ চরন্—বিষয় ভোগ করিয়া, অর্থাৎ
ইল্লিয় ব্যাপার চালাইয়া । বিধেয়াত্মা—জিতেন্দ্রিয় পুরুষ । প্রসাদম্—সন্তোষ,
চিন্তের প্রসন্নতা ।

ক্রোধ হইতে মূঢ়তা উৎপন্ন হয়, মূঢ়তা হইতে ভ্রান্তি হয় ও
ভ্রান্তি হইতে জ্ঞানের নাশ পায় । যাহার জ্ঞানের নাশ হইয়াছে
সে যুতের তুল্য । ৬৩

কিন্তু যাহার মন নিজের বশে আছে ও যাহার ইন্দ্রিয় রাগদ্বেষ
রহিত হইয়া তাহার বশে আছে সে ইন্দ্রিয় ব্যাপার চালাইয়াও
চিন্তের প্রসন্নতা পায় । ৬৪

প্রসাদে সৰ্ব্বদুঃখানাং হানিরশ্যোপজায়তে ।

প্রসন্নচেতসো হ্যাপ্ত বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫

নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শাস্তিরশাস্তস্য কুতঃ সুখম্ ॥ ৬৬

প্রসাদে অস্ত সৰ্বদুঃখানাং হানিঃ উপজায়তে ই প্রসন্নচেতসঃ বুদ্ধিঃ আপ্ত
পর্য্যবতিষ্ঠতে । ৬৫

প্রসাদে—প্রসন্নতা পাওয়াতে । অস্ত—ইহার । আপ্ত—শীঘ্র । পর্য্যবতিষ্ঠতে—
প্রতিষ্ঠিত হয়, স্থির হয় ।

অযুক্তস্য বুদ্ধিঃ নাস্তি । অযুক্তস্য ভাবনা চ ন অভাবয়তঃ শাস্তি চ ন,
অশাস্তস্য সুখং কুতঃ ? ৬৬

অযুক্তস্য—অযুক্তের, যে যোগযুক্ত নহে, যাহার সম্বন্ধ নাই । বুদ্ধিঃ—সদস্য
বিচারশক্তি, বিবেক । ভাবনা—ভক্তি ।

চিত্ত প্রসন্নতা হইতে সৰ্ব্ব দুঃখ দূর হয় ও যিনি প্রসন্নতা
পাইয়াছেন তাঁহার বুদ্ধি শীঘ্রই স্থির হয় । ৬৫

যাহার সম্বন্ধ নাই, তাহার বিবেক নাই, তাহার ভক্তি নাই ।
আর যাহার ভক্তি নাই তাহার শাস্তি নাই, আর যাহার শাস্তি
নাই তাহার সুখ কি প্রকারে হইবে ? ৬৬

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যশ্মনোহনুবিধীয়তে ।

তদস্তু হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥ ৬৭

তস্মাদ্ যস্ত মহাবাহো ! নিগৃহীতানি সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্তু প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮

অম্বয় । চরতাং ইন্দ্রিয়াণাং হি যৎ মনঃ অনুবিধীয়তে তৎ বায়ুঃ অস্তসি নাবম্,
ঐব অস্তু প্রজ্ঞাং হরতি । ৬৭

চরতাং—বিষয়াসক্ত । যৎ—যে । অনুবিধীয়তে—অনুসরণ করে, পশ্চাৎগমন
করে, পিছনে দৌড়ায় । অস্তসি—জলে । নাবম্—নৌকা । অস্তু—ইহার ।

হে মহাবাহো ! তস্মাৎ যস্ত ইন্দ্রিয়াণি সর্বশঃ ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ নিগৃহীতানি ,
তস্তু প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । ৬৮

তস্মাৎ—সেই হেতু । ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ—বিষয় হইতে । নিগৃহীতানি—বলীকৃত
হইয়াছে ।

বিষয়াসক্ত ইন্দ্রিয়ের পিছনে যাহার মন দৌড়ায় তাহার মন
বায়ু যেমন নৌকাকে জলের উপর ঠেলিয়া লইয়া যায় তেমনি
তাহার বুদ্ধিকে যেখানে ইচ্ছা টানিয়া লইয়া যায় । ৬৭

সেই হেতু হে মহাবাহো, যাহার ইন্দ্রিয়সকল চারদিকের
বিষয় হইতে বাহির হইয়া নিজের বশে আসিয়াছে তাহার বুদ্ধি
স্থির হইয়াছে । ৬৮

ଯା ନିଶା ସର୍ବଭୂତାନାଂ ତନ୍ତ୍ରାଂ ଜାଗର୍ତ୍ତି ସଂସମୀ ।

ସନ୍ତ୍ରାଂ ଜାଗ୍ରତି ଭୂତାନି ସା ନିଶା ପଶ୍ୟତୋ ମୁନେଃ ॥ ୬୯

ଆପୂର୍ଯ୍ୟାମାଂ ଗଚଳପ୍ରତିଷ୍ଠଂ

ସମୁଦ୍ରମାପଃ ପ୍ରବିଶନ୍ତି ଯଦ୍ଵଂ ।

ତଦ୍ଵଂ କାମା ଯଂ ପ୍ରବିଶନ୍ତି ସର୍ବେ

ସ ଶାନ୍ତିମାପ୍ନୋତି ନ କାମକାମୀ ॥ ୭୦

ଅର୍ଥ । ସର୍ବଭୂତାନାଂ ଯା ନିଶା ତନ୍ତ୍ରାଂ ସଂସମୀ ଜାଗର୍ତ୍ତି । ସନ୍ତ୍ରାଂ ଭୂତାନି ଜାଗ୍ରତି
ସା ପଶ୍ୟତଃ ମୁନେଃ ନିଶା । ୬୯

ସର୍ବଭୂତାନାଂ—ସକଳ ପ୍ରାଣିନାଂ । ପଶ୍ୟତଃ—ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଦର୍ଶନୀ । ମୁନେଃ—ମୁନିନାଂ ।

* ଆପୂର୍ଯ୍ୟାମାଂ ଗଚଳପ୍ରତିଷ୍ଠଂ ସମୁଦ୍ରଂ ଯାପଃ ଯଦ୍ଵଂ ପ୍ରବିଶନ୍ତି ତଦ୍ଵଂ
ସର୍ବେ କାମାଃ ଯଂ ପ୍ରବିଶନ୍ତି, ସ ଶାନ୍ତିମ୍ ଆପ୍ନୋତି । ନ କାମକାମୀ । ୭୦

ଆପୂର୍ଯ୍ୟାମାଂ—ଭରିଯା ଉଠିତେହେ ଏମନ । ଗଚଳପ୍ରତିଷ୍ଠଂ—ଗଚଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବାହାର,
ବାହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଅନ୍ତେହେ ନା, ବାହା ଗଚଳ ଥାନ୍ତେ । କାମକାମୀ—ଭୋଗକାମୀନୀ,
କାମନାବାନ୍ ବାହୁବ ।

ସ୍ଵପ୍ନେ ସକଳ ପ୍ରାଣୀ ନିଦ୍ରିତ ତଥନ ସଂସମୀ ଜାଗ୍ରତ ଥାକେନ ।

ସ୍ଵପ୍ନେ ଲୋକ ଜାଗ୍ରତ ଥାକେ ତଥନ ଜ୍ଞାନବାନ୍ ମୁନି ସ୍ଵପ୍ନ ଥାକେନ । ୬୯

ଟିପ୍ପଣୀ—ଭୋଗୀ ମହୁଷ୍ୟ ରାତ୍ରି ବାରଟା ଏକଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାଚ ଗାନ
ରଞ୍ଜ ଏବଂ ଖାଓରା ନାଓରା ଇତ୍ୟାଦିତେ ନିଦ୍ରେର ସମୟ କାଟିବ ଓ ପରେ
ସକାଳେ ସାତଟା ଆଠଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଵପ୍ନ । ସଂସମୀ ରାତ୍ରିର ସାତଟା
ଆଠଟା ଓ ନୂହରା ମଧ୍ୟରାତ୍ରେ ଉଠିବା ନିଦ୍ରେର ଧ୍ୟାନ କରେ । ଆବାହ

বিহার্য কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ ! নৈনাং প্রাপ্য বিমুহুতি ।

স্থিতিহ্যামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥ ৭২

অথর। সর্বান্ কামান্ বিহার্য যঃ পুমান্ নিস্পৃহঃ নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ
(সন্) চরতি সঃ শাস্তিম্ অধিগচ্ছতি । ৭১

বিহার্য—ত্যাগ করিয়া । নিস্পৃহঃ—স্পৃহাশূন্য, ইচ্ছারহিত । নির্মম—মমতা
রহিত । নিরহঙ্কারঃ—অহঙ্কাররহিত । চরতি—বিচরণ করে । অধিগচ্ছতি—
পায় ।

হে পার্থ ! এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ, এনাং প্রাপ্য ন বিমুহুতি । অপি অন্ত্যম্
অন্তকালে স্থিতি ব্রহ্মনির্বাণং গচ্ছতি । ৭২

এষা—ইহাই । এনাং—ইহাকে । ন বিমুহুতি—মোহের বশীভূত হয় না ।
অপি—এবং । অন্ত্যম্—এই অবস্থায় । স্থিতি—থাকিলে ।

ভোগী সংসারের প্রপঞ্চ বাড়ায় ও ঈশ্বরকে ভোলে, কিন্তু সংযমী
সংসারের প্রবঞ্চ জানে না ও ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার করে, এমনি
উভয়ের পথ বিভিন্ন—এই কথা এই শ্লোকদ্বারা ভগবান্
বুঝাইলেন ।

নদীর প্রবেশ দ্বারা পূর্ণ হইতে থাকিলেও সমুদ্র যেমন অচল
থাকে তেমনি যে মানুষের সাংসারিক ভোগ শাস্ত হইয়াছে
সেই শাস্তি পায়, কামনাবান্ মানুষ পায় না । ৭০

সকল কামনা ত্যাগ করিয়া যে পুরুষ ইচ্ছা মমতা ও অহঙ্কার-
রহিত হইয়া বিচরণ করে সে শাস্তি পায় । ৭১

হে পার্থ, ঈশ্বরকে জানার স্থিতি ইহাই। ইহা পাইলে কেহ
মোহের বশীভূত হয় না এবং মরণকালে যে এই স্থিতিতে থাকে
সে ব্রহ্ম-নির্বাণ পায়।

৭২

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতারূপী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞার
অন্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাঙ্কনসংবাদে সাংখ্যযোগ নামে দ্বিতীয়
অধ্যায় পূর্ণ হইল।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের ভাবার্থ

প্রথম অধ্যায়ে আধ্যাত্মিক যুদ্ধের সূচনা করা হইয়াছে। হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থ সৎ ও অসৎ বৃত্তির মধ্যে যুদ্ধ। এই যুদ্ধে অসৎ বৃত্তির নাশ করিয়া সৎ বৃত্তি মাত্র অবশিষ্ট রাখিতে হইবে। কিন্তু সৎ অসতের জ্ঞান পাওয়া চাই। আমি কে ইহার স্বরূপ যাহাতে বুঝিতে পারা যায়, সেই জ্ঞান দেহ, মন ও আত্মায় গঠিত এই জীবকে প্রথমেই দেহ ও আত্মার ভেদ দ্বিতীয় অধ্যায়ে বুঝান হইয়াছে ও আত্মজ্ঞান লাভ করার জ্ঞান কি ভাবে চলিতে হইবে তাহা বুঝান হইয়াছে।

অর্জুনের শিষ্যত্ব গ্রহণ

১—১০

অর্জুন যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন যে, তাঁহার অনিচ্ছা অকীর্তিকর, উহা ক্ষুদ্র হৃদয়-দুর্বলতা হইতে উৎপন্ন, উহা ত্যাগ করিতে হইবে। অর্জুন নিজের ভিতরস্থ সৎ ও অসৎ সমস্ত বৃত্তিই নিজের বলিদান উহার ভিতরে একটা সংগ্রাম বাধাইতে দ্বিধা বোধ করিতেছেন। অর্জুন বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ, পূজনীয় ভীষ্ম ও দ্রোণকে আমি কি করিয়া যুদ্ধে অস্ত্র দ্বারা প্রতিরোধ

করিব? মহাহুভব গুরুদিগকে হত্যা না করিয়া ভিক্ষা করিয়া খাওয়াও ভাল। গুরুদিগকে হত্যা করিয়া যে ভোগ তাহা তাঁহাদের রক্তদ্বারা কলঙ্কিত। আমি বুদ্ধিতে পারিতেছি না যে, আমার পক্ষে কোনটা ভাল—যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করা, অথবা যুদ্ধ না করিয়াই পরাজিত হওয়া। বাহাদিগকে হত্যা করিয়া বাঁচিতে চাই না, সেই ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণই সম্মুখে যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইয়া আছেন। আমার বুদ্ধি লোপ পাইয়াছে সেই জন্য আমার যাহাতে হিত তাহা আমাকে বুঝাইয়া দাও। আমি তোমার শিষ্য, তোমার শরণ লইলাম, আমাকে পথ দেখাইয়া দাও। আমার হৃদয়ে যে শোক উপস্থিত হইয়াছে আমি যদি নিষ্কণ্টক রাজ্য পাই, এমন কি স্বর্গরাজ্যও পাই তথাপি সে শোক মিটিবে না। এই কথা বলিয়া অর্জুন ধনুর্ধারণ ত্যাগ করিলেন এবং “আমি যুদ্ধ করিব না” এই কথা বলিয়া চুপ করিলেন। তখন হৃষীকেশ দুই সৈন্য মধ্যে অবস্থিত বিষম অর্জুনকে শোক দূর করার জন্য নিম্নোক্ত উপদেশ দিলেন। অর্জুন আপনার এবং পর এই ভেদ করিয়া শোক করিতেছিলেন—মৃত্যুর জন্য শোক করিতেছিলেন। যে বুদ্ধি উপস্থিত হইলে মৃত্যুকে আর শোকাবহ মনে হয় না, সেই বুদ্ধি ক্লমে এবং আত্মা যে ভিন্ন

বস্তু সেই বুদ্ধিই পরবর্তী শ্লোকগুলিতে দেওয়া হইয়াছে।
আত্মীয়-স্বজনের মৃত্যুতে অথবা নিজের মৃত্যু-কল্পনায় যে
শোক উপস্থিত হয় তাহা সম্পূর্ণরূপে নাশ করার জন্তই
এই মন্ত্র শ্রীভগবান্ মানুষকে দিতেছেন।

শোক একটা ব্যাধি—একটা বিকার মাত্র। উহার
মূলে অজ্ঞান রহিয়াছে। ঈশ্বর সত্য, জ্ঞান ও আনন্দের
আধার। তিনি সং চিৎ ও আনন্দ বা সচ্চিদানন্দ।
যেখানে পূর্ণ জ্ঞান সেখানে পূর্ণ আনন্দ এবং শোকের পূর্ণ
অবসান। অর্জুনের শোক উপস্থিত হইয়াছে। যে
শোকই হউক, সে মৃত্যুর জন্ত শোক হউক, বস্তু নাশের জন্ত
শোক হউক, অথবা আকাঙ্ক্ষিত দ্রব্য অপ্রাপ্তির জন্তই
শোক হউক, শোক মাত্রের মূলেই রহিয়াছে অজ্ঞান।
জ্ঞান উদয় হইলে শোক দূর হইবে। জ্ঞানই আনন্দ,
অজ্ঞানই শোক। জ্ঞানের মধ্যে শ্রেষ্ঠজ্ঞান আত্মজ্ঞান।
এই আত্মজ্ঞানের মহামন্ত্র শ্রীভগবান্ শ্লোক-পরম্পরায়
দিতেছেন। ইহা কেবল অর্জুনের আত্মীয়-বধ জনিত শোক
দূর করার মন্ত্রই নয়, পরন্তু সর্বকালের সর্বলোকের সর্ব
শোক দূর করার মন্ত্র।

আত্মা ও দেহজ্ঞান

১১—৩৭

- হে অর্জুন, তুমি পণ্ডিতের মত কথা বলিলেও
- ১১ যে বিষয়ে শোক করা উচিত নয় সেই বিষয়ে শোক করিতেছ। পণ্ডিতগণ জীবিত বা মৃত কিছুই জ্ঞানই শোক করেন না। আত্মা শাস্ত ও অবিনশ্বর,
- ১২ ইহার জন্ম নাই ও মৃত্যু নাই। তুমি আমি বা অপরা কেহ জন্মিও নাই, কখনও মরিবও না। এই দেহের যেমন
- ১৩ কোমার যৌবন ও জরা আছে তেমনি দেহান্তর প্রাপ্তিও আছে। ইহাতে শোকের বিষয় কিছু নাই। মানুষ যেমন বালাবস্থা ত্যাগ করিয়া কোমারে প্রবেশ করিলে বলে না—
হায়, আমার কি হইল, আমি কেন বালাবস্থা হারাইলাম ;
যেমন যৌবন ও বার্দ্ধক্য শরীরের স্বাভাবিক পরিণতি,
তেমনি বার্দ্ধক্যের পর পুনরায় দেহ ধারণও জীবের সেই একই পরিণতির ক্রম। সেই জ্ঞানী ব্যক্তি বালা হইতে বার্দ্ধক্যে পহুঁছান যেমন শোকের কারণ মনে করেন না,
তেমনি দেহান্তর প্রাপ্তিতেও শোক করেন না। ইন্দ্রিয়ের
- ১৪ সহিত বিষয়ের যোগ দ্বারাই আমরা শীত-উষ্ণ, সুখ-দুঃখ—
এগুলি বোধ করি। এগুলির আদি ও অন্ত আছে কিন্তু আত্মার
আদি ও অন্ত নাই এবং এই সকল দ্বারা তাহার বিকার

হয় না। ইহা জানিয়া উৎপত্তি ও বিনাশশীল শীত-উষ্ণ, সুখ-
 দুঃখ, জন্ম-মৃত্যু ইত্যাদি পরিবর্তন সহ্য কর। যাহারা
 এইরূপ সহ্য করিতে পারে, শীতাতপ ইত্যাদির দ্বারা ব্যথিত ১৫
 হয় না, যাহাদের কাছে দুঃখ ও সুখ সমান, তাহারাই
 অমৃতত্ব লাভ করে। সৎ বস্তুর বিনাশ নাই, আর যাহা অসৎ, ১৬
 যাহার সত্ত্ব নাই তাহার আন্তর্য্যও নাই। তত্ত্বদর্শীরা সৎ
 ও অসৎ বস্তুর স্বরূপ বুঝিয়াছেন। যাহা দ্বারা, যে জীবতাব
 দ্বারা, যে আত্মাদ্বারা, এই জগৎ চরাচর ব্যাপ্ত তাহাকে ১৭
 অবিনাশী বলিয়া জানিও। যাহা অবিনাশী, তাহার নাশ
 কেহ করিতে পারে না। অবিনাশী অপরিমেয় আত্মার
 এই দেহ বিনাশশীল, ইহার শেষ আছেই। সেই জন্ত আত্মার
 অমরত্ব জানিয়া তুমি অমর আত্মাকে উপলব্ধি করার জন্ত ১৮
 যুক্ত করিতে থাক, শ্রম করিতে থাক। যে ব্যক্তি এই
 আত্মাকে হত বা হস্তারক বলিয়া জানে সে কিছুই জানে
 না। আত্মা অকর্ত্তা ও অপরিবর্তনীয়। আত্মা হত হয় না
 এবং অকর্ত্তা বলিয়া হত্যা করিতেও পারে না। এই আত্মা
 জন্মে না অথবা মরে না। এমনও নয় যে জন্মিয়াছে কিন্তু
 ভবিষ্যতে আর জন্মিবে না, মৃত্যুতে শেষ হইবে। আত্মা
 অজন্মা, ইহার জন্মই নাই তবে আর মৃত্যু কি করিয়া ২
 থাকিবে? ইহা অনাদিকাল হইতেই আছে, শরীর নষ্ট

- হইলেও আত্মার নাশ নাই। যে ব্যক্তি আত্মার এই স্বরূপ
- ২১ জানে, যে ব্যক্তি জানে যে আত্মা অজন্মা, সে ইহাও জানে
যে আত্মার নাশ নাই এবং ইহা অপর আত্মাকেও নাশ
করিতে পারে না। মানুষ যেমন জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া
- ২২ নূতন বস্ত্র লয়, আত্মাও তেমনি জীর্ণদেহ ত্যাগ করিয়া
নূতন দেহ লয়। আত্মাকে অস্ত্র দিয়া কাটা যায় না,
- ২৩ আগুনে পোড়ান যায় না, জলে পচান যায় না, বাতাস
ইহাকে শুকাইতে পারে না। ইহা অচ্ছেদ্য অদাহ্য অক্লেদ্য
- ২৪ অশেষ, ইহা নিত্য, ইহা সৰ্বগত, অর্থাৎ সর্বতঃ পরিব্যাপ্ত
রহিয়াছে। ইহা স্থির ও অচল ও সনাতন, ইহা অনির্বচনীয়,
- ২৫ বাক্য দ্বারা আত্মার স্বরূপ প্রকাশ করা যায় না এবং ইহার
বিকার বা পরিবর্তন নাই। সেই জন্ত যে জ্ঞানী সে
- ২৬ কাহারও দেহান্তের জন্ত শোক করে না। আবার যদি
মনে কর যে, এই আত্মা নিত্যই জন্মে ও মরে তাহা হইলেও
- ২৭ শোক করা উচিত নয়। জন্মিলে মৃত্যু যেমন নিশ্চয়, মৃত্যু
হইলে জন্ম হওয়াও তেমনি নিশ্চয়, অতএব যে জন্ম মৃত্যু
অপরিহার্য্য, তাহার জন্ত শোক করিও না। স্থাবর জঙ্গম
- ২৮ এই সৃষ্টি। ইহার আদি জানা যায় না এবং মৃত্যুর পরের
স্থিতিও জানা যায় না। কেবল মধ্যের স্থিতিই জানা
যায়। সেই জন্ত শোক করা উচিত নহে। আত্মাকে

কেহই জানিতে পারে নাই। কেহ ইহাকে আশ্চর্য্যাবৎ দেখে, কেহ বা আশ্চর্য্যাবৎ বলে, কেহ বা অপরের নিকট ইহা যে আশ্চর্য্য তাহা শুনিয়া থাকে, কিন্তু কেহই ইহাকে জানে না। সকল দেহেই দেহস্থ আত্মা অমর, অবধ্য। ৩০. অতএব কিছুই জ্ঞাত, কাহারও জ্ঞাত শোক করিও না।

প্রকৃত ক্ষত্রিয় যে সে ধর্ম্মরক্ষা করে। সেই জ্ঞাত ক্ষত্র-ধর্ম্ম পালন করিতে গেলেও তুমাকে ধর্ম্ম আচরণের জ্ঞাত যুদ্ধ করিতেই হইবে। ধর্ম্মযুদ্ধ অপেক্ষা ক্ষত্রিয়ের অস্ত্র শ্রেয় বস্তু কিছুই নাই। আপনা আপনি যে যুদ্ধ উপস্থিত হয়, যাহাতে স্বর্গের দ্বার খুলিয়া যায়, মোক্ষ প্রাপ্তির অবকাশ ঘটে—এমন যুদ্ধ যে ক্ষত্রিয় করে সেই সুখী। আর যদি তুমি অবশ্য-করণীয় যুদ্ধ না কর, এই ধর্ম্মযুদ্ধ না কর, তবে তোমার ধর্ম্ম ও কীর্ত্তি উভয়ই নষ্ট হইবে। প্রাণীগণ তোমার অকীর্ত্তির কথা বলিবে। লোক-সমাজে একবার কীর্ত্তি লাভ করিয়া তাহার পর অপকীর্ত্তি পাওয়া অপেক্ষা মরণও ভাল। যাহারা তোমার ছায় মহাযোদ্ধা, যাহারা তোমাকে মান দিয়াছেন, আজ তাঁহারাই, তুমি ভয় পাইয়াছ বলিয়া মনে করিবেন। নিদ্রুকেরা অনেক অবাচ্য বলিবে। যে ব্যক্তি মহৎ বলিয়া পরিজ্ঞাত তাহার অপকীর্ত্তি বড়ই দুঃখের বিষয়। যে অজ্ঞাত অপরিচিত লোক সে যদি অন্তর্য্য করে,

- তবে তত ব্যাপক ক্ষতি হয় না। কিন্তু যাহারা শ্রেষ্ঠ বলিয়া
 ৩৬ গণ্য, তাহাদের অন্তায় আচরণে সমাজের অধিকতর অনিষ্ট
 হয়। যদি যুদ্ধ করিতে করিতে মরিয়া যাও, তাহা হইলে
 স্বর্গ পাইবে, আর যদি জয় লাভ কর তাহা হইলে সত্যকার
 ৩৭ সুখ ভোগ যাহাকে বলে—জ্ঞানময় আত্মদর্শন সুখ তোমার
 ভাগ্যে এই পৃথিবীতেই ঘটবে। অতএব যুদ্ধ করাই স্থির
 কর। তুমি জাগ্রত হও এবং যাহাতে শুভ সেই পথে চল,
 ৩৮ অর্থাৎ যুদ্ধ কর। সুখ-দুঃখ, লাভ-ক্ষতি সমান জ্ঞান করিয়া
 কর্তব্য বোধে যুদ্ধ করিয়া যাও, ইহাতে তুমি পাপমুক্ত
 হইবে।

কৰ্ম্মযোগ

৩৮—৫৩

- ৩৯ এতক্ষণ তোমাকে সাংখ্য যোগের কথা বলিলাম, অর্থাৎ
 তর্কবাদ দ্বারা তব জ্ঞানের আলোচনা করিলাম। এখন
 যোগবাদের কথা বলিতেছি। ইহার আশ্রয় লইয়া কৰ্ম্ম-
 ৪০ বন্ধন ছিড়িতে পারিবে। এই যোগবাদে আরম্ভের নাশ
 নাই। যতটুকু আচরিত হয় ততটুকুই লাভ, যজ্ঞাদির মত
 আরম্ভ করিয়া শেষ না করিলে হানি হয় না। ইহার স্বল্প-
 মাত্র আচরণেও মহাভর হইতে ত্রাণ পাওয়া যায়।

নিশ্চিন্তাশ্রমিক। বুদ্ধি, যোগবাদীর বুদ্ধি এক প্রকারেই হইয়া থাকে। অনিশ্চয়বাদীদের বুদ্ধি বহুশাখা-যুক্ত ও অনন্ত। যে বুদ্ধি এক নহে সে বুদ্ধি বুদ্ধিই নহে—তাহা বাসনা।

বেদে যে সকল কর্মকাণ্ডের কথা আছে তাহাতে ভোগ, ঐশ্বর্যাদির কথাই রহিয়াছে। উহাতে প্রদর্শিত ভোগের পথে আকৃষ্ট হইলে বুদ্ধি মলিন হয়, নিশ্চিন্তাশ্রমিক হয় না। বেদের কর্মকাণ্ডের ক্রিয়া বেদের রহস্য বা বেদান্ত হইতে পৃথক ও অল্পফলপ্রসূ বলিয়া নিরর্থক। বেদের কর্মকাণ্ডে ত্রিগুণের বিষয়ীভূত দ্রব্যই আলোচিত হইয়াছে। তুমি এই ত্রিগুণ হইতে মুক্ত হও। তুমি সুখ-দুঃখের দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত হও, নিত্য সত্যবস্ততে স্থিত হও, দ্রব্য পাওয়া ও রক্ষা করার ব্যাঘাট হইতে মুক্ত থাক, আত্মপরিচয় হও।

জল-প্লাবন উপস্থিত হইলে যেমন কূপের আবশ্যকতা থাকে না, তেমনি আত্মজ্ঞান লাভ করিলে আর কর্মকাণ্ডের আবশ্যকতা নাই।

তোমার কর্মেই অধিকার আছে, কর্মফলে নাই। কর্ম ফলের জগুই যেন তুমি কাজ না কর। আবার তেমনি তোমার কাজ না করিয়া বসিয়া থাকার আগ্রহও যেন না

- হয়। তুমি যোগস্থ হইয়া কৰ্ম কর, অর্থাৎ আসক্তি ত্যাগ
 ৪৮ করিয়া, কৰ্মফলের সফলতা নিষ্ফলতা যাহাই হউক না কেন
 সে বিষয় নির্বিকার থাকিয়া কৰ্ম করিয়া যাও। এই
 প্রকার সমবুদ্ধিকেই যোগ বলে, অর্থাৎ সুখ-দুঃখ, সফলতা-
 নিষ্ফলতাকে সমজ্ঞান করার নামই যোগ। সমস্ত বুদ্ধিবশে
 কৰ্ম করাই ঠিক। ইহার তুলনায় কাম্য কৰ্ম খুব তুচ্ছ
 ৪৯ জিনিষ। তুমি সমস্ত বুদ্ধির আশ্রয় লও। যে ফলের
 আকাঙ্ক্ষা করিয়া কাজ করে সে দয়ার পাত্র। সমতাসম্পন্ন
 ৫০ পুরুষকে পাপ-পুণ্য স্পর্শ করে না। তুমি যোগযুক্ত হইয়া
 সমভাব হইতে কৰ্ম কর। যোগ অর্থাৎ সমস্ত বুদ্ধিই কার্যের
 ৫১ কুশলতা। সমস্ত বুদ্ধির আশ্রয় লইয়া কৰ্ম করিয়া গেলেই
 ৫২ মোক্ষ পাইবে। যখন তোমার বুদ্ধি মোহ-মুক্ত হইবে
 তখন তুমি যাহা শুনিয়াছ, আর যাহা শুনিতে বাকি আছে
 ৫৩ সে বিষয়ে উদাসীন হইয়া সমবুদ্ধিতেই কৰ্ম করিয়া যাইবে।
 অনেক প্রকারের সিদ্ধান্ত শুনিয়া তোমার যে বুদ্ধি চঞ্চল
 হইয়াছে। উহা যখন সমাধিতে স্থির হইবে তখন তুমি
 সমবুদ্ধি বা সমতা প্রাপ্ত হইবে।

স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ

৫৪—৭২

শ্রীভগবানের মুখে সমস্ত বুদ্ধির প্রশংসা শুনিয়া অৰ্জুন আরো বিশদভাবে সমস্ত প্রাপ্ত পুরুষের অথবা স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ জানিতে ইচ্ছা করিতেছেন। অৰ্জুনের প্রশ্নের উত্তর শ্রীভগবান স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বলিতেছেন।

স্থিতপ্রজ্ঞ সমস্ত কামনা ত্যাগ করিয়া থাকেন। তিনি নিজে মধোই নিজের সন্তোষ খুঁজিয়া থাকেন। বাহিরের বস্তুর উপর তাঁহার আনন্দ নির্ভর করে না। দুঃখেও তিনি উদ্বিগ্ন হন না, সুখেরও স্পৃহা রাখেন না। অন্নরাগ, ক্রোধ ও ভয় সমস্তই পরিত্যাগ করেন। কোনও বিষয়ে তিনি মমত্ব-বোধ রাখেন না। শুভ বা অশুভ যাহাই পান না কেন, তিনি হর্ষ বা দ্বেষ করেন না। কুর্ষ যেমন তাহার হাত পা মাথা নিজের খোলসের ভিতর গুটাইয়া রাখে, স্থিতপ্রজ্ঞও তেমনি তাঁহার কর্মেন্দ্রিয়গুলি নিজের ভিতর বদ্ধ করিয়া রাখেন, ইন্দ্রিয়কে বিষয়ের রসস্বাদন করিতে দেন না। উপবাসী থাকিলে ইন্দ্রিয় সকল আহার না পাইয়া বিবর হইতে বাধ্য হইয়া নিবৃত্ত হয়। কিন্তু যদি জীবন সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তখন ইন্দ্রিয় আর বিষয়ে রসও পায় না। কিন্তু হে কোন্তেয়, জ্ঞানবান পুরুষ চেষ্টা করিয়াও

- ইন্দ্রিয় সকলকে বশে রাখিতে পারেন না, উহার। বলপূর্ব্বক
- ৬০ মন হরণ করে। যে ব্যক্তি এই সকল সংযত করিয়া ঈশ্বর-
পরায়ণ হন তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ঈশ্বর
সহায় ব্যতীত কেবল মাত্র মানুষের চেষ্টা মিথ্যা। মানুষ
- ৬১ বিষয়ের চিন্তা করিলে তাহাতে আসক্ত হয়। আসক্তি
হইতে কামনা হয়, কামনা পূরণ করা যায় না এবং সে জ্ঞাত
- ৬২ ক্রোধ হয়, ক্রোধ হইতে সম্মোহ হয়, তারপর স্মৃতি-ভ্রম হয়,
স্মৃতিভ্রম হইতে বুদ্ধিনাশ হয় এবং বুদ্ধিনাশ হইলে সে মৃতের
- ৬৩ সমান হয়। কিন্তু যে ব্যক্তি রাগ-দ্বेष-বর্জিত হইয়া ইন্দ্রিয়-
দ্বারা বিষয় সেবা করে সে প্রসন্নতা প্রাপ্ত হয়। তাহার
- ৬৪ বুদ্ধি স্থির হয়। যাহার প্রসন্নতা আসিয়াছে তাহার বুদ্ধি
শীঘ্রই স্থির হয়। যাহার সমস্ত বুদ্ধি লাভ হয় নাই, যে
- ৬৫ যোগযুক্ত হয় নাই তাহার ভক্তি নাই। যাহার ভক্তি নাই
তাহার শান্তি নাই, শান্তি না থাকিলে সুখও নাই। যাহার
- ৬৬ মন বিষয়াসক্ত ইন্দ্রিয়ের পিছনে যায়, তাহার মন বায়ু-তাড়িত
নৌকার তায় বুদ্ধিকে যেখানে ইচ্ছা তাড়াইয়া লইয়া
বেড়ায়।

- সেই হেতু যাহার ইন্দ্রিয় চারিদিকের বিষয় হইতে
- ৬৭ বাহির হইয়া নিজের বশে আসিয়াছে তাহার বুদ্ধি স্থির
হইয়াছে। সংযমীর ও জ্যেষ্ঠীর রীতি বিভিন্ন। সংযমী যখন

নিদ্রিত ভোগী তখন জাগ্রত, যখন ভোগী জাগ্রত তখন
সংযমী নিদ্রিত থাকে ।

৬৯

নদী যেমন সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াও সমুদ্রকে ভরিয়া
ফেলিতে পারে না, বরঞ্চ নদীর বেগই শাস্ত হইয়া যায়, তেমনি ৭০
যাহার ভিতর কামনা প্রবেশ করিয়া লয় প্রাপ্ত হয় সেই
শাস্তি পায় । যে কামনার দ্বারা তাড়িত হয় সে শাস্তি
পায় না, যে ব্যক্তি কামনা ত্যাগ করিয়া ইচ্ছা ও মমত্ব বোধ ৭১
শূন্য হইয়া বিচরণ করে সেই শাস্তি পায় । ইহাই ব্রাহ্মী-
স্থিতি । এই অবস্থায় কোনও মোহ নাই । মৃত্যুকালে ৭২
যে এই স্থিতিতে থাকে সে ব্রহ্ম-নির্বাণ পায় ।



তৃতীয় অধ্যায়

কর্মযোগ

এই অধ্যায় গীতার স্বরূপ জানার চাবির মত একথা বলা যায় ; ইহাতে কর্ম কেমন করিয়া করিব, কেন করিব, এবং সত্যকার কাজ কাহাকে বলে তাহা সুস্পষ্ট করা হইয়াছে । ইহাতে দেখান হইয়াছে যে, খাঁটি জ্ঞান পারমাণ্বিক কর্মেই পরিণত হওয়া চাই ।

অর্জুন উবাচ

জ্যায়সী চেৎ কর্মণস্তে মতা বুদ্ধির্জনাদিন ।

তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশর ॥ ১

অর্থ । অর্জুন উবাচ—হে কেশব ! হে জনাধিন ! বুদ্ধিঃ কর্মণো জ্যায়সী
তে চেৎ মতা তৎ ঘোরে কর্মণি মাং কিং নিয়োজয়সি ১

তে—তোমার । চেৎ—যদি । কর্মণঃ—কর্মহইতে । জ্যায়সী—শ্রেষ্ঠ ।
মতা—সম্মত হয় । তদা—তবে । কিং নিয়োজয়সি—কেন নিযুক্ত করিতেছ ।

অর্জুন বলিলেন—

হে জনাধিন, যদি তুমি কর্ম অপেক্ষা বুদ্ধিকে অধিক শ্রেষ্ঠ
মনে কর, তবে হে কেশব, তুমি আমাকে ঘোর কর্মে কেন প্রেরণ
করিতেছ ?

টিপ্পনী—বুদ্ধি অর্থাৎ সমস্ত বুদ্ধি ।

ব্যামিশ্ৰেণেৰ বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীর মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্ৰেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥ ২

শ্ৰীভগবানুবাচ

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্মযোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩

অনঘ—ব্যামিশ্ৰেণ বাক্যেন মে বুদ্ধিং মোহয়সি ইব । তৎ একং নিশ্চিত্য বদ যেন অহং শ্ৰেয়ঃ আপ্নুয়াম্ । ২

ব্যামিশ্ৰেণ—মিশ্ৰিত । বাক্যেন—বাক্য দ্বাৰা । মে—আমার । মোহয়সি—মোহিত্ত, শঙ্কাগ্ৰস্ত করিয়াছ । তৎ—সেই হেতু । একং—একটি (কথা) । নিশ্চিত্য—নিশ্চয় করিয়া । বদ—বল । আপ্নুয়াম্—পাই ।

শ্ৰীভগবান্ উবাচ । হে অনঘ অস্মিন্ লোকে ময়া পুরা দ্বিবিধা নিষ্ঠা প্রোক্তা ; জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং, কৰ্মযোগেন যোগিনাম্ । ৩

অনঘ—নিপাপ । অস্মিন্—এই । ময়া—আমাকর্তৃক । প্রোক্তা—কথিত হইয়াছে ।

তোমার মিশ্ৰ বচন হইতে আমার বুদ্ধি তুমি যেন শঙ্কাগ্ৰস্ত করিয়া তুলিয়াছ, সেই হেতু তুমি আমাকে এক কথা নিশ্চয় পূৰ্ব্বক বল বাহাতে আমার কল্যাণ হয় । ২

টিপ্পনী—অৰ্জুন সন্দিগ্ধ হইয়াছেন, কেননা এক দিক্ হইতে ভগবান্ তাঁহাকে শিথিল হওয়ার জন্ত দোষ দিতেছেন, অৰ্জু দিকে দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৪৯—৫০ শ্লোকে কৰ্ম্মত্যাগের আভাস আসিতেছে । গভীর ভাবে বিচাৰ করিলে উক্ত প্রকার যে নহে তাহা ভগবান্ এখন বুঝাইতেছেন ।

৫ । ভগবান্ বলিলেন—

হে পাপ-রহিত, এই লোকের লব্ধকে আমি পূৰ্বে ছই অবস্থা

ন কৰ্মণামনারস্তানৈকৰ্ম্মাং পুরুষোহশ্নুতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হারশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠং গৈঃ ॥ ৫

অথ। পুরুষঃ কৰ্ম্মণাম্ অনারস্তাং নৈকৰ্ম্মাং ন অশ্নুতে । সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিঃ
চ ন সমধিগচ্ছতি । ৪

অনারস্তাং—আরস্ত না করাতে । নৈকৰ্ম্মাং—নিষ্কৰ্ম্মতা, নিষ্কৰ্ম্মভাবে ।
সন্ন্যাসনাং—সন্ন্যাস দ্বারা । সিদ্ধিং—মোক্শ । সমধিগচ্ছতি—প্রাপ্ত হয় ।

কশ্চিৎ জাতু ক্ষণমপি অকৰ্ম্মকৃৎ ন তিষ্ঠতি । হি সৰ্ব্বঃ অবশঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠং গৈঃ
কৰ্ম্ম কার্য্যতে । ৫

কশ্চিৎ—কেহ । জাতু—কদাচিৎ । ক্ষণমপি—ক্ষণমাত্রও । অকৰ্ম্মকৃৎ—
কৰ্ম্ম না করিয়া । ন তিষ্ঠতি—থাকে না । কার্য্যতে—করায় ।

বলিয়াছি—এক জ্ঞানবোগ দ্বারা সাংখ্যাদিগের, অথ কৰ্ম্মযোগ দ্বারা
যোগীদিগের । ৩

কৰ্ম্মের আরম্ভ না করিলে মনুষ্য নৈকৰ্ম্ম্য অনুভব করিতে
পারে না এবং কৰ্ম্মের কেবল বাহ্য ত্যাগ দ্বারাই মোক্ষ মিলে না । ৪

টিপ্পনী—নৈকৰ্ম্ম্য মানে মন বাক্য ও শরীর দ্বারা কৰ্ম্ম না করা ।
এই প্রকার নিষ্কৰ্ম্মতার অনুভব কৰ্ম্ম না করিয়া কেহ পাইতে
পারে না ।

এই অনুভব কি করিয়া পাওয়া যায় তাহা এখন দেখাইতেছেন ।

বাস্তবিক কেহ ক্ষণমাত্রও কৰ্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না ।

কর্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ ব্রিমূঢ়াশ্চা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬

অর্থঃ । যঃ কর্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য মনসা ইন্দ্রিয়ার্থান্ স্মরন্ আস্তে স ব্রিমূঢ়াশ্চা মিথ্যাচারঃ উচ্যতে ॥ ৬

• ইন্দ্রিয়ার্থান্—বিষয়সমূহ ।

প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন গুণ [উহার] বশীভূত প্রত্যেক ব্যক্তিকেই কর্ম করায় । ৫

যে ব্যক্তি কর্মেন্দ্রিয় বন্ধ করে, কিন্তু ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয় মনে মনে চিন্তা করে সেই মূঢ়াশ্চাকে মিথ্যাচারী বলা হয় । ৬

• টিপ্পনী—যেমন যে ব্যক্তি বাক্যরোধ করে, কিন্তু মনে মনে কাহাকেও গালি দেয় সে নিষ্কর্মা নয়, উপরন্তু মিথ্যাচারী । ইহার অর্থ এমন নয় যে, মন যদি রোধ না করা যায় তবে শরীর রোধ করা নিরর্থক । শরীরকে রোধ না করিলে মনের উপর কর্তৃত্ব আসেই না কিন্তু শরীরকে রোধ করার সহিত মনকেও বন্ধ করিবার যত্ন থাকা চাই । যে ব্যক্তি ভয় বা বাহ্যকারণের জন্ত শরীরকে রোধ করে, কিন্তু মনকে নিয়ন্ত্রিত করে না, কেবল ইহাই নহে, মন দ্বারা বিষয় ভোগ করে, আর যদি সুবিধা পায় ত শরীর দ্বারাও ভোগ করে, সেই রকম মিথ্যাচারীর এই স্থানে নিন্দা আছে । এক্ষণে পরের প্লোকে ইহার বিপরীত ভাব দেখাইতেছেন ।

যস্ত্বিল্লিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭

অর্থঃ । হে অর্জুন । যঃ তু ইল্লিয়াণি মনসা নিয়ম্য অসক্তঃ (সন্)
কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগম্ আরভতে স বিশিষ্যতে । ৭

অসক্তঃ—আসক্তিরহিত । কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ—কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা । আরভতে—
আরম্ভ করে । বিশিষ্যতে—শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করে ।

কিন্তু হে অর্জুন, যে মানুষ ইন্দ্রিয়সকলকে মনদ্বারা নিয়মিত
রাখিয়া, সঙ্গ-রহিত হইয়া কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা কর্মযোগের আরম্ভ
করে সে শ্রেষ্ঠ পুরুষ । ৭

টিপ্পনী—এখানে বাহিরের সহিত অন্তরের মিল সাধন করা
হইয়াছে । মনকে বশে রাখিয়াও মানুষ শরীর দ্বারা ও ইন্দ্রিয়
কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা কিছু না কিছু ত করেই । যাহার মন বশীভূত তাঁহার
কান দূষিত বাক্য শোনে না, ঈশ্বর ভজন শ্রবণ করে, সংপুরুষের
গুণগান শ্রবণ করে । যাহার মন নিজের বশীভূত সে, আমরা যাহাকে
বিষয় বলি তাহাতে রুস পায় না । এমন লোক আত্মার যাহা
শোভা পায় সেই কর্ম করে । এই রকম কর্ম করাকেই কর্ম-মার্গ
কহে । যাহা দ্বারা আত্মাকে শরীরের বন্ধন হইতে মুক্ত করার
যোগ সাধিত হয় তাহাই কর্মযোগ । ইহাতে বিষয়াসক্তির স্থানই
নাই ।

নিয়তং কুরু কৰ্ম ভং কৰ্ম জ্যায়ো হ্যকৰ্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্মণঃ ॥ ৮

যজ্ঞার্থাং কৰ্মমোহন্তত্র লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কৰ্ম কৌন্তেয় । মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ৯

• অর্থঃ । ভং নিয়তং কৰ্ম কুরু । হি অকৰ্মণঃ কৰ্ম জ্যায়ঃ, অকৰ্মণঃ চ তে শরীর-
যাত্রা অপি ন প্রসিধ্যোৎ ।

নিয়তং কৰ্ম—সংযত কৰ্ম, ইন্দ্রিয় সংযমপূৰ্বক যাহা করা যায় । অকৰ্মণঃ—
অকৰ্ম অপেক্ষা, কৰ্ম না করা অপেক্ষা । জ্যায়ঃ—শ্রেষ্ঠতর । ন প্রসিধ্যোৎ—সম্পন্ন
হয় না ।

অয়ং লোকঃ যজ্ঞার্থাং কৰ্মণোঃ অন্তত্র কৰ্মবন্ধনঃ (ভবতি) হে কৌন্তেয়, তদর্থং
মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ।

অয়ংলোকঃ—ইহলোক । যজ্ঞার্থাং—যজ্ঞের উদ্দেশ্যে, ত্যাগার্থে, ঈশ্বরার্থে ।
কৰ্মণঃ অন্তত্র—কৰ্মব্যতীত । তদর্থং—সেই অর্থে, যজ্ঞার্থে । মুক্তসঙ্গঃ—অনাসক্ত
হইয়া । সমাচর—আচরণ কর ।

সেই হেতু তুমি নিয়ত কৰ্ম কর । কৰ্ম না করা অপেক্ষা কৰ্ম
করা অধিকতর ভাল । তোমার শরীরের ব্যাপারও কৰ্ম
বিনা চলে না ।

টিপ্পনী—নিয়ত শব্দ মূল শ্লোকে আছে । ইহার সম্বন্ধ পূৰ্বে
শ্লোকের সহিত । উহাতে মন বারা ইন্দ্রিয় সকল নিয়মে রাখিয়া
সঙ্গ-রহিত হইয়া কৰ্ম করার স্তুতি আছে । • অর্থাৎ এখানে নিয়ত
কৰ্মদ্বারা ইন্দ্রিয় সকল নিয়মে রাখিয়া যে কৰ্ম করা যায় তাহাই
করার অনুরোধ আছে ।

যজ্ঞার্থে কৃতকৰ্ম ছাড়া অন্ত্র কৰ্ম দ্বারা এই লোকে বন্ধন

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোরাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসরিষ্যধ্বমেধ রোহিষ্টিষ্টকামধুক্ ॥ ১০

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত রঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমাপ্য্যথ ॥ ১১

অথ। সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরা প্রজাপতিঃ উবাচ অনেন প্রসবিষ্যধ্বম্
এবং বঃ ইষ্টকামধুক্ অস্ত । ১০

সহযজ্ঞাঃ—যজ্ঞের সহিত । প্রসবিষ্যধ্বম্—বৃদ্ধিলাভ কর । বঃ—তোমাদের ।
ইষ্টকামধুক্—ইষ্ট-কামনা-দোহনকারী অর্থাৎ ঈপ্সিত ফল দানকারী ।

অনেন দেবান্ ভাবয়ত তে দেবাঃ বঃ ভাবয়ন্ত, পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ পরং শ্রেয়ঃ
অবাপ্য্যথ । ১১

অনেন—ইহা দ্বারা, যজ্ঞ দ্বারা । দেবান্—দেবতাগণকে । এখানে দেবতা মানে
ভূতমাত্র । ভাবয়ত—পোষণ কর । বঃ—তোমাদিগকে । পরম্পরং—একে
অন্যকে । পরং—পরম । শ্রেয়ঃ—কল্যাণ । অবাপ্য্যথ—পাও ।

উপস্থিত করে । অতএব হে কৌশ্তেয়, তুমি রাগ-রহিত হইয়া
যজ্ঞার্থে কৰ্ম্ম কর । ২

টিপ্পনী—যজ্ঞ অর্থে পরোপকারার্থে, ঈধরার্থে কৃত কৰ্ম্ম ।

যজ্ঞ সহিত প্রজাকে উৎপন্ন করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা বলিলেন—
এই যজ্ঞ দ্বারা তুমি বৃদ্ধি পাইবে, ইহা তোমাকে ঈপ্সিত ফল দিবে । ১০

তুমি যজ্ঞ দ্বারা দেবতাদিগকে পোষণ কর এবং এই দেবতাগণ
তোমাকে পোষণ করিবে । এইরূপে একে অন্যকে পোষণ করিয়া
তুমি পরম কল্যাণ পাইবে । ১১

ইষ্টান্ ভোগান্ হি রো দেৱা দাস্তান্তে যজ্ঞভাৱিতা ।

তৈৰ্দ্ভান্ প্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্ক্বে স্তেন এৱ সং ॥ ১২

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকিৰিষৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে অঘং পাপা য়ে পচন্ত্যাত্মকাৱণাং ॥ ১৩

অঘয় । দেৱাঃ হি যজ্ঞভাৱিতাঃ (সন্তঃ) বঃ ইষ্টান্ ভোগান্ দাস্তান্তে, তৈঃ
দত্বান্ এভ্যঃ অপ্রদায় যো ভুঙ্ক্বে স স্তেন এব । ১২

যজ্ঞভাৱিতাঃ—যজ্ঞদ্বাৰা সেৱিত হইয়া । বঃ—তোমাংগিকে । ইষ্টান্—
শ্রেষ্ঠ বিষয়সমূহ । তৈঃ—তাহাদিগেৰে দ্বাৰা । দত্বান্—প্রদত্ত । এভ্যঃ—ইহাদিগকে ।
অপ্রদায়—না দিয়া । স্তেনঃ—চোৰ ।

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তঃ সৰ্বকিৰিষৈঃ মুচ্যন্তে । যে পাপাঃ তু আত্মকাৱণাং
পচন্তি তে অঘং ভুঞ্জতে । ১৩

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ—যজ্ঞেৰে অবশিষ্ট আহাৰকাৰী । সন্তঃ—সাধুগণ । সৰ্বকিৰিষৈঃ—
সকল পাপ হইতে । মুচ্যন্তে—মুক্ত হয় । আত্মকাৱণাং—নিজেৰে জন্ম । পচন্তি—
পাক কৰে । অঘং—পাপ । ভুঞ্জতে—ভোগকৰে ।

যজ্ঞদ্বাৰা সন্তুষ্ট হইয়া দেৱতাগণ তোমাকে অভীক্ষিত ভোগ
দিবেন । তাঁহাদিগকে [উহাৰ] বদলে না দিয়া তাঁহাদেৰে দেওয়া
যে ভোগ কৰে সে অৱশ্যে চোৰ । ১২

টিপ্পনী—এখানে দেৱতা মানে ঈশ্বৰেৰে সৃষ্ট ভূত মাত্ৰ । ভূত-
মাত্ৰেৰে সেৱা, দেৱসেৱা, উহাই যজ্ঞ ।

যে ব্যক্তি যজ্ঞেৰে অবশিষ্ট ভোজন কৰে সে সকল পাপ হইতে
মুক্ত হয় । যে নিজেৰে জন্মই পাক কৰে সে পাপ ভক্ষণ কৰে । ১৩

অন্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জ্ঞাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ ভবতি পৰ্জ্জন্তো যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪

কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবম্

তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫

অর্থ। অন্নাদ্ ভূতানি ভবন্তি পৰ্জ্জ্ঞাৎ অন্নসম্ভবঃ যজ্ঞাৎ পৰ্জ্জন্তো ভবতি
যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ ।

: ৪

অন্নং—অন্ন হইতে। ভূতানি—প্রাণিগণ। ভবন্তি—জন্মে। পৰ্জ্জন্তাৎ—
মেঘ হইতে। অন্নসম্ভবঃ—অন্ন উৎপন্ন (হয়)। কৰ্মসমুদ্ভবঃ—কৰ্মহইতে
উৎপন্ন।

কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবঃ বিদ্ধি ব্রহ্ম অক্ষরসমুদ্ভবঃ তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম যজ্ঞে নিত্যং
প্রতিষ্ঠিতম্ ।

: ৫

ব্রহ্মোদ্ভবঃ—ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। ব্রহ্ম এখানে মহৎব্রহ্ম অর্থাৎ প্রকৃতি।
অক্ষর—অক্ষর ব্রহ্ম, পরমেশ্বর, পুরুষোত্তম। ব্রহ্ম—অক্ষর ব্রহ্ম।

অন্ন হইতেই ভূতমাত্র উৎপন্ন। অন্ন বৃষ্টি হইতে উৎপন্ন হয়।
বৃষ্টি যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হয় এবং যজ্ঞ কৰ্ম হইতে উৎপন্ন।

১৪

তুমি জানিও যে, কৰ্ম প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়। প্রকৃতি
অক্ষর ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হয়। এই প্রকারে সৰ্বব্যাপক ব্রহ্ম
সৰ্বদা যজ্ঞেই স্থিত রহিয়াছেন।

১৫

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুৰ্ভয়তীহ যঃ

অঘায়ুরিল্লিয়ারামো মোঘং পার্থ ! স জীবতি ॥ ১৬

যস্তাত্মরতিরের স্তাদাত্তৃপ্তঃ মানবঃ ।

আত্মন্তের চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিজতে ॥ ১৭

অর্থ্য। যঃ এবং প্রবর্তিতং চক্রং ইহ ন অনুৰ্ভয়তি, হে পার্থ! সঃ অঘায়ুঃ
ইল্লিয়ারামঃ মোঘং জীবতি । ১৬

ন অনুৰ্ভয়তি—অনুভবন করে না । অঘায়ুঃ—পাপই যাহার আয়ু বা জীবন ।
ইল্লিয়ারামঃ—ইল্লিয়তেই যে আরম্ভ করে, ইল্লিয়স্থে ডুবিয়া থাকে । মোঘং—
বার্থ ।

যঃ মানবঃ আত্মরতিঃ আত্মতৃপ্তঃ আত্মনি এব সন্তুষ্টঃ চ স্তাৎ তস্য কার্যং ন
বিজতে । ১৭

আত্মরতিঃ—আত্মাতেই যাহার রতি বা প্রীতি । আত্মতৃপ্তঃ—আত্মাতেই যে
তৃপ্ত ।

এই প্রকারে প্রবর্তিত চক্র যে অনুসরণ করে না সে নিজের
জীবন পাপে পূর্ণ করে, ইন্দ্রিয় স্থখে ডুবিয়া থাকে এবং হে পার্থ,
সে ব্যর্থই জীবন যাপন করে । ১৬

কিন্তু যে ব্যক্তি আত্মাতে রমণ করে, যে তাহাতেই তৃপ্ত থাকে
এবং তাহাতেই সন্তোষ মানে তাহার কিছুই করিবার থাকে না । ১৭

নৈর তস্ম কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্ত সৰ্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যাচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯

কৰ্ম্মণৈর হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেরাপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুমহঁসি ॥ ২০

অর্থঃ । ইহ কৃতেন তস্ম অর্থঃ ন এব, ন চ অকৃতেন কশ্চন । সৰ্বভূতেষু অস্ত
কশ্চিৎ । অর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ন । ১৮

কৃতেন—কৃতকৰ্ম্মদ্বারা । অর্থঃ—স্বার্থ । সৰ্বভূতেষু—সৰ্বভূতে । অর্থব্যাপাশ্রয়—
প্রয়োজন নিমিত্ত ক্রিয়াসাধ্য ব্যাপাশ্রয় ; স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত যে কোনও কাৰ্য্যদ্বারা
যাহা সম্পাদিত হয় তাহাকেই ব্যাপাশ্রয় বলে ।

তস্মাৎ স্বম্ অসক্তঃ (সন) সততং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর, হি পুরুষঃ অসক্তঃ কৰ্ম্ম
আচরন্ পরং আপ্নোতি । ১৯

কাৰ্য্যঃ—করণীয় । পরং—মোক্শ । আপ্নোতি—পায় ।

জনকাদয়ঃ কৰ্ম্মণা এব হি সংসিদ্ধিম্ আস্থিতাঃ ; লোকসংগ্রহম্ এব অপি
সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুম্ অহঁসি । ২০

জনকাদয়ঃ—জনকাদি । লোকসংগ্রহম্—লোকের উন্নয়নপ্রবৃত্তি নিবারণ,
লোকে স্বধৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করণ, জগতের শুভ ।

করা আর না করাতে তাহার কোনই স্বার্থ নাই । ভূতমাত্র
সম্বন্ধে তাহার কোনও নিজ স্বার্থ নাই । ১৮

অতএব তুমি সঙ্গ-রহিত হইয়া নিরন্তর কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম কর ।
অসঙ্গ থাকিয়া যে পুরুষ কৰ্ম্ম করে সে মোক্ষ পায় । ১৯

জনকাদি কৰ্ম্মদ্বারাই পরম সিদ্ধি পাইয়াছিলেন । জগৎ হিতের
জন্তও তোমার কৰ্ম্ম করা দরকার । ২০

যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবৈতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুৰ্ত্ততে ॥ ২১

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্ৰিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানরাপ্তমরাপ্তব্যং র্ত্ত এৱ চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২

অহম্ । শ্রেষ্ঠঃ জনঃ যৎ যৎ আচরতি ইতরঃ জনঃ তৎ তৎ এব । সঃ যৎ প্রমাণং কুরুতে, লোকঃ তদ্ অনুবৰ্ত্ততে । ২১

শ্রেষ্ঠঃ—উত্তম । ইতরঃ—প্রাকৃত, সাধারণ ।

হে পার্থ! ত্ৰিষু লোকেষু মে কিঞ্চন কৰ্ত্তব্যং ন অস্তি, অবাপ্তব্যম্ অনবাপ্তম্ ন, (অহং) কৰ্ম্মণি বৰ্ত্তে এব চ । ২২

ত্ৰিষু লোকেষু—ত্ৰিলোকে । কিঞ্চন—কিছুই । অবাপ্তব্যম্—পাওয়ার যোগ্য । অনবাপ্তম্—অপ্রাপ্ত । কৰ্ম্মণি বৰ্ত্তে—কৰ্ম্মকরি ।

যে যে আচরণ উত্তম পুরুষগণ করে অত্র লোকেরা তাহারই অনুকরণ করে । তাহারা যাহা প্রমাণ করে তাহাই লোকে অনুকরণ করে । ২১

হে পার্থ, আমার ত্ৰিলোকে কিছুই করিবার নাই । পাওয়ার যোগ্য কিছু পাই নাই এমন নাই । তথাপি আমি কৰ্ম্মে নিযুক্ত রহিয়াছি । ২২

টিপ্পনী—স্বর্ঘ্য চক্রে পৃথিবী ইত্যাদির নিরন্তর ও অপ্রান্ত গতি ঈশ্বরের কৰ্ম্ম সূচিত করে । এই কৰ্ম্ম মানসিক নহে কিন্তু শারীরিক বলিয়া গণ্য । ঈশ্বর নিরাকার ইহাও শারীরিক কৰ্ম্ম করেন, ইহা কেমন করিয়া বলা যায়—এ প্রকার আশঙ্কা করার

যদি হহং ন বর্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতল্লিতঃ ।

মম বন্ধুভূবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সৰ্ব্বশঃ ॥ ২৩

অর্থ । যদি অহং জাতু অতল্লিতঃ (সন) কৰ্ম্মণি ন বর্তেয়ং হে পার্থ ! মনুষ্যাঃ সৰ্ব্বশঃ মম বন্ধু হি অনুবর্তন্তে । ২৩

অতল্লিতঃ সন্—অনলস হইয়া, আলস্তপরায়ণ না হইয়া । ন বর্তেয়ং—অনুষ্ঠান না করি । সৰ্ব্বশঃ—সৰ্ব্বপ্রকারে ।

স্থান নাই । যেহেতু তিনি অশরীরী হইয়াও শরীরীর ত্রায় আচরণ করিতেছেন দেখা যায় সেই হেতু তিনি কৰ্ম্ম করিয়াও অকৰ্ম্মী ও অনিপ্ত । মানুষের বুঝিবার তো এই আছে যে, যেমন ঈশ্বরের প্রত্যেক কৃতি যত্নবৎ কার্য্য করিয়া যায় তেমনি মানুষেরও বুদ্ধিপূৰ্ব্বক, কিন্তু যত্নের ত্রায়ই, নিয়মিত কার্য্য করা উচিত ।

যত্নগতির অনাদর করিয়া স্বচ্ছন্দ থাকা মানুষের বিশেষ নয় । বরং জ্ঞানপূৰ্ব্বক সেই গতি অনুকরণ করাতেই মানুষের বিশেষত্ব । অনিপ্ত থাকিয়া, অসঙ্গ হইয়া যে যত্নবৎ কার্য্য করিয়া যায়, তাহার সংঘর্ষ উপস্থিত হয় না, সে মরণ পর্য্যন্ত নবীন থাকে । দেহ দেহের নিয়ম অনুসরণ করিয়া সময় কালে নষ্ট হয় ; কিন্তু তাহাতে স্থিত আত্মা যেমন ছিল তেমনি থাকিয়া যায় ।

৭. x যদি আমি কখনো (আলস্ত ভাঁজার মত) গা মোড়া দিবার মত অবকাশটুকুও না লইয়া (সৰ্ব্বদা) কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত না থাকি, তবে হে পার্থ, লোক সকল রকমে আমার অনুসরণ করিবে । ২৩

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কৰ্ম চেদহম্ ।

সঙ্করস্ত চ কৰ্ত্তা শ্যামুপহন্ত্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪

সক্তাঃ কৰ্মণ্যরিদ্ধাংসো যথা কুৰ্বন্তি ভারত !

কুর্যাদ্বিদ্ধাংস্তথাসক্তশ্চিকীৰ্ষুলোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫

অথয় । অহং চেৎ কৰ্ম ন কুর্যাম্, ইমে লোকা উৎসীদেয়ুঃ । সঙ্করস্ত কৰ্ত্তা
শ্যাম্, ইমাঃ প্রজাঃ উপহন্ত্যাম্ । ২৪

চেৎ—যদি । উৎসীদেয়ুঃ—নষ্ট হইবে, ভ্রষ্ট হইবে । সঙ্করস্ত—বর্ণসঙ্করের ।
শ্যাম্—হইব ।

হে ভারত ! অবিদ্বাংসঃ কৰ্মণি সক্তাঃ যথা কুৰ্বন্তি বিদ্বান্ অসক্তঃ (সন)
লোকসংগ্রহঃ চিকীৰ্ষুঃ তথা কুর্যাৎ । ২৫

অবিদ্বাংসঃ—অবিদ্বান্গণ, অজ্ঞান লোকেরা । সক্তাঃ—আসক্ত, হইয়া ।
বিদ্বান্—জ্ঞানী । লোকসংগ্রহঃ—জগতের শুলভ, কল্যাণ । চিকীৰ্ষুঃ—ইচ্ছা করিয়া ।

যদি আমি কৰ্ম না করি তবে এই লোক ভ্রষ্ট হইবে, আমি
অব্যবস্থার কৰ্ত্তা হইব এবং এই লোকের নাশ করিব । ২৪

হে ভারত, যেমন অজ্ঞানী লোকেরা আসক্ত হইয়া কার্য্য করে
তেমনি জ্ঞানীদের আসক্তি-রহিত হইয়া লোকের কল্যাণ ইচ্ছা
কার্য্য করা চাই । ২৫

ন বুদ্ধিতেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্মসঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্বশঃ ।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহহমিতি মন্যতে ॥ ২৭

অর্থঃ । কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ অজ্ঞানাম্ বিদ্বান্ বুদ্ধিতেদং ন জনয়েৎ । যুক্তঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সমাচরন্ যোজয়েৎ । ২৬

কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্—কৰ্ম্মে আসক্ত । অজ্ঞানাম্—অজ্ঞানীদিগের । যুক্তঃ—যোগযুক্ত, সমস্ত বুদ্ধিযুক্ত হইয়া, সমস্তরক্ষা করিয়া । সমাচরন্—আচরণ করিয়া । যোজয়েৎ—করাইবেন ।

সৰ্বশঃ কৰ্ম্মাণি প্রকৃতেঃ গুণৈঃ ক্রিয়মাণানি । অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা অহং কৰ্ত্তা ইতি মন্যতে । ২৭

সৰ্বশঃ—সকলপ্রকারে । ক্রিয়মাণানি—ক্রিয়মাণ, অনুষ্ঠিত হয় ।

কৰ্ম্মে আসক্ত অজ্ঞানী ব্যক্তির বুদ্ধিকে জ্ঞানী যেন ওলট পালট না করে, বরঞ্চ সমস্ত রক্ষা পূৰ্ব্বক ভাল রকমে কৰ্ম্ম করিয়া তাহাকে যেন সৰ্ব্ব কৰ্ম্মে প্রেরণা দেয় । ২৬



সমস্ত কৰ্ম্ম প্রকৃতির গুণবারা হইয়া থাকে । অহঙ্কার-মূঢ় ব্যক্তি আমি কৰ্ত্তা এই প্রকার মনে করে । ২৭

তত্ত্ববিত্ত্ব মহাবাহো ! গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি মহা ন সজ্জতে ॥ ২৮

অর্থঃ । হে মহাবাহো, গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ তত্ত্ববিৎ তু, গুণাঃ গুণেষু বৰ্ত্তন্তে ইতি মহা ন সজ্জতে । ২৮

গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ—গুণবিভাগের এবং কৰ্মবিভাগের । গুণাঃ—কাৰণাত্মক গুণসকল, ইন্দ্রিয় সকল । গুণেষু—বিষয়ে । মহা—জানিয়া । ন সজ্জতে—আসক্ত হয় না ।

হে মহাবাহো, গুণ ও কৰ্ম বিভাগ রহস্ত যে পুরুষ জানে “গুণ সমূহ গুণের বিষয় বৰ্ত্তায়” এই রকম মনে করিয়া সে তাহাতে আসক্ত হয় না । ২৮

টিপ্পনী—যেমন খাস প্রখাসাদি ক্রিয়া নিজে নিজেই হয় সে বিষয় মানুষ আসক্ত হয় না, এবং যখন যে অবয়বের ব্যাধি হয় তখনই সেই অবয়বের চিন্তা করিতে হয় অথবা সেই সময় সেই অবয়বের অস্তিত্বের জ্ঞান হয়, তেমনি স্বাভাবিক কৰ্ম যদি নিজে নিজেই হয় তবে তাহাতে আসক্তি হয় না । বাহ্যর স্বভাব উদার সে যে উদার তাহা সে নিজে জানেই না ; সে দান না করিয়া থাকিতেই পারে না । এই প্রকার অনাসক্তি, অভ্যাস এবং ঈশ্বর কৃপাবারাই আসে ।

প্রকৃতে গুণসংযুতাঃ সজ্জন্তে গুণকর্মাণ্যু ।

তানকৃৎস্নরিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিরন্ন বিচালয়েৎ ॥ ২৯

ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংন্যস্তাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীর্নির্মমো ভূহা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০

অর্থঃ । প্রকৃতে: গুণসংযুতাঃ গুণকর্মাণ্যু সজ্জন্তে, কৃৎস্নবিৎ তান্ অকৃৎস্নবিদঃ মন্দান্ ন বিচালয়েৎ । ২৯

গুণসংযুতাঃ—গুণের দ্বারা মোহিত । কৃৎস্নবিৎ—জানী । মন্দান্—মন্দবুদ্ধি-দিগকে ।

অধ্যাত্মচেতসা ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংস্তু নিরাশীঃ নির্মমঃ বিগতজ্বরঃ চ ভূহা যুধ্যস্ব । ৩০

অধ্যাত্মচেতসা—বিবেকবুদ্ধিতে অধ্যাত্মবৃত্তি রক্ষা করিয়া । সংস্তু—সমর্পণ করিয়া । নিরাশীঃ—নিরাম । নির্মমঃ—মমতাশূন্য । বিগতজ্বরঃ—শোক বৃদ্ধিহীন, রাগ রহিত । ভূহা—হইয়া । যুধ্যস্ব—যুদ্ধ কর ।

প্রকৃতির গুণদ্বারা মোহিত গুরুত্ব গুণের কার্য্যে আসক্ত থাকে । এই প্রকার মন্দবুদ্ধি লোককে জ্ঞানীদের অস্থির করা উচিত নয় । ২৯

অধ্যাত্মবৃত্তি রক্ষা করিয়া, সকল কর্ম আত্মাকে অর্পণ করিয়া, আসক্তি ও মমত্ব ত্যাগ করিয়া, রাগ-রহিত হইয়া তুমি যুদ্ধ কর । ৩০

টিপ্পনী—বে শরীরস্থ আত্মাকে জানে এবং পরমাত্মার অংশ এইরূপ মনে করে, সে সমস্ত পরমাত্মাকে অর্পণ করে—সেবক, যেমন প্রভুর জন্ত কর্ম নির্বাহ করে ও সকল তাহাকেই সমর্পণ করে ।

যে মে মতমিদং নিত্যমনুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।

শ্রদ্ধারন্তোহনস্ময়ন্তো মুচ্যন্তে তেহপি কৰ্মভিঃ ॥ ৩১

যে হেতদভ্যস্ময়ন্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সৰ্ৱজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্যাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩

অন্থর । যে মানবাঃ শ্রদ্ধাবন্তঃ অনস্ময়ন্তঃ মে ইদং মতং নিত্যং অনুতিষ্ঠন্তি, তেহপি কৰ্মভিঃ মুচ্যন্তে ।

অনুতিষ্ঠন্তি—অনুষ্ঠান করে, অনুগমন করে ।

যে তু এতৎ মে মতম্ অভ্যস্ময়ন্তঃ ন অনুতিষ্ঠন্তি তান্ সৰ্ব্বজ্ঞানবিমূঢ়ান্ অচেতনঃ নষ্টান্ বিদ্ধি ।

অস্ময়া - গুণে দোষারোপ । অভ্যস্ময়ন্তঃ—অস্ময়াপবশ হইয়া, গুণে দোষারোপ করিয়া ।

জ্ঞানবান্ অপি স্বস্তাঃ প্রকৃতেঃ সদৃশং চেষ্টতে । ভূতানি প্রকৃতিং যাস্তি, নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ।

স্বস্তাঃ—নিজের । সদৃশং—অনুরূপ ।

শ্রদ্ধা রাখিয়া ঘেব ত্যাগ করিয়া যে মনুষ্য আমার অভিপ্রায় অনুযায়ী চলে সে কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয় ।

কিন্তু যাহারা আমার অভিপ্রায়ে দোষ আরোপ করিয়া তাহা অনুসরণ করে না তাহারা জ্ঞানহীন মুখ, তাহারা নষ্ট হইয়া গিয়াছে বলিয়া জানিও ।

জ্ঞানী ব্যক্তিও নিজের স্বভাব অনুযায়ী চলে । প্রাণী মাত্র

ইন্দ্রিয়সৌন্দর্য্যস্যার্থে রাগদ্বৈবো ব্যবস্থিতো ।

তয়োঁন বশমাগচ্ছেৎ তো হস্ত পরিপস্থিনো ॥ ৩৪

অর্থঃ । ইন্দ্রিয়ন্ত ইন্দ্রিয়ন্ত অর্থে রাগদ্বৈবো ব্যবস্থিতো তয়োঁন বশমাগচ্ছেৎ, হি তো অস্ত পরিপস্থিনো । ৩৪

ইন্দ্রিয়ন্ত ইন্দ্রিয়ন্ত—ইন্দ্রিয়দিগের । অর্থে—জন্ত । পরিপস্থিনো—বিঘ্নকারী ।
নিজের স্বভাব অনুসরণ করে, এখানে বল-প্রয়োগ কি করিতে পারে ? ৩৩

টিপ্পনী—দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৬১ হইতে ৬৮ শ্লোকের এই শ্লোক বিরোধী নহে । ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিতে করিতে মানুষের মরিয়া যাওয়া চাই কিন্তু তবুও যদি সফলতা না পাওয়া যায় তবে নিগ্রহ অর্থাৎ বল-প্রয়োগ নিরর্থক । ইহাতে নিগ্রহের-নিন্দ্ৰা করা হয় নাই, স্বভাবের সাম্রাজ্য দেখান হইয়াছে । এই ত আমাদের স্বভাব, এই কথা বলিয়া যদি কেহ শক্ত হইয়া বসে, তবে সে এ শ্লোকের অর্থ বোঝে নাই । স্বভাবের পরিচয় আমরা জানি না । অভ্যাস মাত্র স্বভাব নহে । আত্মার স্বভাব উদ্ধ-গমন । অর্থাৎ বখন আত্মা নীচে নামে তখন তাহাকে তুলিয়া উঠান কর্তব্য । ইহাই নীচের শ্লোকে স্পষ্ট হইয়াছে ।

নিজ নিজ বিষয় সম্বন্ধে ইন্দ্রিয়দিগের রাগ বেষ রহিয়াছেই । মানুষের তাহাদের বশ হওয়া উচিত নহে ! কেন না তাহারা মানুষের পথের শত্রু । ৩৪

টিপ্পনী—কানের বিষয় শ্রবণ করা । যাহা ভাল লাগে

শ্ৰেয়ান্ স্বধৰ্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্যাং স্বমুষ্টিতাং ।

স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্ৰেয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫

অৰ্থাৎ । স্বমুষ্টিতাং পরধৰ্ম্মাং বিগুণঃ স্বধৰ্ম্মঃ শ্ৰেয়ান্, স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্ৰেয়ঃ, পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ ।

স্বমুষ্টিতাং পরধৰ্ম্মাং—মূলরূপে অমুষ্টিত পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা । বিগুণঃ—অজ্ঞান, অসম্পূৰ্ণ । স্বধৰ্ম্ম—নিজের বর্ণ-ধৰ্ম্ম । পরধৰ্ম্ম—অপরের বর্ণ-ধৰ্ম্ম ।
* নিধনং—মৃত্যু ।

তাহাই গুণিবার ইচ্ছা যায়—ইহা ‘রাগ’ । যাহা ধারাপ লাগে তাহা না গুণার ইচ্ছা হবে । ইহা ত স্বভাব—এই প্রকার কহিয়া রাগ ঘেঘের বশীভূত না হইয়া উহার সমুখীন হওয়া উচিত । আত্মার স্বভাব স্নেহ হৃৎক হারা অস্পৃষ্ট থাকে । সেই স্বভাব পর্যন্ত মানুষের পহঁচান চাই ।

পরের ধৰ্ম্ম সুলভ হইলেও এবং তাহা অপেক্ষা নিজের ধৰ্ম্ম বিগুণ হইলেও তাহা [নিজধৰ্ম্ম] অনেক শ্রেষ্ঠ । স্বধৰ্ম্মে মরাও ভাল । পরধৰ্ম্ম ভয়ানক ।

টিপ্পনী—সমাজে একের ধৰ্ম্ম ঝাড়ু দেওয়া ও অপরের ধৰ্ম্ম হিসাব রাখা । হিসাব-রক্ষাকারীকে উত্তম বলা হয় বলিয়া ঝাড়ুদার যদি নিজের ধৰ্ম্ম ছাড়ে তাহা হইলে সে ভ্রষ্ট হইয়া যায় ও সমাজে হানি পহঁছে । ঈশ্বরের দরবারে উভয় সেবারই মূল্য নিজ নিজ নিষ্ঠা অনুসারে পরিমিত হইবে । উপজীবিকার মূল্য সেখানে ত একই । উভয়েই যদি ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধি হইতে নিজের কৰ্ত্তব্য করে তবে উভয়ে মোক্ষের সমান যোগ্য হয় ।

অৰ্জুন উবাচ

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাঞ্ছ্যে ! বলাদির নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬

শ্রীভগবানুবাচ

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্য। বিন্দ্বেনমিহ বৈরিণম্ ॥ ৩৭

অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ—হে বাঞ্ছ্যে ! অনিচ্ছন্ন অপি অয়ং পুরুষঃ কেন প্রযুক্তঃ বলাৎ নিয়োজিত ইব পাপং চরতি ? ৩৬

অনিচ্ছন্ন অপি—অনিচ্ছাতেও । অয়ং—এই । কেন প্রযুক্তঃ—কাহার প্রেরণায় ।

শ্রীভগবানু উবাচ—রজোগুণসমুদ্ভবঃ এষঃ কামঃ এষঃ ক্রোধঃ মহাশনঃ মহাপাপ্য।, এনম্ ইহ বৈরিণং বিদ্ধি । ৩৭

মহাশনঃ—যাহার ক্ষুধা মিটে না, দুস্প্র । মহাপাপ্য।—মহাপাপী । এনম্—তুমি, ইহাকে । বৈরিণং—শত্রু । বিদ্ধি—জানিও ।

অৰ্জুন বলিলেন—

হে বাঞ্ছ্যে, বল-প্রয়োগ না করিলে করিবে না [এইরূপ তীব্র] অনিচ্ছাসত্ত্বেও কোন প্রেরণায় মহত্ব পাপ করে ? ৩৬

শ্রীভগবানু বলিলেন—

রজোগুণ ইহাতে উৎপন্ন কাম ক্রোধই ইহার (প্রেরক), ইহাদের পেট ভরেই না । ইহার। মহাপাপী । ইহাদিগকে এই লোকে শত্রু বলিয়া জানিবে । ৩৭

টিপ্পনী—আমাদের বাস্তবিক অন্তরস্থিত শত্রু কাম বল—ক্রোধ বল, ইহারাই ।

ধূমেনারি, যতে বহ্নির্থাদর্শো মলেন চ ।

যথোষেনার্ব্তো গর্ভস্তথা তেনেদমার্ব্তম্ ॥ ৩৮

আর্ব্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কোন্তেয় ! তুষ্প্রেরণানলেন চ ॥ ৩৯

ইল্লিয়াণি মনো বুদ্ধিরস্তাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈল্লিমোহয়তোয জ্ঞানমার্ব্ত্য দেহিনম্ ॥ ৪০

অবয়। বহ্নিঃ যথা ধূমেন আত্রিয়তে, আদর্শঃ মলেন, যথা উষ্মেন গর্ভঃ, তথা তেন ইদং (জ্ঞানং) আবৃতম্ । ৩৮

আত্রিয়তে—আবৃত হয়। আদর্শঃ—দর্পণ। মলেন—ময়লা দ্বারা। উষ্মেন—গর্ভাবরণ দ্বারা।

হে কোন্তেয় ! নিত্যবৈরিণা কামরূপেণ তুষ্প্রেরণ অনলেন জ্ঞানিনঃ জ্ঞানম্ আবৃতম্ । ৩৯

নিত্যবৈরিণা—নিত্যশত্রু।

ইল্লিয়াণি মনঃ বুদ্ধিঃ অস্তা অধিষ্ঠানম্ উচ্যতে। এতৈঃ এষঃ জ্ঞানম্ আবৃত্য দেহিনম্ বিমোহয়তি । ৪০

অধিষ্ঠানম্—নিবাস। দেহিনম্—দেহীকে। বিমোহয়তি—মোহ-মুগ্ধ করে।

যেমন ধূম দ্বারা অগ্নি অথবা ময়লা দ্বারা আরসী অথবা চন্দ্র দ্বারা গর্ভ ঢাকা থাকে, তেমনি কামাদিরূপ শত্রু দ্বারা এই জ্ঞান ঢাকা থাকে । ৩৮

হে কোন্তেয়, এই কামরূপ অগ্নিকে তুষ্ট করা যায় না, ইহা নিত্য শত্রু, ইহা দ্বারা জ্ঞানীদিগের জ্ঞান আবৃত । ৩৯

ইল্লিয় মন ও বুদ্ধি এই শত্রুর নিবাসস্থান । ইহা দ্বারা জ্ঞান ঢাকিয়া এই শত্রু দেহীদিককে মুগ্ধিত করে । ৪০

তস্মাৎ হমিল্লিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ !

পাপ্পানং প্রজ্জহি ছেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥ ৪১

ইল্লিয়াণি পরাণ্যাহরিল্লিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতন্তু সং ॥ ৪২

অবয়। হে ভরতর্ষভ ! তস্মাৎ হম্ আদৌ ইল্লিয়াণি নিয়ম্য জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনং
এনং পাপ্পানং প্রজ্জহি । ৪১*

ভরতর্ষভ—হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ । আদৌ—প্রথমে । প্রজ্জহি—পরিত্যাগ কর ।

ইল্লিয়াণি পরাণি আহঃ, ইল্লিয়েভ্যঃ মনঃ পরম্, মনসঃ তু বুদ্ধি পরা, যন্ত বুদ্ধেঃ
পরতঃ সং । ৪২

পরাণি—হৃদয় বলিয়া দেহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । মনঃ—সঙ্কল্পাত্মক মন । বুদ্ধিঃ—
নিশ্চয়ান্বিত বুদ্ধি । পরতঃ—হৃদয়তর । সং—তাহা (আত্মা) ।

টিপ্পনী—ইল্লিয় সকলে কাম ব্যাপ্ত হয়, তাহাতে মন মলিন হয়,
তাহাতে বিবেক-শক্তি মন্দ হয়, তাহাতে জ্ঞানের নাশ হয় । অধ্যায়
২ শ্লোক ৬২—৬৪ দ্রষ্টব্য ।

হে ভরতর্ষভ, সেই হেতু তুমি প্রথমে ইল্লিয়দিগকে সংযত
রাখিয়া জ্ঞান ও অমুভবনাশকারী এই পাপীকে অবশ্য ত্যাগ
কর । ৪১

ইল্লিয় হৃদয়, তাহা অপেক্ষা অধিক হৃদয় মন, তাহা অপেক্ষা
হৃদয় বুদ্ধি । বুদ্ধি অপেক্ষাও যাহা অধিক হৃদয়, তাহা আত্মা । ৪২

টিপ্পনী—অর্থাৎ যদি ইল্লিয় বশে থাকে তবে হৃদয় কামকে জয়
করা সহজ হইয়া পড়ে ।

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা সংস্তুভ্যাত্মানমাশ্রিতা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো ! কামরূপং ছুরাসদম্ ॥ ৪৩

অর্থঃ। এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা আশ্রিতা আশ্রিতাঃ সংস্তুভা হে মহাবাহো !
কামরূপং ছুরাসদং শত্রুং জহি ।

বুদ্ধেঃ পরং—বুদ্ধির পরপারে, বুদ্ধি অপেক্ষা সূক্ষ্ম । সংস্তুভা—নিশ্চল করিয়া,
বশীভূত করিয়া ।

এই প্রকার বুদ্ধির অতীত আত্মাকে জানিয়া ও আত্মা দ্বারা
মনকে বশ করিয়া হে মহাবাহো, কামরূপ ছুর্জয় শক্তিকে সংহার
কর ।

টিপ্পনী—যে ব্যক্তি হৃদয়স্থিত আত্মাকে জানে, মন তাহার বশে
থাকে—ইন্দ্రిয়ের বশে থাকে না । যদি মন জয় করা যায়, তবে
কাম কি করিতে পারে ?

ও তৎ সং

এই প্রকার শ্রীমন্তগবৎ গীতারূপী, উপনিষদ্ অর্থোৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা-
অন্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কর্মযোগঃ নামে তৃতীয়
অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

তৃতীয় অধ্যায়ের ভাবার্থ

সংশয়

১—২

১. দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভগবান একবার সাংখ্য-জ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, পরে কর্মযোগের বখা বলিয়াছেন যে, যোগ-যুক্ত হইয়া কামনা-বর্জন পূর্বক কর্ম কর, কর্মযোগ বুদ্ধিকে অচল সমাধিতে স্থির করিতে পারে। এই প্রকার উপদেশ দিয়া স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণে জানাইতেছেন যে, স্থিতপ্রজ্ঞ ইন্দ্রিয় সকলকে বিষয় হইতে টানিয়া আনে। কচ্ছপ যেমন নিজের দেহের ভিতর সমস্ত অঙ্গ টানিয়া আনে, স্থিতপ্রজ্ঞও তেমনি ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয় হইতে প্রত্যর্হিত করিয়া থাকে। এই প্রকারে একবার ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার দ্বারাই কর্ম করিয়া যোগযুক্ত হইতে বলিয়াছেন, পরক্ষণেই আবার ইন্দ্রিয়সকল সংহরণ করিতে উপদেশ দিয়া যেন কর্মত্যাগেরই আভাস দিতেছেন। ইহাতেই অর্জুনের সংশয়ের উৎপত্তি। জ্ঞান ও কর্মের পথের বিরোধ প্রাচীন এবং সংশয়ও প্রাচীন। সেই জন্ত ভগবান অর্জুনকে উপলক্ষ করিয়া এই সংশয় নিরসনপূর্বক কর্মযোগের বাধনা কি প্রকারে করিতে হয় তাহা বুঝাইতেছেন। অর্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, যদি

তুমি কৰ্মযোগ অপেক্ষা সমস্ত বুদ্ধিকেই শ্রেষ্ঠ মনে কর, তবে ১
আমাকে কেন কৰ্মে প্রবৃত্ত করাইতেছ? তুমি এমন
একটা পথের কথা নিশ্চয় করিয়া বল, যাহাতে আমার ২
কল্যাণ হয়। অর্জুন পথের অনুসন্ধান করিতেছেন।
তিনি ব্রহ্ম-বিচারার্থী। কোন্ পথে গেলে তিনি নিশ্চয়
গন্তব্য স্থানে পহুঁছিতে পারিবেন, সেই এক পথের সন্ধানই
তিনি ভগবানের নিকট চাহেন।

পথের নির্দেশ

৩-৮

দ্বিতীয় অধ্যায়ে দুইটা নির্ভার কথা বলা হইয়াছে—
জ্ঞানযোগে সাংখ্যাদিগের এবং কৰ্মযোগে যোগীদিগের। ৩
মামুখ গন্তব্যের কৃতকৰ্মের ফল এই জন্মে ভোগ করিয়া
থাকে। এ জন্মের কৃতকার্যের ফল কতক এই লোকেই
পাইয়া থাকে, আর কতক আগামী জন্মের জন্ত সঞ্চয়
করে। কিন্তু যদি এই জন্মে কৰ্ম মাত্র না করা যায় এবং
গত জন্মের কৰ্মের ফলই ভোগ করিয়া যাওয়া যায় তাহা
হইলে আর নূতন কৰ্ম সৃষ্টি করা হয় না। গত জন্মের
কৰ্মের ফল শেষ হওয়ায় জন্ত এবং বন্ধন মূলক নূতন কৰ্ম
না করার হেতু মোক্ষ প্রাপ্তি ঘটে। এই প্রকার যাহা

বিচার করিয়া নৈকর্ষ্যের লাভের জন্য কর্মমাত্র ত্যাগ করার
 প্রয়াস করেন তাঁহারা ভুল করেন। কেন না কর্ম না
 করিলে নৈকর্ষ্য অমুভব করিতে পারা যায় না এবং সন্ন্যাস ৩
 দ্বারাই অর্থাৎ কর্মের বাহ্য ত্যাগ দ্বারাই সিদ্ধি পাওয়া যায়
 না। নৈকর্ষ্য মানে নিকর্ম ভাব, নিষ্ক্রিয় আত্মস্বরূপে
 অবস্থিতি, মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা কর্ম না করা। এই
 প্রকার নিকর্মতার অমুভব, কর্ম না করিয়া কেহ পাইতে
 পারে না। বাস্তবিক পক্ষে কেহ ক্ষণমাত্রও কর্ম না করিয়া ৪
 থাকিতে পারে না—প্রকৃতির গুণ প্রত্যেক ব্যক্তিকেই কর্ম
 করায়। কিন্তু তবুও যে ব্যক্তি বাহ্যতঃ কর্মত্যাগের আচরণ
 রাখে, একদিকে কর্মেঞ্জিয় সংযত করিয়া অপর দিকে ৬
 মনে বিষয় ভোগ করে, সে ব্যক্তি মিথ্যাচারী। যে
 ব্যক্তি বাহ্যতঃ শরীরকে রোধ করিয়া রাখিয়াছে এবং মন
 দ্বারা অথবা স্নযোগ পাইলে দেহদ্বারাও বিষয় উপভোগ
 করে সে মিথ্যাচারী। কিন্তু যে ইহার বিপরীত করে,
 অর্থাৎ কর্মেঞ্জিয় দ্বারা কর্ম করে আর এদিকে মন সংযত ৭
 করিয়া তাহাকে বিষয় ভোগ হইতে বিরত রাখে সেই শ্রেষ্ঠ
 গন্তব্য পথ চিনিয়াছে। অর্জুন যে একপথের সন্ধান
 চাহিয়াছিলেন এই সপ্তম স্লোকে সেই পথ প্রদর্শিত করিয়া
 ভগবান বলিতেছেন—“সেই হেতু তুমি আসক্তির বশীভূত

না হইয়া, মন সংযত করিয়া কৰ্ম কর। কৰ্ম ত তোমাকে
করিতে হইবেই, কেননা দেহের ব্যাপারও কৰ্মব্যাপীত
চলে না।”

যজ্ঞচক্রের

৯—১৬

কৰ্ম করা আবশ্যক এবং মন সংযম পূর্বক অনাসক্ত
হইয়া কৰ্ম করাই মোক্ষের পথ—এই কথা এতাবৎ ভগবান
শ্রুষ্টি করিয়া দেখাইয়াছেন। কিন্তু অতঃপর আরো সহজ
ভাবে কেমন করিয়া, কি ভাব মনে রাখিয়া কৰ্ম করিতে
হইবে সেই উপদেশ দিতেছেন। ‘নিয়ত’ অর্থাৎ সংযত
কৰ্ম বা অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম করিতে হইবে। এক্ষণে
নিয়ত কৰ্ম কি তাহা বুঝাইতেছেন। কৰ্ম করিতে
হইবেই—কৰ্ম না করিয়া উপায় নাই। শরীর যাত্রার
অন্তও কৰ্ম করিতেই হয়। তবে, কি কৰ্ম করিব?
তদন্তরে ভগবান বলিতেছেন—“যজ্ঞ কৰ্ম কর।”
পরোপকারার্থে, ঈশ্বরার্থে, ত্যাগার্থে কৃত কৰ্ম যজ্ঞ কৰ্ম।
যজ্ঞার্থে ব্যাপীত অস্ত্র সমস্ত কৰ্মানুষ্ঠানই বন্ধন-মূলক।
অতএব হে কৌন্তেয়, যজ্ঞার্থে অথবা অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম
কর। যজ্ঞার্থ কৰ্মও বাহ্য অনাসক্তি-সহ অনুষ্ঠিত কৰ্মও
তাহাই।

যজ্ঞ-প্রবৃত্তি মানুষের হৃদয়ে স্বাভাবিক। এই যজ্ঞ-প্রবৃত্তি প্রজাপতি মানুষের হৃদয়ে দিয়া তাহাকে সৃষ্টি করিয়া এই বলিয়াছেন যে, ইহাই বৃদ্ধির কারণ হইবে ইহাই মানুষকে অভীষ্ট দিবে। যজ্ঞ-প্রবৃত্তি মানুষের হৃদয়ে জন্মের সহিত দিয়া ভগবান তাহাকে পুনরায় সেই যজ্ঞ-প্রবৃত্তির সাহায্যে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হওয়ার পথ, চরম অভীষ্ট লাভের পথ করিয়া দিয়াছেন।

যজ্ঞের ফল দেবতার দিয়া থাকেন। ভূতমাত্রেই দেবতা। যজ্ঞ দ্বারা দেবতা ভাবিত হইলে দেবতার আশীর্বাদকে ভাবিবেন, এই রূপে আমরা পরম শ্রেয়ঃ পাইব। পৃথিবীতে যে সকল ইষ্টভোগ মানুষ লাভ করিয়া থাকে, পৃথিবীর অন্তর্জল পাইয়া যে দেহ সে পুষ্ট করিতেছে, সেই পাওয়ার মধ্যেও দেবতাদিগের হস্ত অর্থাৎ ত্যাগমূলক কর্মের ফল বর্তমান। মানুষের বাঁচিয়া থাকা, আহার সংগ্রহ, বস্ত্র সংগ্রহ প্রভৃতি নানা আবশ্যক মিটানোর ভিতর কত অজ্ঞাত শক্তির, কত অজ্ঞাত শ্রমের মঙ্গল কর্ম বিদ্যমান তাহার সংখ্যা নাই। সে কার্য সাধারণতঃ চক্ষুর অন্তরালে হইতেছে বলিয়াই তাহার ব্যাপকতা কম নহে। নাঠে চাব করায় ও ফসল উৎপাদন করায় মানুষের নিজের হাতের কার্য বাতীত কত যে কীটের সাহায্য আবশ্যক



তাহার সংখ্যা নাই। এই কার্য্যে কেঁচোর মত নগণ্য
কীটের স্থানও নিতান্ত উপেক্ষণীয় নহে। কীট-পতঙ্গাদিও
আমাদের ইষ্ট সাধন করিতেছে। তাহারা আমাদের
অন্নপানের সাহায্য করিতেছে, তাহারা আমাদের ইষ্ট-
ভোগ দিতেছে। যজ্ঞকর্ম্মের ফলস্বরূপ যে ইষ্টভোগ পাওয়া
যাইতেছে, যে ব্যক্তি সেই ভোগ গ্রহণ করিয়া ভূত মাত্রকে ১২
প্রত্যর্পণ করে না সে ত চোর। সমষ্টির ত্যাগের ফল ভোগ
কুরিয়া যে নিজের ত্যাগমূলক কর্ম্মে প্রবৃত্ত না হয় সেই
চোর। কিন্তু যে যজ্ঞাবশিষ্ট ভোগ করে সে পাপমুক্ত হয়, ১৩
আর যে কেবল স্বার্থবশে দেহ পালন করে সে পাপী। ভূত
মাত্রের সেবা দেব-সেবা। দেব-সেবা যে করে না সে
পাপী। যে অন্ন দেহ পুষ্ট হয় তাহা যজ্ঞ বা ত্যাগমূলক
কর্ম্ম সজ্ঞাত। অন্ন হইতে ভূত উৎপন্ন, অন্ন বৃষ্টি হইতে ১৪
উৎপন্ন, বৃষ্টি যজ্ঞ হইতে অর্থাৎ ত্যাগমূলক কর্ম্ম হইতেই
হয়। কর্ম্ম প্রকৃতিজাত, আবার প্রকৃতি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। ১৫
এই প্রকার সর্বব্যাপক ব্রহ্ম যজ্ঞ-কর্ম্মেই স্থিত রহিয়াছেন।
প্রজাপতি ত্যাগ প্রবৃত্তি হৃদয়ে দিয়া মানুষ সৃষ্টি করিলেন,
মানুষ ত্যাগমূলক কর্ম্ম অবলম্বনেই ব্রহ্মে পৌঁছিতে পারে।
যজ্ঞকর্ম্ম সহ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া পুনরায় যজ্ঞদ্বারা
ব্রহ্মেই শেষ হওয়াই যজ্ঞ-চক্র। যে কর্ম্ম ত্যাগ

অবলম্বন না করিয়া ভোগেই জীবন কাটায়, এই যজ্ঞ-চক্র
অনুবর্তন করে না, সে নিজের জীবন পাপে পূর্ণ করতঃ ১৬
ইন্দ্রিয় মুখে ডুবিয়া থাকে—বুখাই তাহার জীবন।

কর্মের শেষ

১৭—১৯

যজ্ঞার্থে কর্ম করিতে হইবে—কিন্তু কত দিন ? কর্মের
শেষ কোথায় ? এতদ্ভিত্তরে ইহা জানান হইতেছে যে,
যজ্ঞ-চক্র অনুবর্তন আরম্ভ করিয়া চক্র সম্পূর্ণ করিলেই
কর্মের শেষ হইল, কর্মের আবশ্যকতা ফুরাইল। যে
ব্যক্তি আত্মরতি, আত্মাতেই তৃপ্ত থাকে, সন্তুষ্ট থাকে ১৭
তাহার কিছুই করার নাই। সে ব্যক্তির কাজ করা-না-
করায় কোনই স্বার্থ নাই—ভূতমাত্রের সহিতও তাহার ১৮
স্বার্থের যোগ থাকে না।

কিন্তু যতদিন সেই অবস্থায় না পৌঁছিয়াছে ততদিন সঙ্গ-
রহিত হইয়া নিরন্তর কর্তব্য কর্ম কর। যে পুরুষ অনাসক্ত ১৯
হইয়া কর্ম করে সে মোক্ষ পায়।

অনাসক্ত কর্ম

যজ্ঞার্থে কর্ম করিয়া সিদ্ধি পাওয়া যায়। জনকাদি
তাহার উদাহরণ। তাহারা কর্মদ্বারাই সিদ্ধি পাইয়াছেন, ২০

লোক-শিক্ষার জন্ত কৰ্ম প্রয়োজন। জনকাদি লোক-রক্ষার্থে কৰ্ম করিয়া গিয়াছেন, জনক ভূমি কর্ষণ করিয়াছেন। তিনি রাজা ছিলেন, তাঁহার অনেক সম্পদ ছিল। তিনি জ্ঞানের উচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি কৰ্ম করিয়াই গিয়াছেন। জ্ঞানীরা যদি কৰ্ম ত্যাগ করেন, তবে সমাজে তাহার প্রভাব অত্যন্ত অহিতকর হয়। জ্ঞানীরা যে আচরণ করেন সাধারণ ২১ লোকে তাহাই গ্রহণ করে।

জ্ঞানীরা যদি আচরণ দ্বারা প্রমাণ করেন যে, শ্রেষ্ঠ অবস্থায় পঁহুছিলে আর জীবিকার জন্ত চেষ্টার বা সেবা-কৰ্মের প্রয়োজন নাই, তাহা হইলে সেই আচরণের দিকে লোক আকৃষ্ট হইবে। লোককে কৰ্মে প্রবৃত্ত রাখিতে হইলে জ্ঞানীকেও কৰ্ম করিয়া বাইতে হইবে। সেই হেতু কৰ্মের শেষ নাই। কৰ্মের প্রয়োজন দেহ থাকিতে মিটে না। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—দেখ, আমার ত্রিলোকে করিবার কিছু নাই, এমন কিছুই নাই বাহা ২২ পাওয়ার যোগ্য অথচ আমি পাই নাই, তথাপি আমি কৰ্মে প্রবৃত্ত রহিয়াছি। যদি আমি সৰ্বদা কৰ্ম না করি ২৩ তবে লোকে আমারই অনুসরণ করিবে।

কৰ্মের অমোঘ নিয়ম সংসার-প্রবাহকে জীবন্ত

রাখিয়াছে। যদি এই কৰ্ম্মপ্রবাহে ব্যতিক্রম ঘটে, কৰ্ম্মের
 জগুই কৰ্ম্ম করিতে হইবে এই ভাব যদি পরিত্যক্ত হয়,
 তাহা হইলে বিপর্যয় অবশ্যস্বাবী। সে বিপর্যয় যেমন
 তেমন নয়, তাহা এমন যে তাহাতে সৃষ্টি উৎসন্ন যাইবে। ২৪
 ভগবান্ নিজে যেখানে কৰ্ম্ম করিতেছেন সেখানে কৰ্ম্ম
 হইতে ছুটী কাহারও নাই। ভগবান্ বলিতেছেন যে, তিনি
 যদি কৰ্ম্ম না করেন তাহাহইলে এই লোক উৎসন্ন যাইবে
 এবং বর্ণ-সঙ্কর সৃষ্ট হইবে—অর্থাৎ লোক নিজ বর্ণে থাকিয়া
 কর্তব্য বোধেই নিজ কৰ্ম্ম সম্পাদন না করিয়া লোভদ্বারা
 নিয়ন্ত্রিত হইয়া যে কোনও কৰ্ম্মদ্বারা জীবিকা অর্জনের
 চেষ্টা করিবে; এক বর্ণের লোক অগ্র বর্ণের জীবিকার জগু
 ছুটিবে এবং এইরূপে বর্ণ-সঙ্করত্ব প্রাপ্ত হইবে। কৰ্ম্মের
 শৃঙ্খল হইতে মুক্তি নাই, জগৎ-ব্যাপারে কৰ্ম্ম অচ্ছেদ্যভাবে
 যুক্ত। ধন, সম্পদ, পুত্র, কন্যার জগু যেমন অজ্ঞানীর ২৫
 আসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম করে, জ্ঞানীর তেমনই অনাসক্ত হইয়া
 স্বার্থ-বুদ্ধিশূন্য হইয়া কৰ্ম্ম করিয়া যাইবে, জ্ঞানীর দৃষ্টি থাকিবে
 নিঃস্বার্থ লোক-সেবার দিকে। জ্ঞানী ব্যক্তি সমস্তবুদ্ধিতে
 অর্থাৎ লাভ-ক্ষতি, সিদ্ধি-অসিদ্ধির দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া ২৬
 কলাণ কৰ্ম্মদ্বারা লোকের সেবা করিয়া যাইবে। কেহ
 আত্ম-রতি ও স্বার্থ-বুদ্ধি-শূন্য হইয়াছে বলিয়া যদি কৰ্ম্ম

না করে তবে সমূহ ক্ষতি হইবে। সমাজকে এই আঘাত দিতে নাই এবং অজ্ঞানী, কশ্মে আসক্ত ব্যক্তিদিগের বুদ্ধিভেদ উৎপন্ন করাইতে নাই। কশ্ম করার এই নির্দেশের ভিতরে জীবিকার জন্ত প্রত্যেকের নিজ বর্ণ-অনুযায়ী কশ্ম করার নির্দেশও অভীক্ষিত রহিয়াছে। পরবর্তী কয়েকটি শ্লোকদ্বারা ইহা আরও পরিষ্কার করা হইয়াছে।

গুণ-কশ্ম-বিভাগ তত্ত্ব

২৭-২৯

প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ-বশতঃ এই দৃশ্য জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রকৃতি গুণময়ী—সব রজঃ তমঃ এই ত্রাহার তিনগুণ। এই তিন গুণই সমস্ত জগৎস্রাবার নিম্পন্ন করিতেছে। পুরুষ বা জীবাত্মা দ্রষ্টামাত্র। প্রকৃতি নিজগুণবশতঃ সমস্ত কশ্ম করিলেও আত্মা (অকর্তা এবং দ্রষ্টা হইয়াও) অহঙ্কার-বিমুক্ত হইয়া আমি করিতেছি—এই ২৭ প্রকার মনে করে। সমস্ত কশ্ম প্রকৃতির গুণদ্বারা হইয়া থাকে, অহঙ্কারবিমুক্ত হইয়া মানুষ আমি কর্তা এইপ্রকার মনে করে। মানুষের অকর্তৃত্বভাব অনুভূতিতে গ্রহণ করা কঠিন। ঈশ্বর-কৃপা না হইলে এই অহং-বোধ নিঃশেষে ঘাইতে চাহে না। শুধু জানে প্রকৃতির কর্তৃত্ব ও নিজের

অকৰ্ণক কল্পনা করা সহজ। কিন্তু উহাকে বিজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত করা, আচরণে সত্য করিয়া তোলা জীবন-ব্যাপী সাধনার কৰ্ম্ম। বুদ্ধ যে ভাবে নিজের জীবনব্যাপার সম্পন্ন করিয়া চলিতেছে, নিজে ঠিক তেমনি চলিয়াছি, সমস্ত কৰ্ম্মই প্রকৃতি করাইতেছে ইহা অনুভব করা, নিজেকে বুদ্ধাদির ত্রায় অকৰ্ণক মনে করা কঠিন। এই কঠিন কার্য্য যে করিতে পারিয়াছে, যে গুণানুযায়ী কৰ্ম্ম-বিভাগ রহস্য অনুভব-জ্ঞানে আত্মগত করিয়াছে, সে গুণ সকল গুণ বিষয়ে বর্ত্তায় এই রকম মনে করিয়া কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না। গুণ ও কৰ্ম্মসম্বন্ধে যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান হয় নাই তাহারা মোহিত হইয়া গুণের কার্য্যে আসক্ত থাকে। তাহাদিগকে জ্ঞানীদের বিচলিত করা উচিত নহে। গুণানুযায়ী কৰ্ম্ম করিতে করিতে আত্মার অকৰ্ণক-বোধ ক্রমশঃ জাগ্রত হইয়া থাকে। তজ্জন্ত ঈশ্বরকৃপা আবশ্যক। ঈশ্বরার্পিত-বুদ্ধিতে সমস্ত কৰ্ম্ম সম্পন্ন করাই এই সংস্কারসৃষ্টির সোপান। অধ্যাত্মচিন্তে, আমি ঈশ্বরার্থীন এই বিশ্বাসে, ও সকল কৰ্ম্ম ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া, আসক্তি ও মমতা ত্যাগ করিয়া, শোক-রহিত হইয়া কৰ্ম্মোত্তম করিতে থাকা চাই।

কৰ্মযোগের মৰ্ম্মকথা

৩০-৩২

যাহারা একথা জানে যে, ভগবান্ যজ্ঞ-প্রবৃত্তি ও যজ্ঞ-চক্র সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহারা একথা মানে যে, ঈশ্বরের নিয়মাধীন হইয়া প্রকৃতিই কৰ্ম্ম করায় ; যাহারা শ্রদ্ধা করিয়া, দ্বेष ত্যাগ করিয়া এই নিয়মের অনুকূল ৩১ আচরণ করে, তাহারা কৰ্ম্মের বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। ইহার বিপরীত আচরণ যাহারা করে তাহারা সৰ্ব্বজ্ঞানশূন্য মুঢ়, ও তাহারা নষ্ট হইয়াছে বলিয়া জানিও। ৩২

বর্ণধৰ্ম্মের তত্ত্ব।

৩৩-৩৫

প্রকৃতির প্রেরণায় মানুষ কৰ্ম্ম করে। জ্ঞানবানের কার্যের মূলেও প্রকৃতির প্রেরণা রহিয়াছে। প্রাণীগণ প্রকৃতির অনুসরণ করে, এখানে নিগ্রহ নিরর্থক। প্রকৃতিজাত গুণকে পরিবর্তিত করিয়া উৰ্দ্ধমুখী, সাংসিকতার অভিযুক্তী করাই মানুষের কর্তব্য। কিন্তু সে কার্য কঠিন। ৩৩ নিগ্রহেও সৰ্ব্বল সময় ফল পাওয়া যায় না। মানুষের রাগ ও দ্বেষ—এগুলিও প্রকৃতিজাত গুণ হইতেই উৎপন্ন। কিন্তু তাই বলিয়া উহাদের বশীভূত না হইয়া উহাদিগকে অতিক্রম করিতেই চেষ্টা করা দরকার। উহারা মানুষের শত্রু। ৩৪

আত্মা নিজে শুদ্ধস্বভাব। কিন্তু উহা অজ্ঞতার আবরণে মলিন থাকে। মানুষের কাজ ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া আত্মাকে সাত্বিকভাবে প্রতিষ্ঠিত করা।

প্রকৃতিজাত গুণ মানুষকে আর একটা অতি নিগূঢ় নিয়মের বশীভূত করিয়াছে এবং মানুষের উর্দ্ধ গতির সহায়ক হইয়াছে। যে যে-বর্ণে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সেই বর্ণের কার্যই তাহার সহজাত। ইহাই তাহার স্বধর্ম—লৌকিক ভাষায় ইহাই তাহার বর্ণ-ধর্ম। নিজ সহজাত কর্মের ধর্মপালন করিয়া মানুষ স্বাভাবিক পথে মোক্ষ-মার্গগামী হইতে পারে। স্বাভাবিক ভাবে কাম-ক্রোধের ও লোভের বশীভূত না হওয়ার একটা পথ এই স্বধর্ম অনুসরণ করা। যখন কর্ম বলিয়াই কর্ম করিতে হইবে, তখন তাহার মধ্যে ছোট-বড় ভেদ থাকিতে পারে না—এই নিয়ম মানিয়া সমাজে যে যাহার জন্মগত কাজ করিয়া গেলেই স্বাভাবিক উপায়ে অনাসক্তির গোড়া পত্তন হয়। সেই জন্তই নিজের বর্ণ-ধর্ম অনুযায়ী আচরণ করিতে গিয়া যদি প্রাণান্তও হয় তাহাও ভাল, তবু পরের বর্ণ-ধর্ম বা অপরের জীবিকার জন্ত নির্দিষ্ট বৃত্তি যদি স্তম্ভর রূপেও অনুগমন করা যায়, তাহা করা সম্ভব নয়।

যদি নিজের নির্দিষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করিয়া যথেষ্ট

উপার্জন না হয়, যদি তাহাতে পেট না চলে তবুও অপরের বৃত্তির দিকে লোলুপ হওয়া উচিত নয়। লোলুপতার ভাব ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধিতে কৰ্ম করার বিরোধী। অপরের বৃত্তি কোনও ক্রমেই গ্রহণ করা নয়, মরিয়া যাও তাহাও ভাল, তবু অপর বর্ণের বৃত্তি অবলম্বন করা নয়, ইহাতেই তথাকথিত জীবনসংগ্রামের (Struggle for Existence) ভ্রান্ত নিয়মের অস্বীকার রহিয়াছে। বর্ণ-ধর্মের পালনে লোভ ও তজ্জাত অত্যাচার বৃত্তিগুলি সহজই সংযত থাকিতে পারে।

কামনাই ধর্মাচরণের বিরোধী

মানুষের ভিতর ধর্মাচরণের যে স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে, বর্ণানুযায়ী নিজ বৃত্তি গ্রহণের যে সহজাত সংস্কার আছে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া কাহার প্ররোচনায় ৩৬ লোকে পাপ আচরণ করে? মনে হয় যেন জোর করিয়াই করান হইতেছে; কাহার এই জোর?

কাম এবং ক্রোধ এবং অত্যাচারিণগণই পাপ আচরণ করায়। ইহারা রজোগুণ হইতে উৎপন্ন, ইহাদের ক্ষুধা ৩৭ মিটে না, ইহারা মহাপাপ, ইহারাই শত্রু। বলপূর্বক স্বভাব-বিরুদ্ধ আচরণ করাইতে, এক বর্ণানুগত জীবিকা হইতে বর্ণান্তরের জীবিকা গ্রহণ করিতে কামনা, ক্রোধ,

লোভ আদিই প্ররোচিত করে। যেমন ধোঁয়া আগুন চাকিয়া রাখে, তেমনি এই সকল রিপু জ্ঞান আবৃত করিয়া ৩৮ রাখে। ইহারা নিত্য বৈরী, ইহাদিগকে কখনও তৃপ্ত করা ৩৯ যায় না। এই সকল কোথায় বাস করে? ইহারা ইন্দ্রিয়ে, মনে ও বুদ্ধিতে বাসা বাঁধিয়া আছে এবং ঐ সকল ৪০ স্থান হইতেই জ্ঞানকে মোহিত করে। ইন্দ্রিয়সকল তৃষ্ণা দ্বারা চালিত হয়, তাহাতে মন মলিন হয় এবং বুদ্ধি তদ্বারা মলিনতা প্রাপ্ত হয়।

যে সদস্য বিবেক দ্বারা মামুঘ কৰ্ত্তব্য স্থির করে তাহাই যদি বাসনা দ্বারা কলুষিত হয়, তাহা হইলে উপায় কি? উপায় হইতেছে—ইন্দ্রিয় সকলকে বশীভূত করিয়া ৪১ এই সকল পাপ ত্যাগ করার পথ গ্রহণ করা।

ইন্দ্রিয় অপেক্ষা মন, মন অপেক্ষা বুদ্ধি এবং বুদ্ধি ৪২ অপেক্ষা আত্মা সূক্ষ্ম। এই বুদ্ধিরও পরপারে যিনি তাঁহাকে জানিয়া আত্মা দ্বারা মনকে বশ করিয়া কামনা ৪৩ জয় করিতে হইবে। দুই দিক্ হইতে কামনাকে জয় করা দরকার। এক ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা, আর অপর দিকে ঈশ্বরে নির্ভর করতঃ আত্মজ্ঞান লাভ দ্বারা। এই দুই উপায় অবলম্বন করিলে অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম করার পথ খুলিয়া যাইবে।

চতুর্থ অধ্যায়

জ্ঞান-কৰ্ম-সন্ন্যাস যোগ

এই অধ্যায়ে তৃতীয় অধ্যায়ের [বিষয়ের] অধিকতর আলোচনা আছে। ইহাতে বিভিন্ন প্রকার কতকগুলি যজ্ঞের বর্ণনা আছে।

শ্রীভগবানুবাচ

ইমং রিরশ্বতে যোগং প্রোক্তবানহমরায়ম্ ।

রিরশ্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিক্ষাকরেহব্রবীৎ ॥ ১

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো রিদ্ধঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরম্পরা ! ॥ ২

অবয়। শ্রীভগবানুবাচ। অহং ইমং অব্যয়ং যোগং বিবশ্বতে প্রোক্তবান্ ।
বিবশ্বান্ মনবে প্রাহ, মনুঃ ইক্ষাকবে অব্রবীৎ । ১

অব্যয়ং—অবিনাশী যোগ। বিবশ্বতে—স্থ্যকে। বিবশ্বান্—স্থ্য। মনবে—
মনুকে। ইক্ষাকবে—ইক্ষাকুকে। অব্রবীৎ—বলিয়াছিলেন।

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্ ইমং রাজর্ষয়ঃ বিদ্ধঃ। হে পরম্পরা! ইহ স যোগঃ
মহতা কালেন নষ্টঃ । ২

এবং—এইপ্রকার। পরম্পরা—একের পর অন্তহারা। ইমং—ইহাকে,
এই যোগকে। পরম্পরা—পর অর্থাৎ শত্রুকে যিনি তাপ দান করেন। মহতা—
দীর্ঘ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

এই অবিনাশী যোগ আমি স্থ্যকে বলিয়াছিলাম। তিনি
মনুকে এবং মনু ইক্ষাকুকে বলিয়াছিলেন । ১

এইরূপে পরম্পরাপ্রাপ্ত যোগ রাজর্ষিরা জানিতেন সেই
যোগ দীর্ঘ কাল নাশ পাইয়াছে ২

স এরাযং ময়া তেহু যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হোতুতমম্ ॥ ৩

অৰ্জুন উবাচ

অপরং ভরতো জন্ম পরং জন্ম রিরম্বতঃ ।

কথমেতদ্ বিজানীয়াং হুমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪

অম্বয়। অজ্ঞ ময়া স এব অয়ং পুরাতনঃ যোগঃ তে প্রোক্তঃ, হুংহি মে ভক্তঃ
সখা চ অসি এতৎ চ উত্তমং রহস্যম্ । ৩

ময়া—আমাকর্তৃক । তে—তোমাকে । প্রোক্তঃ—বলা হইল । রহস্যম্—
মর্শ্বকথা ।

অৰ্জুন উবাচ । ভবতঃ জন্ম অপরং, বিবম্বতঃ জন্ম পরং, হুন্ অদৌ প্রোক্তবান্
ইতি এতৎ কথং বিজানীয়াম্ ।

অপরং—পশ্চাতে । বিজানীয়াম্—জানিব ।

সেই পুরাতন যোগ আমি আজ তোমাকে বলিতেছি, কেন না
তুমি আমার ভক্ত, আর এই যোগও উত্তম মর্শ্বকথা । ৩

অৰ্জুন বলিলেন—

তোমার জন্ম সম্প্রতি হইয়াছে, সূর্য্যের জন্ম পূর্বেই হইয়াছিল,
তাহা হইলে আমি কেমন করিয়া জানি যে তুমি, এই যোগ পূর্বে ,
বলিয়াছিলে ?

শ্রীভগবান্মুবাচ

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন !

তাগ্ৰহং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং ব্ৰেথ পরস্তপ ! ॥ ৫

অজোহপি সন্ন্যয়াত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভ্রাম্যাত্মমায়য়া ॥ ৬

অশ্বয় । শ্রীভগবান্মুবাচ । হে-অর্জুন, তব মে চ বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি, অহং
তানি সৰ্ব্বাণি বেদ, হে পরস্তপ, ত্বং ন বেথ ।

ব্যতীতানি—অতিক্রান্ত হইয়াছে । বেদ—জানি । ন বেথ—জাননা ।

অজঃ সন্ অপি অব্যয়াত্মা ভূতানাম্ ঈশ্বরঃ সন্ অপি স্বাম্ প্রকৃতিম্ অধিষ্ঠায়
আত্মমায়য়া সম্ভবামি ।

অজঃ—জন্মরহিত । অব্যয়াত্মা—অবিনাশী আত্মা । স্বাম্ প্রকৃতিং—
আপন প্রকৃতিকে (বৈষ্ণবী মায়াকে) । অধিষ্ঠায়—বশীভূত করিয়া ।
আত্মমায়য়া—নিজের শক্তিবশে ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

আমার ও তোমার জন্ম তো অনেকবার হইয়া গিয়াছে । সে
সকল আমি জানি, কিন্তু তুমি জান না ।

আমি জন্ম-রহিত ও অবিনাশী হইলেও ভূতমাত্রের ঈশ্বর ।
তাহা হইলেও আমার স্বভাবের আশ্রয় লইয়া আমার মায়ার বলে
জন্ম ধারণ করিয়া থাকি ।

স এরায়াং ময়া তেহু যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হোতুত্বমম্ ॥ ৩

অৰ্জুন উবাচ

অপরং ভরতো জন্ম পরং জন্ম বিরম্বতঃ ।

কথমেতদ্ বিজানীয়াং ত্বমাদৌ প্রোক্তরানিতি ॥ ৪

অন্বয়। অজ্ঞ ময়া স এব অয়ং পুরাতনঃ যোগঃ তে প্রোক্তঃ, ত্বংহি মে ভক্তঃ
সখা চ অসি এতৎ চ উত্তমং রহস্যম্ । ৩

ময়া—আমাকর্তৃক । তে—তোমাকে । প্রোক্তঃ—বলা হইল । রহস্যম্—
মর্শ্বকথা ।

অৰ্জুন উবাচ । ভবতঃ জন্ম অপরং, বিরম্বতঃ জন্ম পরং, ত্বন্ আদৌ প্রোক্তবান্
ইতি এতৎ কথং বিজানীয়াম্ । ৪

অপরং—পশ্চাতে । বিজানীয়াম্—জানিব ।

সেই পুরাতন যোগ আমি আজ তোমাকে বলিতেছি, কেন না
তুমি আমার ভক্ত, আর এই যোগও উত্তম মর্শ্বকথা । ৩

অৰ্জুন বলিলেন—

তোমার জন্ম সম্প্রতি হইয়াছে, সূর্য্যের জন্ম পূর্বেই হইয়াছিল,
তাহা হইলে আমি কেমন করিয়া জানি যে তুমি, এই যোগ পূর্বে
বলিয়াছিলে ? ৪

শ্রীভগবানুবাচ

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন !
 তাত্ত্বং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ! ॥ ৫
 অজোহপি সন্ন্যাসাত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।
 প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভরাম্যাত্মমায়য়া ॥ ৬

অর্থঃ । শ্রীভগবানুবাচ । হে অর্জুন, তব মে চ বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি, অহং
 তানি সৰ্ব্বাণি বেদ, হে পরস্তপ, ত্বং ন বেথ । ৫

ব্যতীতানি—অতিক্রান্ত হইয়াছে । বেদ—জানি । ন বেথ—জাননা ।

অজঃ সন্ অপি অব্যাসাত্মা ভূতানাম্ ঈশ্বরঃ সন্ অপি স্বাম্ প্রকৃতিম্ অধিষ্ঠায়
 আত্মমায়য়া সম্ভবামি । ৬

অজঃ—জন্মরহিত । অব্যাসাত্মা—অবিনাশী আত্মা । স্বাম্ প্রকৃতিং—
 আপন প্রকৃতিকে (বৈষ্ণবী মায়াকে) । অধিষ্ঠায়—বশীভূত করিয়া ।
 আত্মমায়য়া—নিজের শক্তিবশে ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

আমার ও তোমার জন্ম তো অনেকবার হইয়া গিয়াছে । সে
 সকল আমি জানি, কিন্তু তুমি জান না । ৫

আমি জন্ম-রহিত ও অবিনাশী হইলেও ভূতমাত্রের ঈশ্বর ।
 তাহা হইলেও আমার স্বভাবের আশ্রয় লইয়া আমার মায়ার বলে
 জন্ম ধারণ করিয়া থাকি । ৬

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত !

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৭

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ৮

অথবা । হে ভারত, যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানির্ভবতি (তথা) অধৰ্ম্মস্ত অভ্যুত্থানং (ভবতি) তদা অহং আত্মানং সৃজামি । ৭

সাধুনাং পরিত্রাণায় দুষ্কৃতাং বিনাশায় ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় চ যুগে যুগে সম্ভবামি । ৮

হে ভারত, যখন যখন ধৰ্ম্মের গ্লানি হয় এবং অধৰ্ম্ম প্রবল হয়, তখন তখনই আমি জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি । ৭

সাধুদিগের রক্ষার জন্ত আর দুষ্টিদিগের নাশের জন্ত এবং ধৰ্ম্মের পুনরুদ্ধারের জন্ত যুগে যুগে আমি জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি । ৮

টিপ্পনী—ইহাতে শ্রদ্ধাবানের আশ্বাস রহিয়াছে এবং সত্যের বা ধৰ্ম্মের অবিচলতার প্রতিজ্ঞা রহিয়াছে । এই জগতে জোয়ার-ভাটা হইয়া থাকে ; কিন্তু পরিণামে ধৰ্ম্মেরই জয় হয় । সাধুদিগের নাশ হয় না, কেন না সত্যের নাশ নাই । দুষ্টির নাশ হইবেই, কেন না অসত্যের অস্তিত্ব নাই । ইহা জানিয়া মানুষ নিজের কর্তৃত্বের অভিমানে হিংসা করিবে না, কদাচার করিবে না । ঈশ্বরের অবাধ্য মায়া নিজের কাজ করিয়া যাইতেছে । এই যে অবতার ইহাই ঈশ্বরের জন্ম । বস্তুতঃ ঈশ্বরের জন্ম হইতে পারে না ।

জন্ম কৰ্ম চ মে দিৰ্য্যমেৱং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ত্যক্ত্বা দেহং পুনৰ্জন্ম নৈতি মামেতি সোহৰ্জুন ॥ ৯

বীতৰাগভয়ক্ৰোধা মন্থয়া মামুপাশ্ৰিতাঃ ।

বহরো জ্ঞানতপসা পূতা মন্ত্ৰাৱমাগতাঃ ॥ ১০

অন্থয় । হে অৰ্জুন, এবং মে দিবাং জন্ম কৰ্ম চ তত্ত্বতঃ যো বেত্তি, সঃ দেহং ত্যক্ত্বা পুনৰ্জন্ম ন এতি, মাম্ এতি। ৯

তত্ত্বতঃ—বথাবৎ, ঠিক মত ।

বীতৰাগভয়ক্ৰোধাঃ মন্থয়াঃ মামুপাশ্ৰিতাঃ বহবঃ জ্ঞানতপসা পূতাঃ মন্ত্ৰাবন্মাগতাঃ । ১০

মন্থয়াঃ—আমাতে মগ্ন হইয়া । মামুপাশ্ৰিতাঃ—যাহারা আমাকে আশ্রয় করিয়াছে । পূতাঃ—পবিত্র ।

এমনি করিয়া যে আমার দিব্য জন্ম ও কৰ্মের রহস্ত জানে, হে অৰ্জুন, সে দেহত্যাগ করিয়া পুনরায় জন্ম পায় না, আমাকে পায় । ৯

টিপ্পনী—যে মন্থষ্যের এই দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে ঈশ্বর সত্যেরই জয় করাইবেন, সে ত সত্যকে ছাড়িতে পারে না । সে ধৈৰ্য্য রাখিয়া, হঃখ সহ করিয়া মমতাশূন্য হইয়া থাকিয়া জন্ম মরণের ফের হইতে মুক্ত হইয়া, ঈশ্বরের ধ্যান করিয়া তাহাতেই লয় পায় ।

সে রাগ ভয় ও ক্ৰোধ রহিত হইয়া আমার ধ্যানধারণ করিয়া আমারই আশ্রয় লইয়া জ্ঞানরূপী তপস্বীরা পবিত্র হইয়া আমার স্বরূপ পায় । ১০

যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বর্জ্যাহুর্তস্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সর্বাশঃ ॥ ১১

কাজ্জক্স্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্রং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভরতি কৰ্ম্মজা ॥ ১২

অন্থয় । যে মাং যথা প্রপত্তস্তে অহং তান্ তথা এব ভজামি । হে পার্থ, মনুষ্যাঃ সর্বাশঃ মম বর্জ্যাহুর্তস্তে । ১১

প্রপত্তস্তে—আশ্রয় লয় । ভজামি—অনুগ্রহ করিয়া থাকি, কল দান করিয়া থাকি । মম বর্জ্য—আমার পথ, আমার নিয়ম । অনুবর্তস্তে—অনুবর্তন করে, অবলম্বন করে ।

ইহ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং কাজ্জক্স্তঃ দেবতাঃ যজন্তে, মানুষে লোকে কৰ্ম্মজা সিদ্ধিঃ হি ক্ষিপ্রং ভবতি । ১২

যে যে পরিমাণে আমার আশ্রয় লইয়া থাকে তাহাকে সেই পরিমাণে আমি ফল দিয়া থাকি । হে পার্থ, ইচ্ছামত মানুষ আমার মার্গ অনুসরণ করিয়া থাকে, আমার শাসনের নীচে থাকে । ১১

টিপ্পনী—অর্থাৎ কেহ কোনও ঐশ নিয়মের লঙ্ঘন করিতে পারে না । যেমন বপন করিবে তেমন ফল পাইবে । ঈশ্বরের নিয়মের, কৰ্ম্মের নিয়মের ব্যতিক্রম হয় না । সকলেই সমান অর্থাৎ নিজ যোগ্যতা অনুযায়ী প্রাপ্য পাইয়া থাকে ।

কৰ্ম্মের সিদ্ধি ইচ্ছা করিয়া মানুষ ইহলোকে দেবদিগকে পূজা করিয়া থাকে, এই হেতু সে তাহার কৰ্ম্মজনিত ফল নীত্ৰই মনুষ্য লোকেই পাইয়া থাকে ! ১২

চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্ম কর্তারমপি মাং বিদ্ব্যৎপ্রত্যক্ষম্ ॥ ১৩

ন মাং কর্ম্মানি লিম্পন্তি ন মে কর্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কর্ম্মভিন্ স বধ্যতে ॥ ১৪

অর্থঃ । ময়া গুণকর্মবিভাগশঃ চাতুর্বর্ণ্যং সৃষ্টং তস্ম কর্তারম্ অপি মাং
অব্যয়ং অকর্তারং বিদ্বিৎ । ১৩

ময়া—আমাকর্তৃক । গুণকর্মবিভাগশঃ—গুণ ও কর্ম্মের বিভাগ অনুযায়ী ।
চাতুর্বর্ণ্যং—চতুর্বর্ণের নিয়ম ; ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র বিভাগ ।

কর্ম্মানি মাং ন লিম্পন্তি, কর্ম্মফলে মে স্পৃহা ন ইতি যঃ মাং অভিজানাতি সঃ
কর্ম্মভিঃ ন বধ্যতে । ১৪

ন লিম্পন্তি—লিপ্ত করে না, স্পর্শ করে না । স্পৃহা—ইচ্ছা, তৃষ্ণা ।

টিপ্পনী—দেবতা অর্থে স্বর্গবাসী ইন্দ্র বরুণাদি ব্যক্তি নহে,
'দেবতা অর্থে ঈশ্বরের অংশরূপ শক্তি । এই অর্থে মানুষও দেবতা ।
বাস্প বিদ্ব্যৎ ইত্যাদি মহতী শক্তিও দেবতা । তাহাদিগকে আরাধনা
করিয়া ফল শীঘ্র এবং ইহলোকেই পাওয়া যায়, ইহাই আমরা দেখিয়া
থাকি ! সে ফল ফণিক মাত্র । তাহাতে আত্মার সন্তোষ দেয়
না, তবে আর মোক্ষ কেমন করিয়া দিবে ?

গুণ ও কর্ম্মের বিভাগ করিয়া চারিবর্ণ আমি করিয়াছি ।
উহাদের কর্তা হইলেও আমাকে তুমি অবিনাশী অকর্তা বলিয়া
জানিবে । ১৩

আমাকে কর্ম্ম স্পর্শ করে না; তাহার [কর্ম্মের] ফলেও আমার

এবং জ্ঞাত্ব কৃতং কৰ্ম পূৰ্বেইপি মুমুক্শুভিঃ ।

কুরু কৰ্ম্মৈৰ তস্মাৎ ত্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্বতরং কৃতম্ ॥ ১৫

কিং কৰ্ম্ম কিমকৰ্ম্মেতি কৰয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তত্তে কৰ্ম্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ জ্ঞাত্বা মোক্ষাসেহশুভাৎ ॥ ১৬

অর্থঃ । পূৰ্বেঃ অপি মুমুক্শুভিঃ এবং জ্ঞাত্বা কৰ্ম্ম কৃতম্ । তস্মাৎ ত্বং পূৰ্বেঃ—
পূৰ্বতরং কৃতং কৰ্ম্ম এব কুরু । ১৫

মুমুক্শুভিঃ—মোক্ষার্থীদেরদ্বারা । এবং—এইপ্রকার । পূৰ্বেঃ—পূৰ্বের লোকদের
দ্বারা । পূৰ্বতরং—পূৰ্বকালের জ্ঞায় । কুরু—কর ।

কিং কৰ্ম্ম কিম্ অকৰ্ম্ম ইতি অত্র কবয়ঃ অপি মোহিতাঃ, তৎ তে কৰ্ম্ম
প্রবক্ষ্যামি যৎ জ্ঞাত্বা অন্তভাৎ মোক্ষাসে । ১৬

কবয়ঃ—কবিগণ, পণ্ডিতেরা, জ্ঞানী পুরুষেরা । মোহিতাঃ—মোহপ্রাপ্ত ।
তৎ—সেই হেতু । তে—তোমাকে । প্রবক্ষ্যামি—বলিতেছি ।

লালসা নাই, এই প্রকারে যে ব্যক্তি আমাকে ভাল করিয়া জানে
সে কৰ্ম্মের বন্ধনে পড়ে না ।

টিপ্পনী—ইহাতে মনুষ্যের নিকট কৰ্ম্ম করিয়াও অকৰ্ম্মী রহিবার
সর্বোত্তম দৃষ্টান্ত রহিয়াছে । ঈশ্বরই সকলের কর্তা আমি নিমিত্ত
মাত্র আছি, তবে [এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে] আর কর্তৃত্বের অভিমান
কেমন করিয়া হইবে ?

এই প্রকার জানিয়া পূৰ্ব মুমুক্শুরা কৰ্ম্ম করিয়া গিয়াছেন,
তেমনি তুমিও পূৰ্ব্বীদের সৰ্বদা যে প্রকার করিয়া গিয়াছেন সেই
প্রকার কর । ১৫

কৰ্ম্ম কি, অকৰ্ম্ম কি এই বিষয়ে জ্ঞানী পুরুষও মোহে পড়িয়া

কৰ্মণো হপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ ।

অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণো গতিঃ ॥ ১৭

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্চেদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ ॥ ১৮

✦ অর্থঃ । হি কৰ্মণঃ বোদ্ধব্যম্ অপি বিকৰ্মণঃ হি বোদ্ধব্যম্ তথা অকৰ্মণঃ চ বোদ্ধব্যম্ কৰ্মণঃ গতিঃ গহনা । ১৭

বিকৰ্মণঃ—নিষিদ্ধ কৰ্ম সকলের । অকৰ্মণঃ—কৰ্মশূন্ততার । গহনা—দুজ্জের ।

যঃ কৰ্মণি অকৰ্ম পশ্চেৎ, যঃ অকৰ্মণি কৰ্ম চ (পশ্চেৎ) স মনুষ্যেষু বুদ্ধিমান্ ।
সঃ যুক্তঃ, সঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ । ১৮

থাকেন । সেই কৰ্ম আমি তোমাকে সঠিক বলিতেছি । ইহা জানিলে তুমি অশুভ ইহাতে বাচিবে । ১৬

✦ কৰ্ম, নিষিদ্ধ কৰ্ম ও অকৰ্ম ইহাদের ভেদ জানা চাই । কৰ্মের গতি গুঢ় । ১৭

কৰ্মকে যে অকৰ্ম বলিয়া বোঝে ও অকৰ্মকে যে কৰ্ম বলিয়া বোঝে তাহাকে লোক-মধ্যে বুদ্ধিমান্ গণনা করা হয় । তিনি যোগী ও সম্পূর্ণ কৰ্মকারী । ১৮

টিপ্পনী—কৰ্ম করিয়াও যে কৰ্ত্ত্ব্বের অভিমান রাখে না তাহার কৰ্ম অকৰ্ম এবং যে ব্যক্তি কৰ্মকে বাহ্যতঃ ত্যাগ করিয়াও মনে আকাশ কুসুম রচনা করে তাহার অকৰ্মই কৰ্ম । বাহ্যের পক্ষাব্যাহত ইহাছে সে ইচ্ছাপূৰ্ব্বক (অভিমানপূৰ্ব্বক) যদি বিকল অঙ্গ

যশস্ব সর্বো সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাণং তমাত্মঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯

অর্থঃ । যশস্ব সর্বো সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ বুধাঃ তন্ম জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাণং
পণ্ডিতম্ আছঃ । ১৯

হেলায় তাহা হইলেই উহা হেলিবে । এই পীড়া অঙ্গ হেলান রূপ
ক্রিয়ার কর্তা হইল । আত্মার গুণ অকর্তার ছায় । যে ব্যক্তি
মোহ-মুগ্ধ হইয়া নিজেকে কর্তা মনে করে তাহার আত্মার বেন
পক্ষাঘাত হইয়াছে ও সে অভিমানী হইয়া কর্ম করে । এইরূপ যে
কর্মের গতি জানে, সেই বুদ্ধিমান যোগীকে কর্তব্যপরায়ণ বলা যায় ।
“আমি করিতেছি” এইরূপ যাহারা মানে তাহার কাম-বিকার-কর্ম
ভেদ ভুলিয়া যায় ও সাধনপথের ভাল-মন্দ বিচার করে না ।
মাত্মার স্বাভাবিক গতি উর্দ্ধমুখী ; এজন্ত যখন মানুষ নীতিহীন
চ্যাগ করে তখন তাহাতে অহঙ্কার আছে ইহা অবশ্যই বলা যায় ।
অভিমান-রহিত পুরুষের কর্ম সহজেই সাত্ত্বিক হয় ।

বাহার সর্ব আকম্প কামনাঃ ও সকলবর্জিত জাহার
জ্ঞানরূপ অগ্নিতে বলি দেওয়া হইয়াছে । এই ব্রহ্ম-লোক
জ্ঞানীরা পণ্ডিত বলেন ।

তাত্ত্ব। কর্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কর্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং করোতি সঃ ॥ ২০

নিরাশীৰ্বতচিত্তাত্মা ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কর্ম কুরন্নাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ২১

অর্থঃ । কর্মফলাসঙ্গং তাত্ত্ব। নিত্যতৃপ্তঃ নিরাশ্রয়ঃ (সন্) কর্মণি অভিপ্রবৃত্তঃ
অপি সঃ কিঞ্চিং এব কুরোতি । ২০

কর্মফলাসঙ্গঃ—কর্মফলে আসক্তি । নিত্যতৃপ্তঃ—সর্বদা সন্তুষ্ট । নিরাশ্রয়ঃ—
আশ্রয়ের লালসামুক্ত ।

নিরাশীঃ স্বতচিত্তাত্মা তাত্ত্বসর্বপরিগ্রহঃ, কেবলং শারীরং কর্ম কুরন্ কিঞ্চিৎ
ন আপ্নোতি । ২১

নিরাশীঃ—কামনারহিত, আশারহিত । স্বতচিত্তাত্মা—সংসৃত চিত্ত ও আত্মা
পূর্ণ । পরিগ্রহঃ—সম্পত্তি-সঞ্চয় বা সংগ্রহ । শারীরং কর্ম—শরীর দ্বারা কে-
বলং বায় । কিঞ্চিৎ—পাপ ।

সর্বযে কর্মফল ত্যাগ করিয়াছে, যে সর্বদা সন্তুষ্ট, বাহার কোনও
উপকরণে লালসা নাই, সে কর্মে ভাল রকম প্রবৃত্ত হইলেও কিছুই
পেতছে না একরূপ বলা যায় । ২০

টিপ্পনী—তাৎপর্য্য এই যে, তাহাকে কর্মের রন্ধন ভোগ করিতে
বহা ।

যে আশা-রহিত, বাহার মন নিজের বশীভূত, যে সংগ্রহ মাত্র
করিয়া দিয়াছে, যে শরীর দ্বারা মাত্র কর্ম করে, সে কর্ম করিয়াও
দৌর্ব্বল্য হয় না । ২১

যদৃচ্ছালাভসম্ভট্টো দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ কুত্वाপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২

অর্থঃ । যদৃচ্ছালাভসম্ভট্টঃ দ্বন্দ্বাতীতঃ বিমৎসরঃ সিদ্ধৌ অসিদ্ধৌ চ সমঃ কুত্वा
অপি ন নিবধ্যতে । ২২

যদৃচ্ছালাভসম্ভট্টঃ—যাহা আপনা আপনি পাওয়া যায় তাহাতে যে সম্ভট্ট ।
দ্বন্দ্বাতীতঃ—গীত উক্ত, সুখ-দুঃখ প্রভৃতি দ্বন্দ্বের অতীত । বিমৎসরঃ—মৎসর অর্থে
বৈর বুদ্ধি ; যাহার শত্রুতার বুদ্ধি একেবারে লুপ্ত হইয়াছে, ঘেঘরহিত ।

টিপ্পনী—অভিমান পূর্বক কৃতকর্ম মাত্র যথেষ্ট সাত্ত্বিক হইলেও
বন্ধনকারী হয় । উহা যখন ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধি হইতে অভিমান-
শূন্য হয় তখন বন্ধন-রহিত হয় । যাহার অহং শূন্যতা পাইয়াছে
তাহার শরীর মাত্র কর্ম করে । স্তম্ভ মাতৃবের শরীর মাত্র
করে একথা বলা যায় । কয়েদী বলপ্রয়োগের বশীভূত হইয়া
অনিচ্ছায় লাঙ্গল চালায়, তাহার শরীরই কার্য্য করে । যে বেঙ্গ
ঈশ্বরের কয়েদী হয় তাহারও শরীর মাত্র কর্ম করে । সে তখ
নিজে [অহং] শূন্য হয়, প্রেরক ঈশ্বর ।

যে সহজে প্রাপ্ত বিষয়ে সম্ভট্ট থাকে, যে সুখ-দুঃখাদি বন্দ হইতে
মুক্ত থাকে, যে ঘেঘরহিত এবং যে সফলতা নিষ্ফলতা বিষ
নির্ভিকার সে ব্যক্তি কর্ম করিয়াও বন্ধনে পড়ে না । ২২

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥ ২৪

দৈবমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পশু্যুপাসতে ।

ব্রহ্মাগ্নারপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈরোপজুহ্বতি ॥ ২৫

অর্থঃ । গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ যজ্ঞার কর্ম আচরতঃ সমগ্রং প্রবিলীয়তে । ২৩

গতসঙ্গস্ত—বাহ্যার সঙ্গ বা আসক্তি নাই । মুক্ত—জীবমুক্ত । জ্ঞানাবস্থিত-চেতসঃ—বাহ্যার চিত্ত জ্ঞানময় । সমগ্রং—কর্মফল সহিত কর্ম । প্রবিলীয়তে—লয়প্রাপ্ত হয় ।

অর্পণং ব্রহ্ম, হবিঃ ব্রহ্ম, ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতং, ব্রহ্মকর্মসমাধিনা তেন ব্রহ্মৈব গন্তব্যং । ২৪

অর্পণং—বাহ্যাব্যার আশ্রমে যি ঢালা হয়, হাতা । হবিঃ—যি । ব্রহ্মকর্ম-সমাধিনা—ব্রহ্ম এবং কর্ম এই দুইয়ের সমাধি, সমাধান বা মিল যিনি করিয়াছেন ।

অপরে যোগিনঃ দৈবম্ এষ যজ্ঞং পশু্যুপাসতে, অপরে ব্রহ্মাগ্নৌ যজ্ঞং যজ্ঞেন এব উপজুহ্বতি । ২৫

উপজুহ্বতি—আহতি দেয় ।

যে আসক্তিরহিত, বাহার চিত্ত জ্ঞানময়, যে মুক্ত এবং যে যজ্ঞার্থেই কর্ম করে, তাহার কর্মমাত্র লয়প্রাপ্ত হয় । ২৩

(যজ্ঞে) অর্পণ [হাতা] ব্রহ্ম, হবনের বস্তু যে হবি তাহা ব্রহ্ম, ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে হবনকারী সেও ব্রহ্ম, এই প্রকার কর্মের সহিত যে ব্রহ্মের মিল সাধন করে সে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হয় । ২৪

শ্রোত্রাদীনীল্দিয়াগ্ন্যন্তে সংযমাগ্নিষু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন বিষয়ানন্ত ইল্দিয়াগ্নিষু জুহ্বতি ॥ ২৬

সরগীল্দিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭

অর্থঃ । অন্ত্রে শ্রোত্রাদীনী ইল্দিয়াগ্নি সংযমাগ্নিষু জুহ্বতি, অন্ত্রে ইল্দিয়াগ্নিষু শব্দাদীন বিষয়ান জুহ্বতি । ২৬

জুহ্বতি—হোমকরে ।

অপরে সর্বাণি ইল্দিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চ জ্ঞানদীপিতে আত্মসংযম-
যোগাগ্নৌ জুহ্বতি । ২৭

জ্ঞানদীপিতে—প্রজলিত জ্ঞানে ।

আর কতক যোগী দেবতাপূজনরূপ যজ্ঞ করিয়া থাকে এবং
অপরে ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞকেই হোম করে । ২৬

আবার অপরে শ্রবণাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা সংযমরূপ যজ্ঞ করে এবং
অপর কেহ শব্দাদি বিষয় ইন্দ্রিয়াগ্নিতে হোম করে । ২৬

টিপ্পনী—শ্রবণাদি ক্রিয়া ইত্যাদির সংযম করা এক এবং
ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার করিয়াও সেই বিষয় সকল প্রভুগ্রীত্যর্থে ব্যবহার
করা অন্ত—যেমন ভজনাদি শ্রবণ । বস্তুতঃ উভয়েই এক ।

আবার অন্ত্রে সকল ইন্দ্রিয়-কর্ম ও প্রাণ-কর্মকে জ্ঞান দীপ
আলাইয়া আত্মসংযম রূপ যোগাগ্নিতে হোম করে ।

টিপ্পনী—অর্থাৎ পরমাত্মার তত্ত্ব হইয়া যায় ।

দ্রব্যযজ্ঞান্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথাপরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে ।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ২৯

অর্থঃ । দ্রব্যযজ্ঞাঃ তপোযজ্ঞাঃ তথা অপরে যোগযজ্ঞাঃ স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ । ২৮

দ্রব্যযজ্ঞাঃ—যাহারা দ্রব্যাদি দান দ্বারা যজ্ঞ করেন । তপোযজ্ঞাঃ—যাহারা তপশ্চর্যা রূপ যজ্ঞ করেন । যোগযজ্ঞাঃ—যাহারা অষ্টাঙ্গ যোগ সাধনকারী । সংশিতব্রতাঃ—তীক্ষ্ণব্রতধারী ।।

অপরে অপানে প্রাণং জুহ্বতি, প্রাণে অপানং তথা প্রাণাপানগতীঃ রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ । ২৯

এই প্রকারে কেহ যজ্ঞার্থে দ্রব্য দানকারী হয়, কেহ তপস্তাকারী হয় । কতক অষ্টাঙ্গ-যোগ সাধনকারী হয়, কতক স্বাধ্যায় ও জ্ঞানযজ্ঞ করে । ইহারা সকলে কঠিন ব্রতধারী প্রব্রতশীল যাজ্ঞিক । ২৮

অপরে প্রাণায়ামে তৎপর রহিয়া অপান দ্বারা প্রাণবায়ুকে হোম করে, প্রাণ-বায়ু দ্বারা অপানকে হোম করে, অথবা প্রাণ ও অপান উভয়কেই রুদ্ধ করে । ২৯

টিপ্পনী—প্রাণায়াম তিন প্রকার ; রেচক, পূরক ও কূটক । সংস্কৃতে প্রাণ বায়ুর অর্থ ওজরাটীর উর্দ্ধাংশ । এই প্রাণবায়ু তিতর হইতে বাহিরে আসে । আমরা বাহ্য বাহির হইতে ভিতরে লই আসে প্রাণবায়ু ‘অগ্নিজেন’ নামে জানিবে ।

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ।

সর্বেহপ্যোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞকপিতকল্মষাঃ ॥ ৩০

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নাযং লোকোহস্ত্যযজ্ঞস্ত কুতোহন্তঃ কুরুসত্তম ! ॥ ৩১

অন্নয় । অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণেষু প্রাণান্ জুহ্বতি । এতে সর্বের অপি
যজ্ঞবিদঃ যজ্ঞকপিতকল্মষাঃ । ৩০

নিয়তাহারাঃ—সংবতাহারী । যজ্ঞকপিতকল্মষাঃ—যজ্ঞদ্বারা বাহাদের পাপ
ক্ষয়িত হইয়াছে ।

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ সনাতনং ব্রহ্ম যান্তি, হে কুরুসত্তম, অবজ্ঞস্ত অন্নং লোকা
যান্তি অন্তঃ কুতঃ । ৩১

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ—যজ্ঞের অবশিষ্ট যে অন্ন থাকে তাহাই অমৃত, বাহারা সে
অমৃত ভোজন করে । সনাতনং—চিরন্তন ।

আবার অস্ত্রে আহারের সংযম করিয়া প্রাণদ্বারা প্রাণের
হোম করে । বাহারা যজ্ঞদ্বারা নিজের পাপ ক্ষীণ করিয়াছে
তাহারা সকলেই যজ্ঞ জানে । ৩০

হে কুরুসত্তম, যজ্ঞের শেষ অমৃত আহারকারী ব্যক্তি সনাতন
ব্রহ্ম পায়, যজ্ঞ বাহারা করে না তাহাদের জন্ত ইহলোকই নাই,
পরলোক আর কি করিয়া থাকিবে ? ৩১

এৱং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মাণৌ মুখে ।

কৰ্মজান্ ব্রিক্তি তান্ সৰ্বানৱং জ্ঞাত্বা ব্রিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২

অৱয়। ব্রহ্মাণঃ মুখে এবং বহুবিধাঃ যজ্ঞাঃ বিততাঃ, তান্ সৰ্বান্ কৰ্মজান্
ব্রিক্তি এবং জ্ঞাত্বা ব্রিমোক্ষ্যসে । ৩২

ব্রহ্মাণঃ—বেদের। মুখে—দ্বারে। বিততাঃ—বিহিত হইয়াছে, বর্ণিত
হইয়াছে; কৰ্মজান্—কৰ্মজনিত, কৰ্মহইতে উৎপন্ন। ব্রিমোক্ষ্যসে—বিমুক্ত
হইবে।

এই প্ৰকাৰ বেদে অনেক যজ্ঞের বর্ণনা আছে; উহারা কৰ্ম
হইতে উৎপন্ন জানিও। এইরূপ জানিয়া তুমি মোক্ষ পাইবে। ৩২

টিপ্পনী—এখানে কৰ্মের ব্যাপক অর্থ আছে। অর্থাৎ উহা
শাৰীৰিক, মানসিক ও আত্মিক। এই প্ৰকাৰ কৰ্ম যজ্ঞ বিনা
হইতে পারে না। এইরূপ জানা ও তদনুৰূপ আচরণ করার নাম
যজ্ঞ জানা। তাৎপৰ্য্য এই যে, যাহুষ নিজের শরীর বুদ্ধি ও আত্মা
প্ৰভুত্বার্থে, লোকসেবার্থে যদি ব্যবহার না করে তবে চোর বলিয়া
গণ্য হয় ও মোক্ষের উপযুক্ত হইতে পারে না। কেবল যে বুদ্ধি-
শক্তির ব্যবহার করে এবং শরীর ও আত্মাকে চুরি করে সে পুৰা
যাত্তিক নয়। এই শক্তিসকল একত্ৰিত না হইলে পৰোপকারার্থে
ব্যবহৃত হইতে পারে না। সেই হেতু আত্মশুদ্ধি বিনা লোক-সেবা
অসম্ভব। সেবকের পক্ষে শরীর বুদ্ধি ও আত্মা এই তিন নীতি
ভাল রকমে বিকশিত হওয়া দরকার।

শ্রোয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তপ ! ।

সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩

তদ্ বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪

অম্বয় । হে পরন্তপ, দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রোয়ান্ । হে পার্থ, সৰ্বং
কৰ্ম্মাখিলং কৰ্ম্ম জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে । ৩৩

অখিলং—খিল রহিত, অবাধ ।

তৎ প্রণিপাতেন, পরিপ্রশ্নেন সেবয়া চ বিদ্ধি, তদ্বদর্শিনঃ জ্ঞানিনঃ তে জ্ঞানং
উপদেক্ষ্যন্তি । ৩৪

তৎ—সেই জ্ঞান । বিদ্ধি—জানিও । উপদেক্ষ্যন্তি—উপদেশ দিবেন ।

হে পরন্তপ, দ্রব্য-যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞান-যজ্ঞ অধিক শ্রেষ্ঠ । কারণ
হে পার্থ ! কৰ্ম্মমাত্র জ্ঞানেই পরাকাষ্ঠায় পঁহুছে ।

টিপ্পনী—পরোপকারবৃত্তি হইতে দেওয়া বস্তু যদি জ্ঞান পূৰ্ণক
না দেওয়া হয় তবে তাহা যে অনেকবার হানি করে ইহা কে না
অনুভব করে ? সকল বৃত্তি হইতে উৎপন্ন সকল কৰ্ম্ম তখনই শোভা
পায় যখন তাহার সহিত জ্ঞানের যোগ থাকে । তেমনি কৰ্ম্মমাত্রেরই
পূর্ণাহতি জ্ঞানেই হয় ।

যাহারা তত্ত্বজ্ঞ যেইরূপ জ্ঞানীদের সেবা করিয়া ও নৃত্যতাপূৰ্ণক
বিবেকের কাছে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া উহা জুমি জানিবে ।
তাঁহারা তোমার জিজ্ঞাসা তৃপ্ত করিবেন । ৩৪

যজ্ঞজ্ঞান ন পুনর্মোহমেরং যাস্তসি পাণ্ডব ! ।

যেন ভূতাত্মশেষেণ ত্রক্ষ্যস্যাঅত্মথো ময়িঃ ॥ ৩৫

অয়ম্ । হে পাণ্ডব, যৎ জ্ঞান পুনঃ এবং মোহং ন ঘাস্যসি যেন ভূতানি
আয়নি অথো ময়ি অশেষেণ ত্রক্ষ্যসি । ৩৫

টিপ্পনী—জ্ঞান পাইবার তিনটি সৰ্ত্ত—প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন,
সেবা—এই যুগে খুব প্রণিধান করিবার বোগ্য । প্রণিপাত মানে
নম্রতা, ভব্যাভা ; পরিপ্রশ্ন মানে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা ; সেবা বিনা
নম্রতা খোশামুদিতে পরিণত হইতে পারে । আবার জ্ঞান না
খুঁজিলে পাওয়া সম্ভব নয় । সেই জন্ত যতক্ষণ না বোঝা যায়
ততক্ষণ গুরুর নিকট নম্রতা পূর্বক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবে । ইহাই
জিজ্ঞাসার চিহ্ন । ইহাতে শ্রদ্ধা আবশ্যক । যাহার সম্বন্ধে শ্রদ্ধা
না হইবে তাঁহার প্রতি সহৃদয় নম্রতা আসিবে না, তাঁহার সেক্স
আর কি করিয়া হইবে ?

এই জ্ঞান পাওয়ার পর—হে পাণ্ডব, তোমার আর এই মোহ
থাকিবে না । সেই জ্ঞানদ্বারা তুমি ভূতমাত্রকে নিজ আত্মার
মধ্যে এবং আত্মার মধ্যে দেখিবে । ৩৬

টিপ্পনী—“যথা পিণ্ডে তথা ব্রহ্মাণ্ডে” ইহার অর্থ—যাহার আত্ম-
দর্শন হইয়াছে সে নিজের আত্মা ও অপরের আত্মার মধ্যে ভেদ
দেখে না ।

অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্বৈভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

সর্বং জ্ঞানপ্লবেনৈব বৃজিনং সম্ভৱিষ্যসি ॥ ৩৬

যথৈধাংসি সমিক্কাহগ্নিভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন ! ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধাঃ কালেনাশ্বনি বিন্দতি ॥ ৩৮

অথহ । সর্বৈভ্যঃ পাপেভ্যঃ অপি পাপকৃতমঃ চেৎ অসি জ্ঞানপ্লবেন এব সর্বং বৃজিনং সম্ভৱিষ্যসি । ৩৬

জ্ঞানপ্লবেন—জ্ঞানকেই প্লব, নৌকা, করিয়া । বৃজিনং—পাপকে ।

হে অজ্জুন, সমিক্কাঃ অগ্নিঃ যথা এধাংসি ভস্মসাৎ কুরুতে, তথা জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে । ৩৭

সমিক্কাঃ—প্রদীপ্ত, প্রজ্জলিত । এধাংসি—কাষ্ঠ সকল ।

ইহ জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রং নহি বিদ্যতে, যোগসংসিদ্ধাঃ স্বয়ম্ কালেন আশ্বনি তৎ বিন্দতি । ৩৮

যোগসংসিদ্ধাঃ—যোগসিদ্ধ পুরুষ, সমস্তপ্রাপ্ত পুরুষ । স্বয়ম্—নিজে নিজেই । তৎ—সেই জ্ঞান । বিন্দতি—লাভ করে ।

সকল পাপীর ভিতর যদি তুমি সর্বাপেক্ষা অধিক পাপী হও তথাপি জ্ঞানরূপী নৌকা দ্বারা সকল পাপই তুমি উত্তীর্ণ হইবে । ৩৬

হে অজ্জুন ! যেমন প্রজ্জলিত অগ্নি ইন্ধনকে ছাই করিয়া ফেলে তেমনি জ্ঞানরূপী অগ্নি সমস্ত কর্ম ছাই করিয়া ফেলে । ৩৭

জ্ঞানের মত এই জগতে আর কিছুই পবিত্র নাই । যোগে বা সমস্তে পূর্ণ মনুষ্য কালক্রমে নিজে নিজেই সেই জ্ঞান লাভ করে । ৩৮

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯

অজ্ঞঃ শ্রদ্ধাধানঃ সংশয়াত্মা বিনশ্চতি ।

নাশং লোকোহস্তু ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪০

যোগসংযুক্তকর্মাণং জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়ম্ ।

আত্মব্রহ্মং ন কর্ম্মাণি নিব্রহ্মন্তি ধনঞ্জয় ! ॥ ৪১

অর্থঃ । শ্রদ্ধাবান্ তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ জ্ঞানং লভতে, জ্ঞানং লব্ধ্বা অচিরেণ
পরাং শান্তিম্ অধিগচ্ছতি । ৩৯

পরাং শান্তিঃ—পরমশান্তি মানে শোক । অধিগচ্ছতি—পায় ।

অজ্ঞঃ অশ্রদ্ধাধানঃ সংশয়াত্মা চ বিনশ্চতি । সংশয়াত্মনঃ অশং লোকো নাস্তি ;
ন পরঃ ন চ সুখম্ (অস্তি) । ৪০

অজ্ঞঃ—গুরুর উপদেশ আদিতে যে জ্ঞান পায় নাই । অশ্রদ্ধাধানঃ—যাহার
শ্রদ্ধা নাই । সংশয়াত্মা—সংশয়াকুলিত ব্যক্তি । বিনশ্চতি—নাশপ্রাপ্ত হয় ।

হে ধনঞ্জয় ! যোগসংযুক্তকর্মাণং, জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়ং আত্মব্রহ্মং কর্ম্মাণি
ন নিব্রহ্মন্তি । ৪১

যোগসংযুক্তকর্মাণং—যে যোগদ্বারা কর্ম্ম ত্যাগ করিয়াছে, অর্থাৎ কলাসক্তি
যুক্ত কর্ম্মত্যাগ করিয়াছে । জ্ঞান-সংচ্ছিন্ন-সংশয়ঃ—জ্ঞানদ্বারা যাহার সংশয় দূর
হইয়াছে । আত্মব্রহ্ম—যে আত্মদর্শী তাহাকে ।

শ্রদ্ধাবান্ ঈশ্বরপরায়ণ জিতেন্দ্রিয় পুরুষ জ্ঞান পায়, এবং এই
জ্ঞান যে পাইয়াছে সে শীঘ্রই শান্তিলাভ করে । ৩৯

যে অজ্ঞান ও শ্রদ্ধা-রহিত হইয়া সংশয়-পরায়ণ হয় তাহার নাশ
হয় । সংশয়ীর পক্ষে ইহলোকও নাই, পরলোকও নাই । তাহার
কোথাও সুখ নাই ৪০

যে ব্যক্তি সমস্তরূপী যোগ দ্বারা কর্ম্ম অর্থাৎ কর্ম্মকল ত্যাগ

তস্মাদজ্ঞানসমুতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাম্বনঃ ।

ছিত্ত্বৈনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ! ॥ ৪২

অর্থঃ । তস্মাৎ হে ভারত, আশ্রয়নঃ হৃৎস্থ' অজ্ঞানসমুতং এনং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা ছিত্ত্বা যোগম্ আতিষ্ঠ, উত্তিষ্ঠ । ৪২

-সাধন কর । সংশয়—নিজের স্বরূপ বিষয়ে সংশয় ।

করিয়াছে এবং-জ্ঞানদ্বারা সংশয় নাশ করিয়াছে, সেই আত্মদর্শীকে হে অর্জুন, কৰ্ম্ম বন্ধন করে না । ৪১

অতএব হে অর্জুন, ক্ষুদ্রদয়ঃ অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন সংশয়কে আত্মজ্ঞানরূপী তরবারির দ্বারা নাশ করিয়া যোগ অর্থাৎ সমস্ত ধারণ করিয়া দাঁড়াও । ৪২

ওঁ তৎসং

এইপ্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞান-সুর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে জ্ঞান-কৰ্ম্ম-সন্ন্যাস যোগ নামক চতুর্থ অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

চতুর্থ অধ্যায়ের ভাবার্থ

কর্মযোগ নূতন নহে

১—৫

তৃতীয় অধ্যায়ে কর্মযোগের সম্পর্কে অনাসক্ত হইয়া কর্ম করিয়া মোক্ষ প্রাপ্তির বিষয়ে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, উহা কিছু নূতন জিনিষ নহে। ভগবান বলিতেছেন যে, তিনি এই যোগের কথা বিবস্থানকে বলিয়াছিলেন এবং মমু ইক্ষাকু পরম্পরা ক্রমে রাজর্ষিরা জানিয়াছিলেন। কিন্তু কালক্রমে এই অনাসক্তি যোগ বা কর্মযোগের জ্ঞান অন্তর্হিত হইয়াছে। সেই জ্ঞান পুনরায় ভগবান অর্জুনকে দিতেছেন। অর্জুন তাঁহার ভক্ত এবং সখা। আর এই জ্ঞানও দেওয়ার মত জিনিষ।

অর্জুন বলেন যে, একথা কেমন করিয়া সম্ভব যে শ্রীকৃষ্ণ বিবস্থানকে এই যোগের কথা বলিয়াছিলেন। বিবস্থান সেই কোন্ যুগের লোক, আর শ্রীকৃষ্ণ ত সেদিনের লোক। অর্জুনের এই প্রশ্নের আশ্রয়ে শ্রীভগবান নিজ স্বরূপ ব্যক্ত করেন। তিনি বলেন যে, তিনি আজিকার নহেন, তিনি সনাতন। তিনি বহুবীর জন্ম লইয়াছেন, অর্জুনও তেমনি

অনেকবার জন্ম লইয়াছেন। কিন্তু ভগবানের পূর্ব জন্মের সমস্তই স্মৃতিতে আছে, অর্জুনের সে কথা স্মরণ নাই।

ধর্ম স্থাপনার্থে ভগবানের দেহ গ্রহণ

৬—৯

ভগবান্ অতঃপর যে প্রয়োজনে নর-দেহ গ্রহণ করিয়া ধর্ম-স্থাপন করেন তাহার বর্ণনা করেন। তিনি অজ্ঞ, অব্যয় ও ঈশ্বর হইয়াও নিজেরই মায়াতে জন্ম লন। ৬ তাহার হেতু হইতেছে ধর্ম-সংস্থাপন। ধর্ম-জগতে উত্থান ও পতন চলিতেছে, কিন্তু পরিণামে ধর্মেরই জয় হয়। যখন মানুষের বিচার মলিন হয়, যখন লোকমধ্যে যোগ-প্রভাব ৭ শিথিল হয়, যখন অধর্মের অভ্যুত্থান হয় তখনই তিনি জন্মগ্রহণ করেন। সাধুদের পরিজ্ঞানের জন্ত, দুষ্কৃতকারীদের ৮ বিনাশের জন্ত, ও ধর্মসংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে ভগবান্ সমুদ্রদেহ ধারণ করিতেছেন। এক্ষণেও ধর্মের মানি উপস্থিত বলিয়া তাঁহার আবির্ভাব। অনাসক্ত হইয়া ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধিতেই কর্ম করা যে সমুদ্র-ধর্ম এই জ্ঞান ৯ মলিন হইয়াছে বলিয়াই ভগবান্ দেহধারণ করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

ধর্ম-স্থাপনার্থে কর্মযোগের অনুষ্ঠান

৯

ভগবান্ বলিতেছেন যে, যে-ব্যক্তি তাঁহার জন্ম ও কর্মের তত্ত্ব জানে সে মোক্ষ পায়। ইহার তাৎপর্য্য ইহাতেছে এই যে, ভগবান্ ধর্ম-স্থাপনার্থেই দেহ গ্রহণ করেন ইহা—যে অনুভব করে তাহার ধর্মে বিশ্বাস হয়। যে জানে ধর্ম-স্থাপনার্থে ভগবানের জন্ম হয়, সে জানে সত্যেরই জন্ম হয়। অধর্ম ও অসত্য কখনও জন্মী হইতে পারেনা, এই বিশ্বাসে সে সত্যেরই আশ্রয় লয়। যে ভগবানের কর্মের কথা জানে সেও নিয়ত অনাসক্ত হইয়াই কর্ম করিতে প্রণোদিত হয়। তৃতীয় অধ্যায়ে ভগবান্ স্পষ্ট ভাষায় জানাইয়াছেন যে, তিনি জগৎ-ব্যাপার নিষ্পন্ন করিয়াও অনাসক্ত আছেন। তাঁহার অপ্রাপ্য বা প্রাপ্তব্য কিছুই নাই, তবুও তিনি কর্ম করিয়া বাহিতেছেন। ভগবানের কর্ম-তত্ত্ব ইহাই। ইহা যে জানে অর্থাৎ জানিয়া তদনুরূপ আচরণ করে সেই মোক্ষ পায়।

কর্মযোগের ভিত্তি—ঐশ নিয়ম

১০—১৫

ঐশ্বর্য্যপিত বুদ্ধিতে কর্ম করিয়াই মোক্ষ লাভ হয়। পূর্ব-কৃত কর্মের তপস্বী অহরাগ, ভয় ও ক্রোধ ত্যাগ করিয়া ১০

ভগবানে তন্ময় হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারই ভাব অর্থাৎ মুক্তি পাইয়াছেন। যাহারা মোক্ষ পাইয়াছেন ও যাহারা পান নাই—সে উভয়ের সম্বন্ধেই একথা বলা যায় যে, ভগবানকে যে যে ভাবে ভজনা করিয়াছে সে সেই ভাবেই তাঁহাকে পাইয়াছে। যে যতটুকু সমর্পণ করে সে ততটুকু মাত্র তাঁহাকে লাভ করে। ইহাই ঐশ নিয়ম এবং এই নিয়মের অধীন মানুষকে হইতেই হইবে। মানুষগণ ভগবানের বন্ধন কর্তৃক অনুবর্তন করে; অর্থাৎ তাঁহার নিয়মের শাসনাধীন থাকে।

তাঁহারই নিয়ম-বশে যাহারা জগতে ব্যবহারিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে চায়, তাহারা উপযুক্ত শক্তির সেবা দ্বারা তাহা পাইয়া থাকে। কর্মের সিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা করিয়া যাহারা কর্ম করিয়া থাকে, তাহারা দেবতা যজ্ঞন করে, অর্থাৎ যে শক্তির দ্বারা কার্য সিদ্ধ হয় তাহার যজ্ঞন বা সেবা করিয়া থাকে এবং ইহলোকেই ক্ষিপ্ত বা শীঘ্রই কর্মজা সিদ্ধি পাইয়া থাকে। যেমন কেহ বা বিজ্ঞান-চর্চা করিয়া কৈজানিক হয়, কেহ বা শিল্পের চর্চা করিয়া কার-বিভাগ প্রায়দর্শী হয়, কিন্তু তাহাতে মানুষের আত্মার সন্তোষ নাই। আত্মা কেঁচু পাইয়া তৃপ্ত হইতে পারে না।

মানুষের তৃপ্তি কেবল ঐশ নিয়ম অনুবর্তনে

সকল নিয়মের মধ্যে চাতুর্ক্যের নিয়ম অত্যন্তম। ভগবানই মানুষের মোক্ষার্থে চাতুর্ক্যের নিয়ম সৃষ্টি করিয়াছেন, উহা ১৩ গুণ ও কর্ম অনুযায়ী। এই সকল নিয়ম-সৃষ্টিক্রম কর্ম ক্ষেত্রকে স্পর্শ করে না এবং ইহাতে এই অভিপ্রায়ই রহিয়াছে যে, ঐশ নিয়মের অনুসরণ করিয়া, যথা চাতুর্ক্যের নিয়ম মাত্র করিয়া, কর্ম করিলে মানুষও কর্মদ্বারা বদ্ধ হয় না।

ভগবানের কর্মফলে স্পৃহা নাই। সেই জন্ত কর্মফল দ্বারা তিনি বদ্ধ নহেন। কর্মফলে স্পৃহা না রাখিয়া কর্ম ১৪ করিলে মানুষও বদ্ধ হইবে না। পূর্বের মনীষীরা এই সব জানিয়াই এতদনুরূপ আচরণ করিয়া গিয়াছেন। অর্জুনেরও ১৫ এইমত আচরণ করা উচিত, নিস্পৃহ হইয়া কর্ম করা উচিত।

কর্ম অকর্ম ভেদ জ্ঞান

১৬—১৮

নিস্পৃহ হইয়া কাজ করিতে ইচ্ছা করিলেই যে করা যায়, এমনতর সহজ জিনিষ উহা নহে। জ্ঞান আবশ্যিক। জ্ঞানীর অল্পাধিক কর্ম, স্পৃহাশূন্য, আসক্তিশূন্য হইলেও উহা বদ্ধন ও দুঃখেরই হেতু হইতে পারে। সেই জন্ত কর্ম অকর্মের জ্ঞান থাকা চাই। কি করা উচিত এ বিষয়ে

পণ্ডিতেরাও মোহিত অর্থাৎ ভ্রান্ত হন। সেই হেতু ১০
 ভগবান্ কৰ্ম ও অকৰ্ম কাহাকে বলে তাহা বুঝাইতেছেন।
 যে ব্যক্তি কৰ্মকে অকৰ্ম বলিয়া দেখে, যে দেখে যে অনা- ১১
 সক্তির সহিত অনুষ্ঠিত কৰ্মই অকৰ্ম—সেই ঠিক দেখে। যে
 দেখে যে যাহা বাহ্যতঃ কৰ্মশূন্যতা বস্তুতঃ তাহাই কৰ্ম, ১৮
 মনে মনে কাজ চলিতেছে অথচ কৰ্মেন্দ্রিয় সকল নিরুদ্ধ
 আছে এবং ইহাতে কৰ্মই করা হইতেছে—সেই ঠিক দেখে।

জ্ঞানে অধিষ্ঠিত অনাসক্ত কৰ্মই করণীয় ;

উহাই যজ্ঞ

১৯—২০

এক্ষণে পাঁচটা শ্লোক দ্বারা অনাসক্তি যোগের মূলমন্ত্র পুনরায়
 ব্যক্ত হইয়াছে। জ্ঞান না হইলে অনাসক্ত হওয়া সম্ভবে
 না। যে জ্ঞানের আশ্রমে স্বার্থ-বোধ নাশ করিয়াছে,
 যে স্বার্থবৃত্ত কৰ্ম ভস্ম করিয়াছে, এবং সেই হেতু
 যাহার সমস্ত কৰ্ম-কামনা সঙ্কল্প-বর্জিত সেই ব্যক্তিই
 পণ্ডিত। কামনা সঙ্কল্প-বর্জিত, কৰ্ম-জ্ঞানপূতও হওয়া
 চাই। জ্ঞানান্বিত-দম্ব ও কামনাশূন্য—এই উভয় গুণবৃত্ত
 কৰ্মই করণীয়। কৰ্মফলে যাহার আসক্তি লোপ পাইয়াছে,
 অর্থাৎ কৰ্মের ফল যাহাই হউক, কর্তব্য বাছিয়া লইয়া, কৰ্ম

স্থির করিয়া যে নিরুদ্বেগে কৰ্ম করিয়া যাইতে থাকে, কি হইবে না হইবে এই ভাবনা যাহার নাই, সে ব্যক্তি যে কৰ্ম করে তাহার কোনটাতেই সে কৰ্ম করিতেছে— একথা বলা যায় না। মন যখন কামনাশূন্য হয় তখনই কৰ্ম লোপ পায়।

মন চাইতে যে ব্যক্তি কৰ্ম ফলের কামনা দূর করিয়া ২০ দিয়াছে তাহার স্বাভাবিক সম্ভাব উপস্থিত হয়। সে ঈশ্বরকেই আশ্রয় করে, অতঃ কোনও আশ্রয় জানে না। এই অবস্থায় সে যে সকল কৰ্ম করে তাহা বন্ধনমূলক নহে, তাহা অতঃ শ্রেণীর কৰ্ম, তাহা মোক্ষের নিমিত্ত কৰ্ম, তাহা করিলেও তবু কৰ্ম করা হয় না।

যে কৰ্মফলের আশা ত্যাগ করিয়াছে, যে মন বশীভূত ২১ করিয়াছে, যে সৰ্ব্বপ্রকার ঐহিক সম্পদ ত্যাগ করিয়াছে, যাহার কাহারও সহিত বৈর-ভাব নাই, সে ব্যক্তির কৰ্ম কেবল শরীর দ্বারাই সম্পন্ন হয়, লালসা বা অভিমান-বুদ্ধি তাহাতে থাকে না। এইরূপে কৰ্ম করে বলিয়া তাহার পাপও হয় না।

যে ব্যক্তি আকাঙ্ক্ষার দ্বারা প্রলুদ্ধ না হইয়া বাহা ২২ স্বাভাবিক পথে পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই সম্বল থাকে, যাহার সুখ-দুঃখের দৃষ্ট্য নাই, যাহার স্বভাব দ্বেষশূন্য হইয়াছে,

যাহার মনের সমতা এমন যে, সিদ্ধি বা অসিদ্ধি উভয়েতেই তুল্য নির্বিকার, সে ব্যক্তি কৰ্ম্ম করিয়াও বদ্ধ হয় না— বা তাহার কৰ্ম্ম করা হয় না বলা যায়।

যে ব্যক্তি আসক্তি ত্যাগ করিয়াছে, যে মুক্ত, যাহার ২৩ চিত্ত জ্ঞানময় সে ব্যক্তি যে কৰ্ম্ম করে তাহাই যজ্ঞ এবং এই কৰ্ম্ম-যজ্ঞ নিম্পন্ন করিয়া তাহার সমস্ত কৰ্ম্ম লয়প্রাপ্ত হয়।

যজ্ঞকৰ্ম্ম নানা প্রকার

২৪—৩২

যজ্ঞার্থ কৰ্ম্ম নানা ভাবে নানা প্রকারে হইতে পারে। তাহারই কতক বর্ণনা এখানে আছে।

যে অনাসক্ত-বুদ্ধিতে যজ্ঞার্থ কৰ্ম্ম করে, সে কৰ্ম্মের ১ প্রত্যেক অঙ্গের মধ্যেই ব্রহ্মকে দেখে। যজ্ঞের হাতা ব্রহ্ম, ২৪ যজ্ঞের দ্ব্যত ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, হবনকারী ব্রহ্ম, এইরূপে সৰ্ব্বকৰ্ম্মে সে ব্রহ্ম দেখিয়া ব্রহ্মের সহিত কৰ্ম্মের মিলন দেখিয়া ও সৰ্ব্ব দ্রব্যই ব্রহ্ম জানিয়া মোক্ষ পায়।

কেহ দেবতা পূজার দ্বারা যজ্ঞকরে, কেহ বা যজ্ঞ-কৰ্ম্মকেই ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া যজ্ঞ করিয়া ফেলে, কেহ ইন্দ্রিয়-সকলকে বিষয় হইতে নিবৃত্তি রাখার যজ্ঞ করে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের ২৫ সহিত বিষয়ের স্পর্শ হইতে বা ইন্দ্রিয়-ভোগ হইতে বিরত

থাকে। কেহ বা বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগ করিয়াই ২৬
যজ্ঞ করে, অর্থাৎ যজ্ঞার্থেই ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার করে। কেহ
বা জ্ঞানের প্রদীপ জালাইয়া, আত্মসংযম-আগুনে, সমস্ত কৰ্ম্মই ২৭
ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া তাঁহাতে তন্ময় হইয়া যাওয়ার যজ্ঞ
করে। কেহ বা দান করে, কেহ তপস্বী করে, কেহ ধ্যান-নিরত ২৮
হয়, কেহ বা স্বাধ্যায়-রূপ জ্ঞান-যজ্ঞ করে। এই সকলই
যজ্ঞ এবং ইহার অনুষ্ঠানকারীদিগকে কঠিন-ব্রত যাজ্ঞিক বলা
যায়। কেহ বা প্রাণায়াম করে, তাহাতে কেহ অপান, কেহ ২৯
প্রাণ, আবার কেহ প্রাণ অপান উভয় বায়ুই রুদ্ধ করে।
কেহ আহারের সংযম করে এবং আহার্য্য বস্তু হইতে দেহকে ৩০
বঞ্চিত করিয়া যজ্ঞ করে। ইহারা সকলেই যজ্ঞবিদ। ৩১
ইহারা যজ্ঞদ্বারা পাপক্ষয় করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। যে
ব্যক্তি যজ্ঞ করে না, সে ব্যক্তি স্বার্থেই সমস্ত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান
করে, তাহার ইহলোকই নাই, পরলোক আর কি থাকিবে?
বেদেও এই রকম অনেক যজ্ঞের বর্ণনা আছে। সে
সকল যজ্ঞই কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন। অনাসক্ত কৰ্ম্ম করিয়া ৩২
মোক্ষলাভ হয়।

কেবল মাত্র কায়িক, বাচিক ও মানসিক কৰ্ম্মের
বখাষথ একত্রীভূত অনুষ্ঠান দ্বারাই পূরাপূরি যাজ্ঞিক হওয়া
যায়।

জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ—তদনুষ্ঠানের উপায়

৩৩—৩৭

দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞান যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ । কর্মমাত্রই জ্ঞান ৩৩
 দ্বারা পরাকাষ্ঠা লাভ করে । জ্ঞান-বিচ্যুত কর্ম অনর্থকর ।
 জ্ঞানের ভিতর দিয়াই কর্মের পূর্ণতা প্রাপ্তি ঘটে । জিজ্ঞাসু
 হইয়া গুরুর নিকট পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া গুরুকে বিনয় ও ৩৪
 শ্রদ্ধার সহিত সেবা করিয়া এই জ্ঞান পাওয়া যায় । জ্ঞানীরা
 জিজ্ঞাসুর জ্ঞান-পিপাসা তৃপ্ত করিয়া থাকেন । এই প্রকার
 জ্ঞান পাইলে মোহ দূর হইবে এবং সমস্ত ভূতকে নিজের মধ্যে ৩৫
 এবং অবশেষে ঈশ্বরের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

যদি সর্সাপেক্ষা অধিক পাপী কেহ এই পথ লয় তবে ৩৬
 সেও জ্ঞানের প্রভাবে মুক্তি পাইবে । নৌকার সাহায্যে ,
 যেমন নদী পার হওয়া যায়, তেমনি জ্ঞান-নৌকার সাহায্যে
 পাপ-নদী পার হওয়া যায় ;

জ্ঞানের শক্তি এমন যে, ইহা সমস্ত কর্ম ভস্ম করিয়া
 ফেলে, প্রজ্জ্বলিত আগুনে কাঠ ফেলিয়া দিলে যেমন কাঠ ৩৭
 পুড়িয়া ছাই হয়, জ্ঞানের আগুনে তেমনি সমস্ত কর্ম ভস্ম
 হইয়া যায় ।

জ্ঞানীর অবস্থা

৩৮—৪২

জ্ঞানের মত পবিত্র আর কিছুই নাই। সমস্ত-বুদ্ধিবৃত্ত ৩৮
পুরুষের হৃদয়ে এই জ্ঞান আপনা আপনি দেখা দেয়।
শ্রদ্ধা ও নির্ভর-পরায়ণতা এই জ্ঞানের পৈঠা। জ্ঞান হইতে ৩৯
শান্তি আসে। যে ব্যক্তি অজ্ঞ ও সংশয়-পরায়ণ এবং
বাহার শ্রদ্ধাও নাই, তাহার জ্ঞান পাওয়ার পথও নাই। সে ৪০
নষ্ট পায় ও ইহলোক পরলোক খোঁয়ায়।

অপর দিকে যে ব্যক্তি সমস্ত-বুদ্ধির আশ্রয়ে কৰ্ম্মত্যাগ ৪১
করিয়াছে, জ্ঞানোদয়ে বাহার সংশয়ের অবসান হইয়াছে, এই
প্রকার আত্মদশী পুরুষ কৰ্ম্ম দ্বারা বদ্ধ হয় না। কৰ্ম্মকে
শুভফল-প্রসূ বা মোক্ষ-দায়ক করার জন্য অহুষ্ঠাতাকে
যুগপৎ যোগ-সংন্যস্ত ও জ্ঞানের দ্বারা ছিন্ন-সংশয় হইতে
হইবে। অনাসক্তি ও জ্ঞান অঙ্গাঙ্গী-ভাবে বৃদ্ধ, একের
অভাবে অপরের বিদ্যমানতা নাই। তেমনি শ্রদ্ধা যেমন
জ্ঞান পাওয়ার সহায়ক, সংশয় সেই প্রকার জ্ঞান-প্রাপ্তির
বিরোধী। সেই হেতু নিজের হৃদয়ে যে অজ্ঞান-সম্ভূত সংশয়
রহিয়াছে উহাকে জ্ঞান-তরবারী দ্বারা ছিন্ন করিয়া ফেলিয়া ও ৪২
সমস্ত-বুদ্ধিতে অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া অর্থাৎ কৰ্ম্ম
যোগের সাধনা অবলম্বন করা উচিত।

পঞ্চম অধ্যায়

কৰ্ম-সন্ন্যাস যোগ

এই অধ্যায়ে কৰ্মযোগ বিনা কৰ্ম-সন্ন্যাস হয়ই না। এবং বস্তুতঃ উভয়ে একই ইহা দেখানো হইয়াছে।

অৰ্জুন উবাচ

সংন্তাসং কৰ্মণাং কৃষ্ণ ! পুনর্যোগঞ্চ শংসসি ।

যচ্ছে য় এতয়োরেকং তস্মৈ ক্রহি স্থনিশ্চিতম্ ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ

সংন্তাসঃ কৰ্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরারূভৌ ।

তয়োস্ত্ব কৰ্মসংন্তাসাং কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২

অবর। অৰ্জুন উবাচ। হে কৃষ্ণ, কৰ্মণাং সংন্তাসং পুনঃ যোগং চ শংসসি।
এতয়োঃ যৎ শ্রেয়ঃ তদেকং মে স্থনিশ্চিতং ক্রহি। ১

কৰ্মণাং সন্ন্যাসং—কৰ্মত্যাগ। যোগং—কৰ্মযোগ।

শ্রীভগবানুবাচ। সংন্তাসঃ কৰ্মযোগঃ চ উভৌ নিঃশ্রেয়সকরৌ, তয়োঃ তু
কৰ্মসংন্তাসাং কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে। ২

নিঃশ্রেয়সকরৌ—মোক্ষদানকারী।

অৰ্জুন বলিলেন,—

হে কৃষ্ণ তুমি কৰ্মত্যাগেরও স্তুতি করিতেছে, আবার কৰ্ম-
যোগেরও স্তুতি করিতেছ, এই উভয়ের মধ্যে যেটি শ্রেয়স্কর তাহা
আমাকে সোজাসুজি নিশ্চয় করিয়া বল। ১

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

কৰ্মের ত্যাগ ও যোগ উভয়েই মোক্ষ-দায়ক, তন্মধ্যে কৰ্ম-
সন্ন্যাস অপেক্ষা কৰ্মযোগ উচ্চ। ২

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসংস্থাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো ! সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

সাংখ্যযোগো পৃথগ্ বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগুভয়োর্বিন্দতে ফলম্ ॥ ৪

অথ । যঃ ন দ্বেষ্টি, ন কাঙ্ক্ষতি স নিত্যসংস্থাসী জ্ঞেয়ঃ, হি হে মহাবাহো !
নির্দ্বন্দ্বঃ সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে । ৩

নিত্যসংস্থাসী—সদাই সন্ন্যাসী, কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়াও সন্ন্যাসী । নির্দ্বন্দ্বঃ—
রাগদ্বेष সুখদুঃখের দ্বন্দ্ব যাহাতে নাই ।

সাংখ্যযোগো পৃথগ্ বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ, একমপি সম্যক্ আস্থিতঃ
উভয়োঃ ফলং বিন্দতে । ৪

বালাঃ—বালকেরা, অজ্ঞানীরা । আস্থিতঃ—প্রতিষ্ঠিত । বিন্দতে—লাভ করে ।

যে মানুষ বেষ করে না ও ইচ্ছা করে না তাহাকে সদা সন্ন্যাসী
—নিও । যে সুখ দুঃখাদি দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত সে সহজেই বন্ধন
হইতে ছাড়া পায় । ৩

টিপ্পনী—তাৎপর্য্য এই যে, কৰ্ম্মের ত্যাগ সন্ন্যাসের নিজস্ব
লক্ষণ নয়, পরন্তু দ্বন্দ্বাতীত হওয়াই উহার লক্ষণ । কেহ কৰ্ম্ম করিয়াও
সন্ন্যাসী হয়, অগরে কৰ্ম্ম না করিয়াও মিথ্যাচারী হয় । (অধ্যায়
৩, শ্লোক ৬ দেখ)

সাংখ্য ও যোগ, জ্ঞান ও কৰ্ম্ম—ইহারা ভিন্ন, অজ্ঞানীরা এ
কথা বলে, পণ্ডিতেরা বলেন না । একটিতে ভাল রকমে স্থির
থাকিলে উভয়ের ফল মিলিবে । ৪

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশুতি স পশুতি ॥ ৫

সংন্যাসস্ত মহাবাহো ! দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬

অন্বয় । সাংখ্যৈঃ যৎ স্থানং প্রাপ্যতে তৎ যোগৈঃ অপি গম্যতে । সাংখ্যং
যোগঞ্চ যঃ একং পশুতি স পশুতি । ৫

সাংখ্যৈঃ—জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসিগণকর্তৃক । গম্যতে—পাওয়া যায় ।

হে মহাবাহো, অযোগতঃ সংন্যাসঃ দুঃখম্ আপ্তুম্ । যোগযুক্তঃ মুনিঃ ন চিরেণ
ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি । ৬

অযোগতঃ—যোগ বা কর্মযোগ ব্যতীত । দুঃখম্ আপ্তুং—দুঃখহেতু পাইতে
অশক্য । ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি—ব্রহ্মকে পার্শ্ব-অপরোক্ষ দৃষ্টরূপে জানিতে পারে । ৫

টিপ্পনী—জ্ঞানযোগী লোক-সংগ্রহরূপী কর্মযোগের বিশেষ ফল
সঙ্কল্প-মাত্রই পাইয়া থাকে । কর্মযোগী নিজের অনাসক্তির জগু
বাহু কর্ম করিয়াও জ্ঞানযোগীর শান্তি সহজেই পায় ।

যে স্থান সন্ন্যাস-মার্গী পাইয়া থাকে তাহাই যোগীও পাইয়া
থাকে । যে সাংখ্য ও যোগকে একরূপ দেখে সেই সত্য দেখে । ৫

হে মহাবাহো, কর্মযোগ বিনা কর্মত্যাগ কষ্টসাধ্য । সমস্ত-
যুক্ত মুনি শীঘ্রই মোক্ষ পাইয়া থাকেন । ৬

যোগযুক্তো বিমুক্তাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভূতান্ভূতাত্মা কুর্ন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মন্যেত তদ্বরিৎ ।

পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্নশ্বন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ॥ ৮

প্রলপন্ ব্রিস্মজন্ গৃহ্নন্ মুশ্মিয়ন্ নিমিস্মপি ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্তে ইতি ধারয়ন্

অথহ। যোগযুক্তঃ বিমুক্তাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্বভূতান্ভূতাত্মা কুর্ন্নপি ন লিপ্যতে । ৭

সর্বভূতান্ভূতাত্মা—সর্বভূতে যিনি নিজ আত্মাকে দেখেন ।

তদ্ববিৎ যুক্তঃ পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্ অশ্বন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ প্রলপন্ ব্রিস্মজন্ গৃহ্নন্ উশ্মিয়ন্ নিমিস্মন্ অপি ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্তে ইতি ধারয়ন্ নৈব
▶ কিঞ্চিৎ করোমি ইতি মন্তেত । ৮—২

যুক্তঃ—সমস্তবুদ্ধিযুক্ত যোগী । তদ্ববিৎ—তদ্বজ্ঞ । মন্তেত—মনে করে ।

বাহার যোগ সাধ্য, যে হৃদয় বিমুক্ত করিয়াছে, এবং যে মন ও ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছে ও যে ভূতমাত্রকেই নিজের মত দেখে—এই রকম মানুষ কর্ম করিয়াও তাহাতে অলিপ্ত রহে । ৭

দেখিয়া, শুনিয়া, স্পর্শ করিয়া, ভ্রাণ করিয়া, খাইয়া, চলিয়া, শুইয়া, শ্বাস লইয়া, বলিয়া, ত্যাগ করিয়া, গ্রহণ করিয়া, চক্ষু খুলিয়া, বন্ধ করিয়া কেবল ইন্দ্রিয় নিজের কার্য্য করিতেছে—এই রকম ভাবনা রাখিয়া তদ্বজ্ঞ যোগী জানেন যে “আমি কিছুই করিতেছি না” । ৮—২

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্৷ কৰোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিরাভুসা ॥ ১০

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্৷ আশুদ্বয়ে ॥ ১১

অর্থঃ । যঃ ব্রহ্মণি আধায় সঙ্গং ত্যক্ত্৷ কৰ্ম্মাণি কৰোতি সঃ অভুসা
পদ্মপত্রম্ ইব পাপেন ন লিপ্যতে । ১০

আধায়—সমর্পণ করিয়া ।

যোগিনঃ সঙ্গং ত্যক্ত্৷ আশুদ্বয়ে কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ অপি
কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি । ১১

ব্রহ্ম

অশ

সঙ্গ

বা

থা

টিপ্পনী—যতক্ষণ অভিমান আছে ততক্ষণ এই অলিপ্ত স্থিতি
আসে না । সেই জন্ত বিষয়াসক্ত মনুষ্য—বিষয় আমি ভোগ
করিতেছি-না ইন্দ্রিয় নিজের কার্য্য করিতেছে, এ কথা বলিয়া পার
পায় না । এই রকম কদর্থ বে করে সে গীতা ও বোধে না, ধর্ম্ম ও
জানে না । এই বিষয় পরবর্ত্তী শ্লোক স্পষ্ট করিতেছে ।

যে মনুষ্য কৰ্ম্মকে ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া আসক্তি ত্যাগ করিয়া
থাকে সে যেমন জলে স্থিত পদ্ম অলিপ্ত থাকে তেমনি পাপ হইতে
অলিপ্ত থাকে । ১০

শরীর মন ও বুদ্ধি দ্বারা এবং কেবল ইন্দ্রিয় দ্বারা যোগিজন
আসক্তি-রহিত হইয়া আশুদ্বির জন্ত কৰ্ম্ম করেন । ১১

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্৷ শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥ ১২

সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্ৰুস্তান্তে স্মৃৎং ব্রশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্বন্ ন কারয়ন্ ॥ ১৩

অর্থঃ । যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্৷ নৈষ্ঠিকীঃ শান্তিম্ আপ্নোতি, অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সন্তো নিবধ্যতে ।

১২

নৈষ্ঠিকীঃ—আত্মস্তিক । কামকারণে—কামনা-প্ৰেৰিত হইয়া । কার অৰ্থ করণ ।

বশী দেহী সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্ৰুস্ত নৈব কুৰ্বন্ ন কারয়ন্ নবদ্বারে পুরে স্মৃৎং আন্তে ।

১৩

বশী—জিতেন্দ্ৰিয়, সংযমী । দেহী—পুরুষ । নৈব কুৰ্বন্—না করিয়া । ন কারয়ন্—না করাইয়া । নবদ্বারপুরে—নগরদরজা যুক্ত গৃহে ।

সমতাবান্ কৰ্মফল ত্যাগ করিয়া পরম শান্তি পান, অস্থির-চিত্ত ব্যক্তির কামনাবৃদ্ধ হইয়া ফলে জড়িত হয় ও বন্ধনে রহে । ১২

সংযমী পুরুষ মনদ্বারা সমস্ত কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া নবদ্বারযুক্ত নগররূপী শরীরে থাকিয়াও কোনো কৰ্ম্ম না করিয়া ও না করাইয়া স্মৃথে থাকে ।

১৩

টিপ্পনী—দুই নাক, দুই কান, দুই চক্ষু, দুই মল-দ্বার, এক মুখ ইহারা শরীরের নয়টি মুখ্য দ্বার । বাকী ত চামড়ায় অসংখ্য ছিদ্রযুক্ত দরজা মাত্র । এই দরজার চৌকিদার যদি এই দ্বারে

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি লোকস্তা সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪

অর্থঃ । লোকস্ত প্রভুঃ কর্তৃত্বং ন সৃজতি, কর্ম্মাণি ন, কর্ম্মফলসংযোগং ন, স্বভাবস্ত প্রবর্ততে । ১৪

প্রভুঃ—ঈশ্বর । কর্ম্মফলসংযোগং—কর্ম্মের সহিত ফলের যোগ । স্বভাবঃ প্রকৃতি, মায়ী । প্রবর্ততে—প্রবৃত্ত হয় (কর্ম্মে) ।

যাতায়াত করিবার অধিকারীদিগকে যাতায়াত করিতে দিয়া নিজধর্ম্ম পালন করে তবে তাহার সম্বন্ধে বলা যায় যে, সে এই যাতায়াত সম্বন্ধে ও তাহার ভাগীদার নয় সাক্ষী মাত্র ; তাহাতেই সে না-করে, না-করায় ।

জগতের প্রভু কর্তৃত্ব সৃষ্টি করেন নাই, কর্ম্মও সৃষ্টি করেন নাই, কর্ম্ম ও কর্ম্মফলের যোগও সাধন করেন নাই । প্রকৃতিই এই সকল করে । ১৪

টিপ্পনী—ঈশ্বর কর্তা নহেন । কর্ম্মের নিয়ম অবিচলিত ও অনিবার্য্য । যে যেমন সে তেমন ফল পায় । ইহাতে ঈশ্বরের মহা দয়া রহিয়াছে, তাহার জ্ঞান রহিয়াছে । শুদ্ধ জ্ঞানই শুদ্ধ দয়া । জ্ঞানের বিরোধী দয়া ত দয়া নহেই, উহা ক্রুরতা । কিন্তু মানুষ ত্রিকালদর্শী নহে । সেইজন্য তাহার পক্ষে দয়া অথবা ক্ষমাই জ্ঞান । সে নিরন্তর নিজ জ্ঞানের পাত্র হইয়া ক্ষমার যাচক । সে অপরের প্রতি আচরণে, জ্ঞান ক্ষমার দ্বারাই পূরণ করিতে পারে ।

নাদন্তে কশ্চচিৎ পাপং ন চৈব মুকুতং স্মিতুঃ ।

অজ্ঞানেনার্ভুতং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ ॥ ১৫

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যরজ্জ্ জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥ ১৬

অর্থঃ । বিভূঃ কশ্চচিৎ পাপং ন আদন্তে, মুকুতং চ ন এব, অজ্ঞানেন জ্ঞানং
আর্ভুতং তেন জন্তবঃ মুহুস্তি । ১৫

বিভূঃ—ঈশ্বর । ন আদন্তে—গ্রহণ করেন না । জন্তবঃ—প্রাণিগণ । মুহুস্তি—
মোহযুক্ত হয় ; ভ্রান্ত হয় ।

যেষাং তু তৎ অজ্ঞানম্ আত্মনঃজ্ঞানেন নাশিতম্ তেষাং তৎ আদিত্যবৎ জ্ঞানং
পরং প্রকাশয়তি । ১৬

যেষাং—বাহাদেব । আত্মনঃ জ্ঞানেন—আত্ম-জ্ঞান দ্বারা । আদিত্যবৎ—
সূর্য্যের স্থায় । পরং—পরমতত্ত্বকে, পরমপুরুষকে ।

জ্ঞানমাত্র গুণ বিকশিত হইলেই পরিণামে অকর্ত্তা বা যোগী অথবা
সমতাবান্ হইয়া সে ধর্ম্মে কুশল হইতে পারে ।

ঈশ্বর কাহারও পাপ অথবা পুণ্যের দায়িত্ব লন না । অজ্ঞান
দ্বারা জ্ঞান আর্ভুত থাকে এবং তাহাতেই লোক মোহে ডুবিয়া
যায় । ১৫

টিপ্পনী—অজ্ঞান হইতে, “আমি করিতেছি” এই বৃত্তি হইতে,
মহুশ্য নিজেকে কর্ম্মবন্ধনে বাঁধে । তথাপি ভাল মন্দের ফল
ঈশ্বরে আরোপ করে—ইহাই মোহ জাল ।

কিন্তু বাহাদেব অজ্ঞান আত্মজ্ঞান দ্বারা নষ্ট হইয়াছে তাহাদের
সূর্য্যের স্থায় প্রকাশময় জ্ঞান পরম তত্ত্বের দর্শন করার ১৬

তদবুদ্ধয়স্তদাত্মানস্তন্নিষ্ঠাস্তংপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরারুতিং জ্ঞাননিধৃতকল্মষাঃ ॥ ১৭

বিভাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮

অর্থঃ । জ্ঞাননিধৃতকল্মষাঃ তদবুদ্ধয়ঃ তদাত্মানঃ তন্নিষ্ঠাঃ তংপরায়ণাঃ ।
অপুনরারুতিং গচ্ছন্তি । ১৭

জ্ঞাননিধৃতকল্মষাঃ—জ্ঞানদ্বারা যাহাদের পাপ ধুইয়া গিয়াছে । তদবুদ্ধয়ঃ—
যাহারা বুদ্ধি ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া রাখিয়াছে । তদাত্মানঃ—ঈশ্বরকেই আপন মনে
করে, তন্ময় । তন্নিষ্ঠাঃ—তাহাতেই যাহাদের নিষ্ঠা বা স্থিতি । তংপরায়ণাঃ—
ঈশ্বরই যাহাদের পরম আশ্রয় । অপুনরারুতি—পুনরায় না আসা, অর্থাৎ মোক্ষ ।
গচ্ছন্তি—পায় ।

বিভাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে, গবি, হস্তিনি, শুনি, শ্বপাকে চ এব পণ্ডিতাঃ,
সমদর্শিনঃ । ১৮

শুনি—কুকুরের প্রতি । শ্বপাকে—চণ্ডালের প্রতি

জ্ঞান দ্বারা যাহাদের পাপ ধুইয়া গিয়াছে, যাহারা ঈশ্বরের ধ্যান
ধারণা করে, তন্ময় হয়, তাহাতে স্থির রহে, তাহাকেই সর্বস্ব মানে,
তাহারা মোক্ষ পায় । ১৭

বিবান্ ও বিনয়বান্ ব্রাহ্মণের প্রতি, গাভী, হস্তী, কুকুরের
প্রতি এবং কুকুর-খাদক যাদুঘরের [চণ্ডাল] প্রতি জ্ঞানীরা সম-
দৃষ্টি রাখেন । ১৮

টিপ্পনী—অর্থাৎ সকলকে আবশ্যিকতা অনুসারে সেবা করে ।

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেবাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯

ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ্যেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০

অর্থঃ । যেবাং মনঃ সাম্যে স্থিতং তৈঃ ইহ এব সর্গঃ জিতঃ । হি ব্রহ্মসং
নির্দোষং তস্মাৎ তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ । ১৯

সাম্যে—সমবুদ্ধিতে । তৈঃ—তাহাদের দ্বারা । ইহ—এই লোকেই ।
সর্গঃ—সংসার ।

স্থিরবুদ্ধিঃ অসংমূঢ়ঃ ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহৃষ্যেৎ অপ্রিয়ং
প্রাপ্য ন উদ্বিজ্যেৎ চ । ২০

স্থিরবুদ্ধিঃ—যাহার বুদ্ধি স্থির হইয়াছে । অসংমূঢ়ঃ—যাহার মোহ নাই ।
ব্রহ্মবিদ্—যে ব্রহ্মকে জানে । ন উদ্বিজ্যেৎ—বিব্রহ্ম হয় না ।

ব্রহ্মরূপ ও চণ্ডালে সমভাব রাখার মানে ব্রাহ্মণকে যদি সাপে কাটে,
তবে তাহার দংশন স্থান যেমন জ্ঞানী প্রেমভাব হইতে চুবিয়া বিষ
মুখে লইবার চেষ্টা করিবে, তেমনি চণ্ডালের প্রতিও ঐ অবস্থায়
ঐরূপ ব্যবহার করিবে

যাহাদের মন সমস্তে স্থির হইয়াছে তাহারা এই দেহেই সংসার
জয় করিয়াছে । ব্রহ্ম নিরুলঙ্ঘ ও সমভাবী, এই হেতু তাহারাও
ব্রহ্মে স্থির হইয়া থাকে । ১৯

টিপ্পনী—মানুষ যেমন ও যাহার চিন্তা করে তেমনই হইয়া
থাকে । তাই সমস্তের চিন্তা করিয়া নির্দোষ হইয়া সমস্তের মুক্তি
রূপ নির্দোষ ব্রহ্মকে পায় ।

যাহার বুদ্ধি স্থির হইয়াছে, যাহার মোহ নষ্ট হইয়াছে, যে

বাহ্যস্পর্শেষসক্তান্না বিন্দত্যাঅনি যৎ সুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তান্না সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥ ২১

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আত্মস্তবস্তঃ কোন্তেয় ! ন তেষু রমতে বৃধঃ ॥ ২২

অথর । বাহ্যস্পর্শেষু অসক্তান্না আত্মনি যৎ সুখং বিন্দতি সঃ ব্রহ্মযোগযুক্তঃ ।
অক্ষয়ং সুখং অশ্নুতে । ২১

বাহ্যস্পর্শেষু—ইন্দ্রিয়ের বিষয়ে । অসক্তান্না—যে অনাসক্ত । আত্মনি—
অন্তঃকরণে । বিন্দতি—পায় ।

হে কোন্তেয়, যে ভোগাঃ সংস্পর্শজাঃ তে দুঃখযোনয়ঃ আত্মস্তবস্তঃ এব, তেষু
বৃধঃ ন রমতে । ২২

সংস্পর্শজাঃ—বিসয়জাত । দুঃখযোনয়ঃ—দুঃখের কারণভূত । ন রমতে—
রত হয় না ।

ব্রহ্মকে জানে ও ব্রহ্ম-পরায়ণ থাকে, সে প্রিয় প্রাপ্ত হইয়া সুখী হইয়া
অপ্রিয় পাইয়া নিজেকে দুঃখী মনে করে না । ২০

যাহার বাহ্য বিষয়ে আসক্তি নাই, এমন পুরুষ অন্তরেই যে
আনন্দ ভোগ করে সেই অক্ষয় আনন্দ উক্ত ব্রহ্ম-পরায়ণ পুরুষ
অনুভব করে । ২১

টিপ্পনী—যে অন্তর্মুখ হইয়াছে, সেই ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার পায়
ও সেই পরম আনন্দ পায় । বিষয় হইতে নিবৃত্ত থাকিয়া কল্প
করা ও ব্রহ্ম-সমাধিতে রমণ করা এই দুই ভিন্ন বস্তু নহে—একই
বস্তুকে দেখার দুই বিভিন্ন দৃষ্টি, যেমন একটা টাকার দুই পিঠ ।

বিষয়জনিত ভোগ অবশ্যই দুঃখের কারণ হয় । হে কোন্তেয়,
উহা আদি ও অশ্রবান্ । বুদ্ধিমান্ মানুষ ইহাতে রত হয় না । ২২

শক্ৰোত্তীহৈৰ যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীরবিন্মোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স সুখী নরঃ ॥ ২৩

যোহন্তঃসুখোহন্তরারামস্তথাস্তর্জ্যোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪

অর্থঃ । শরীরবিন্মোক্ষণাৎ প্রাক্ ইহ এব কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং সোঢ়ুং যঃ
শক্ৰোতি সঃ নরঃ যুক্তঃ, সঃ সুখী । ২৩

শরীরবিন্মোক্ষণাৎ—দেহপাতের । প্রাক্—পূর্বে । ইহ এব—এই দেহেই ।

যঃ অন্তঃসুখঃ অন্তরারামঃ তথা যঃ অন্তর্জ্যোতিঃ স এব ব্রহ্মভূতঃ যোগী
ব্রহ্মনির্বাণং অধিগচ্ছতি । ২৪

অন্তঃসুখঃ—বাহার অন্তরেই আনন্দ । অন্তরারামঃ—অন্তরেই বাহার ক্রীড়া ;
শান্তি বাহার অন্তরে । অন্তর্জ্যোতিঃ—বাহার অন্তরেই জ্ঞানের জ্যোতি রহিয়াছে ।
ব্রহ্মনির্বাণং—ব্রহ্মে লয় পাওয়া ।

দেহান্তের পূর্বে যে ব্যক্তি এই দেহেই কাম ও ক্রোধের বেগ
সহ করিবার শক্তি পায় সেই মনুষ্য সমস্ত পাইয়াছে, সে সুখী । ২৩

টিপ্পনী—মৃত শরীরে যেমন ইচ্ছা ও ঘেব হয় না, সুখ দুঃখ হয়
না, তেমনি জীবিতাবস্থায়ও মৃতের সমান, জড়ভরতের ত্রায় দেহা-
তীত যে হইতে পারে সে এই জগৎ জয় করিয়াছে, সে প্রকৃত সুখ
জানিয়াছে ।

বাহার অন্তরে আনন্দ আছে, বাহার অন্তরে শান্তি আছে,
বাহার অন্তর্জ্যোতি অবশ্যই হইয়াছে, সেই ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত যোগী ব্রহ্ম-
নির্বাণ পায় । ২৪

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণম্‌যয়ঃ ক্লীণকন্মযাঃ ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাস্থানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫

কামক্রোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বর্ন্ততে বিদিতাস্থনাম্ ॥ ২৬

অযয় । ক্লীণকন্মযাঃ ছিন্নদ্বৈধাঃ যতাস্থানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ঋষয়ঃ
ব্রহ্মনির্বাণং লভন্তে । ২৫

ক্লীণকন্মযাঃ—বিগতপাপ । ছিন্নদ্বৈধাঃ—বাহাদের সংশয় দূর হইয়াছে ।
বিদিতাস্থনাং কামক্রোধবিযুক্তানাং যতচেতসাম্ যতীনাং অভিতঃ ব্রহ্ম-
নির্বাণং বর্ন্ততে । ২৬

বিদিতাস্থনাং—বাহারা নিজেকে জানিয়াছে তাহাদের । যতচেতসাং—
বাহাদের চিত্ত সংযত তাহাদের । অভিতঃ—চারিদিকে, সর্বত্র ।

বাহার পাপ নাশ হইয়াছে, বাহার শঙ্কাসকল শান্ত হইয়াছে,
বাহার মনের উপর দখল হইয়াছে ও যে প্রাণীমাত্রের হিতেই
নিযুক্ত থাকে এমন ঋষি ব্রহ্ম-নির্বাণ প্রাপ্ত হয় । ২৫

যে নিজেকে দেখে, যে কাম ক্রোধ জয় করিয়াছে, যে মনকে
বশ করিয়াছে এমন যতীর পক্ষে ব্রহ্ম-নির্বাণ সর্বত্র । ২৬

স্পর্শান্ কৃৎস্না বহির্বাহ্যাস্চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভ্রূরোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্না নাসাত্তান্তরচারিণৌ ॥ ২৭

যতেল্লিয়মনোবুদ্ধির্নৈর্মোক্ষপরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এষ সং ॥ ২৮

অর্থঃ । বাহ্যান্ স্পর্শান্ বহিঃ কৃৎস্না, চক্ষুঃ চ ভ্রূরোঃ অন্তরে এব (কৃৎস্না),
নাসাত্তান্তরচারিণৌ প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্না, যতেল্লিয়মনোবুদ্ধিঃ বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধঃ
যঃ মুনীঃ মোক্ষপরায়ণঃ, সং সদা মুক্ত এব । ২৭—২৮

স্পর্শান্—বিষয়ভোগ সকল । বহিঃ কৃৎস্না—বহিষ্কার করিয়া । যতেল্লিয়-
মনোবুদ্ধিঃ—বাহ্য ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি সংযত । মোক্ষপরায়ণঃ—যিনি মোক্ষই
পরম গতি বলিয়া জানিয়াছেন ।

বাহিরের বিষয় ভোগ বহিষ্কার করিয়া, দৃষ্টি ক্রবয়ের মধ্যে
স্থির রাখিয়া, নাসিকাপথে যাতায়াতকারী প্রাণ ও অপান বায়ুর
গতি এক সমান রাখিয়া, ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি বশ করিয়া, ইচ্ছা
ভয় ও ক্রোধ রহিত হইয়া যে মুনী মোক্ষপরায়ণ থাকে সে সদাই
মুক্ত । ২৭—২৮

টিপ্পনী—প্রাণবায়ু ভিতর চইতে বাহির হয়, অপান বায়ু
বাহির হইতে ভিতরে যায় । এই শ্লোকে প্রাণায়ামাদি যৌগিক
ক্রিয়ার সমর্থন আছে । প্রাণায়ামাদি তাহা ক্রিয়া, আর তাহার
প্রভাব শরীরের স্বাস্থ্য রাখার ও পরমাত্মার বাস করিবার যোগ্য
মন্দির গঠন করিবার প্রয়োজনের দ্বারা পরিমিত । ভোগী যে
প্রয়োজন সামান্য ব্যায়ামাদি দ্বারা মিটায়, সেই প্রয়োজন যোগী
প্রাণায়ামাদি দ্বারা মিটায় । ভোগীর ব্যায়ামাদি তাহার ইন্দ্রিয়

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শাস্তিমুচ্ছতি ॥ ২৯

অর্থঃ । যজ্ঞতপসাং ভোক্তারং সৰ্বলোকমহেশ্বরং সৰ্বভূতানাং সুহৃদং মাং জ্ঞাত্বা শাস্তিম্ মুচ্ছতি ।

২৯

মুচ্ছতি—পায় ।

উত্তেজিত করার সাহায্য করে । প্রাণায়ামাদি যোগীর শরীর নীরোগ ও কঠিন করিয়া ও ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত রাখার সাহায্য করে । আজকাল প্রাণায়ামাদি বিধি কম লোকেই জানে । আবার তাহার মধ্যে খুব কম লোকেই তাহার সদ্যবহার করে । বাহার ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির উপর অন্ততঃ প্রাথমিক বিজয়লাভ হইয়াছে, বাহার মোক্ষের উৎকট ইচ্ছা হইয়াছে, আর যে রাগ দ্বেষ জয় করিয়া ভয় ত্যাগ করিয়াছে, তাহার পক্ষে প্রাণায়ামাদি উপযোগী ও সাহায্যকারী । অন্তঃশৌচ বিনা প্রাণায়ামাদি বন্ধনের এক সাধন হইয়া মানুষকে মোহকূপের খুব নীচে লইয়া বাইতে পারে ; লইয়া যায়, এমন অনেকে অনুভব করিয়াছেন । সেইজন্ত যোগীন্দ্র পতঞ্জলি যম-নিয়মকে প্রথম স্থান দিয়া উহার সাধকের জন্তই মোক্ষ-মার্গে প্রাণায়ামাদি সহায়ক গণ্য করিয়াছেন ।

যম পাঁচ প্রকার, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ ।
নিয়ম পাঁচ প্রকার, শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধান ।

সমস্ত ও তপস্তার ভোক্তা, সমস্ত লোকের মহেশ্বর এবং ভূত-

মাত্ৰের হিতকারী এমন আমাকে জানিয়া (উক্ত মুনি) শাস্তি
পায় । ২৯

টিপ্পনী—কেহ যেন মনে না করেন যে এই শ্লোক, এই অধ্যায়ের
চৌদ্দ, পনের ও ঐরূপ অত্যাশ্চর্য শ্লোকের বিরোধী। ঈশ্বর সৰ্ব-
শক্তিমান্ বলিয়া কর্তা অকর্তা, ভোক্তা অভোক্তা—যাহা বল তিনি
তাহাই এবং তাহা নহেন। তিনি অবর্ণনীয়। তিনি মনুষ্যের
ভাষার অতীত। সেই হেতু তাঁহাতে পরস্পরবিরোধী গুণ ও
শক্তি আরোপ করিয়া মানুষ তাঁহার দৰ্শনের আশা রাখে।

ও তৎসং

১. এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কৰ্মসন্ন্যাস যোগ নামে
পঞ্চম অধ্যায় পূর্ণ হইল।

পঞ্চম অধ্যায়ের ভাবার্থ

সাংখ্য ও যোগের মধ্যে ঐক্য

১—৭

কর্ম করার ও জ্ঞানী হওয়ার জন্য উপদেশ আলো ও ছায়ার ভায় অর্জুনের হৃদয়ের উপর ক্রীড়া করিতেছে। ভগবান একবার জ্ঞানের প্রশংসা করিতেছেন, আবার অনাসক্ত হইয়া কর্ম করিতে বলিতেছেন। এখনো দ্বন্দ্ব মিটিল না। এই দুইয়ের মধ্যে—জ্ঞান ও কর্মের পথের মধ্যে যাহা শ্রেয় সেই পথের নির্দেশ ভগবানের নিকট অর্জুন চাহিতেছেন। এই প্রশ্নের উত্তরে অনাসক্ত কর্মই যে কর্ম-সন্ন্যাস সেই কথা সকল দিক হইতে এই অধ্যায়ে পরিষ্কার করা হইয়াছে। আসক্তি-রহিত, ইন্দ্রিয়-বিকার-শূন্য জ্ঞানে অসুষ্ঠিত কর্মই কর্ম-সন্ন্যাস।

ভগবান বলিলেন—কর্ম এবং সন্ন্যাস পৃথক হইলেও উভয় পথেই মোক্ষ পাওয়া যায়। উভয়ের মধ্যে কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ আছে। উভয় পথের পথিককেই নিত্য সন্ন্যাসী হইতে হইবে। অর্থাৎ সর্বভূতে বৈর-ভাব ত্যাগ করিয়া ফলাকাঙ্ক্ষা ও সর্বপ্রকার সুখ-দুঃখের দ্বন্দ্ব ত্যাগ করিতে হইবে।

জ্ঞানযোগ দ্বারা যে ফল পাওয়া যায় কর্মযোগ দ্বারাও ৫
সেই ফল পাওয়া যায়। কর্ম-যোগী কর্ম করিয়া সেবা করেন
ও তজ্জনিত শান্তি লাভ করেন। জ্ঞান-যোগী নিজের
ভিতরেই শান্ত হইয়া উঠেন এবং সঙ্কল্প-মাত্র দ্বারাই লোক-
সেবার কর্ম সাধিত করেন। কিন্তু কর্ম করাই চাই। কর্ম
না করিলে কর্ম-সন্ন্যাস উপস্থিত হইতে পারে না। ৬

সমস্ত-বুদ্ধি-যুক্ত কর্ম করিয়াও অকর্তৃ।

কর্ম করিলেই বদ্ধ হইতে হইবে এই ভয়টা একেবারে
ফাঁকা। বাহ্যার সমস্ত বুদ্ধি হইয়াছে, ইঞ্জিয় বশীভূত হইয়াছে, ৭
আত্মজয় করা হইয়াছে, যে সর্বভূতের মধ্যে নিজেকেই দেখে
তাহার পক্ষে কর্মের বন্ধন নাই।

সমস্ত-প্রাপ্ত অনাসক্ত যোগী সকল কর্ম সম্পাদন করিয়াও ৮
নির্জিকারে অস্থত্ব করে যে, সে কিছুই করিতেছে না। ৯
তাহার দেখা-শোনা, খাওয়া-পড়া সব কাজই চলে, তবু সে
মনে এই ভাবে যে, এই সকল ইঞ্জিয়ের ব্যাপার ইঞ্জিয়েরা
সম্পন্ন করিতেছে, সে অর্থাৎ তাহার আত্মা উহাতে নিলিপ্ত,
নির্জিকার। এই ভাবে স্থিত হইতে হইলে সম্পূর্ণ
ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধি জাগ্রত হওয়া চাই—নিজেকে 'নিঃশেষ'
লোপ করা চাই। এমন বাহ্যার মনের ভাব, সেই ত কাজ ১০

করিয়া নির্লিপ্ত থাকিতে পারে ; যেমন পদ্ম থাকে জলেই
 ভাসিয়া, অথচ সে জলে অলিপ্ত । এইরূপ মূনি কেবল দেহ ১১
 মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় দ্বারাই কাজ করায়—নিজেকে অসম্পৃক্ত
 রাখে । আত্মা কৰ্ম্ম করে না, দ্রষ্টা মাত্র । আত্মার সান্নিধ্য
 হেতু এই সকল ক্রিয়া প্রকৃতি-চালিত হইয়া ইন্দ্রিয়-
 সকল সম্পাদন করিতেছে । সমস্ত-বুদ্ধিতে কৰ্ম্ম করার কলে ১২
 চিত্ত-গুদ্ধি ঘটে । যোগবৃত্ত ব্যক্তি শান্তি পায় । ফলাকাঙ্ক্ষী
 ব্যক্তি কামনার বাধনে বাধা পড়ে । যে ব্যক্তি সংযমী, যে
 অনাসক্ত সে সমস্ত কৰ্ম্ম মনে মনে ত্যাগ করিয়া এই নব-দ্বার- ১৩
 বৃত্ত দেহ-পুরে সাক্ষী-স্বরূপ বাস করে । দ্বার-পথে যাহারা
 যাতায়াত করিবার তাহারা করে, ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের
 যোগ বাহ্য হইবার তাহা হয়, ইন্দ্রিয়গণ নিজ কার্য্য করিয়া
 যায় ।

কর্তৃত্ব-বোধ অজ্ঞান সজ্ঞাত—ঈশ্বর দত্ত নহে

১৪—১৫

ঈশ্বর মানুষের জন্য কর্তৃত্ব সৃষ্টি করেন নাই, আর কৰ্ম্ম ১৪
 ফলও সৃষ্টি করেন নাই । যে যেমন কৰ্ম্ম করে সে তেমন
 ফল পাইবে এই ঐশ নিয়ম কার্য্য করিয়া যাইতেছে । ঈশ্বর
 পাপ বা পুণ্যের জন্য দায়ী নহেন, ঐ সকল আপত্তি-আগনি ১৫
 জাগতিক নিয়ম বলতঃ বর্তায় । জ্ঞান বা আত্মার শুদ্ধ স্বরূপ

অজ্ঞান দ্বারা আবৃত বলিয়াই লোকে মোহগ্রস্ত হইয়া নিজেকে
কর্তা মনে করে ও ব্যাকুল হয়, আবার ভাল-মন্দের জন্য
ঈশ্বরকে দায়ী করে।

জ্ঞানোদয়ে কর্তৃত্ব যায়—কর্মে সম-বুদ্ধি আসে

১৬—১৯

যে ব্যক্তি জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞান নাশ করিতে পারে, তাহার ১৬
ঈশ্বর-বোধ সূর্য্য-প্রভায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তখন সে
সকলি ঈশ্বরময় দেখে ও তাঁহাতেই তন্ময় হয়। তাহার ১৭
সম-বুদ্ধি জাগ্রত হয়। সে সকল জীবে ঈশ্বর দেখে। ব্রাহ্মণ ও
চণ্ডাল, গরু বা হাতী বা কুকুরের ভিতর যিনি আছেন ১৮
তাঁহাকে দেখিয়া সে সকলের সহিত যথাযথ ব্যবহার করে।

অসম-বুদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানের বাধা। অসমবুদ্ধির বাধা লয়-প্রাপ্ত
হইলে জ্ঞানোদয় হয়। এই সমস্ত বুদ্ধিই সাধককে ব্রহ্মবোধে ১৯
স্থির করে।

জ্ঞানোদয়ে ইন্দ্রিয় ভোগে বিরতি আসে

কিন্তু কর্ম থাকে

২০—২৩

জ্ঞানোদয় হইলে সে তখন আর ইন্দ্রিয়ের অভিযাতে ২০
পীড়িত হয় না—প্রিয় অপ্রিয় পাইয়া আর বিচলিত হয় না,

বুদ্ধি স্থির করিয়া ব্রহ্মতেই বাস করে। সে বাহ্যবিষয়ে আসক্তি-রহিত হইয়া ব্রহ্মানন্দ বা অক্ষয় আনন্দ অমুভব ২১ করে। ইন্দ্রিয়-জনিত ভোগ ক্ষণস্থায়ী জানিয়া সেই ভোগে ২২ আর তাহার রতি থাকে না। ইন্দ্রিয় জয় করার পূর্ণতায় ২৩ মানুষ জড়বৎ ইন্দ্রিয়-পীড়া সহ্য করে। যেমন মৃতদেহে কাম-ক্রোধাদির উদ্বেগ নাই তেমনি যে ব্যক্তি জীবিত অবস্থায় কর্ম করিয়াও মৃতের মত নিরুদ্বেগ হইতে পারে সেই ব্যক্তি সমস্ত কি তাহা জানিয়াছে।

জ্ঞানোদয়ে ব্রহ্ম-নির্বাক লাভ হয়

কর্ম থাকিয়া যায়

২৪—২৯

ইন্দ্রিয় ভোগের প্রতি আসক্তির অভাব হইলেই সত্যকার মুখের আনন্দ পাওয়া যায়। মন তখন বাহিরের রস বর্জন ২৪ করে, অন্তরের রস আনন্দ করে। যে ব্যক্তির অন্তরেই আনন্দ শান্তি ও জ্যোতি রহিয়াছে সে ব্রহ্মভূত হয়, সে ব্রহ্ম-নির্বাক পায়। তাহার পাপ দূর হয়, তাহার সংশয় অপগত হয়। সে সংযতাত্মা হইয়া সর্বভূত-হিতে রত হয়। কাম-ক্রোধ-বিরহিত সংযতাত্মা যতীর জন্য ব্রহ্ম-নির্বাক যেখানে ২৫ সেখানে পড়িয়া আছে। উহা তাহার পক্ষে স্বাভাবিক, ২৬ সহজলভ্য।

বিষয়ের ভোগ হইতে দূরে থাকিয়া যম-নিয়মাদি সাধন ২৭
করার পর প্রাণায়ামাদি দ্বারা ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি শান্ত হয় ।
ইচ্ছা-ভয়াদি হইতে মুক্ত হওয়ায় মুনি সর্বদা মুক্তির আনন্দ ২৮
অনুভব করে । সে ঈশ্বরকেই সকল যজ্ঞের ভোক্তা স্নহদ ও
প্রভু জানিয়া শান্তি পায়, তাহার অহং-এর বোঝা মাথা ২৯
হইতে নামিয়া যায় ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

ধ্যানযোগ

এই অধ্যায়ে যোগসাধনার অর্থাৎ সমস্ত পাওয়ার কতকগুলি সাধন দেখান হইয়াছে।

শ্রীভগবান্মুবাচ

অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ ।

স সংন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ চাক্রিয়ঃ ॥ ১

অর্থঃ । শ্রীভগবান্মুবাচ । যঃ কৰ্ম্মফলম্ অনাশ্রিতঃ কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি সঃ
সন্ন্যাসী চ যোগী চ, ন নিরগ্নিঃ ন চ অক্রিয়ঃ । ১

অনাশ্রিতঃ—আশ্রয় না করিয়া, বাসনা না করিয়া । নিরগ্নিঃ—যে কর্ম্মের
অঙ্গভূত বা কর্ম্মের সাধন অগ্নি ত্যাগ করিয়াছে । অক্রিয়ঃ—যে সর্ব্ব কর্ম্ম ত্যাগ
করিয়াছে ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

কৰ্ম্মফলের আশ্রয় না লইয়া যে ব্যক্তি বিহিত কর্ম্ম করে সে
সন্ন্যাসী—সে যোগী ; যে অগ্নি এবং অল্প অল্প ক্রিয়ামাত্র ত্যাগ
করিয়া বসিয়া থাকে সে নয় । ১

টিপ্পনী—অগ্নি অর্থাৎ সাধন মাত্র । যখন অগ্নির দ্বারাই হোম
হইত তখন অগ্নির আবশ্যকতা ছিল । এই যুগে যদি মনে কর
চরকাই সেবার সাধন, তবে তাহা ত্যাগ করিলে সন্ন্যাসী হওয়া
বায় না ।

যং সংন্যাসমিতি প্রাহর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব !

ন হসংগন্তসংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২

আরুৰুক্ষোমূর্নেৰ্যোগং কৰ্ম্ম কাৰণমুচ্যতে ।

যোগাৰুঢ়স্ত তন্ত্ৰৈব শমঃ কাৰণমুচ্যতে ॥ ৩

অঘম্ । হে পাণ্ডব, যং সংন্যাসমিতি প্রাহঃ তং যোগং বিদ্ধি, হি অসংগন্ত-
সংকল্পঃ কশ্চন যোগী ন ভবতি । ২

বিদ্ধি—জানিও । অসংগন্তসংকল্পঃ—যাহার সঙ্কল্প গুস্ত বা পরিত্যক্ত হয়
নাই । কশ্চন—কখনও কেহ ।

যোগম্ আরুৰুক্ষোঃ মূনেঃ কৰ্ম্ম কাৰণম্ উচ্যতে যোগাৰুঢ়স্ত তন্ত্ৰৈব শমঃ
কাৰণম্ উচ্যতে । ৩

আরুৰুক্ষোঃ—আরোহণ করিতে ইচ্ছুক, সাধন করিতে ইচ্ছুক । কাৰণম্—
সাধন । শমঃ—শান্তি ।

হে পাণ্ডব, যাহাকে সন্ন্যাস বলে তাহাকেই তুমি যোগ বলিয়া
জানিবে । যিনি মনের সঙ্কল্প ত্যাগ করেন নাই, তিনি কদাপি
যোগী হইতে পারেন না । ২

যোগ-সাধনকারীর জন্ত কৰ্ম্ম ই সাধন । যাহার উহা স্মৃতিত
হইয়াছে তাহার শান্তিই সাধন । ৩

টিপ্পনী—যাহার আত্মশুদ্ধি হইয়াছে, যে সমস্তের সাধন করিয়াছে
তাহার আত্মদর্শন সহজ । ইহার অর্থ এমন নয় যে, যোগাৰুঢ়ের
লোক-সংগ্রহের জন্তও কৰ্ম্ম করার আবশ্যিকতা থাকে না । লোক-

যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বমুষজ্জতে ।

সৰ্বসংকল্পসংগ্রাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪

উদ্ধরেদাত্মনা আত্মনাং না আত্মনমরসাদয়েৎ ।

আত্মৈর হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈর রিপুৰাত্মনঃ ॥ ৫

অর্থঃ । যদা হি ন ইন্দ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্ব অমুষজ্জতে তদা সৰ্বসংকল্পসংগ্রাসী
যোগারূঢ়ঃ উচ্যতে । ৪

অমুষজ্জতে—আসক্ত হয় । সৰ্বসংকল্পসংগ্রাসী—সমস্ত ভোগ ও বাসনা
বিষয়ক সঙ্কল্পত্যাগী । যোগারূঢ়ঃ—যোগে অধিষ্ঠিত ।

আত্মনা আত্মানম্ উদ্ধরেৎ, নতু আত্মানম্ অবসাদয়েৎ, আত্মা হি এব আত্মনঃ
বন্ধুঃ আত্মা এব আত্মনঃ রিপুঃ । ৫

ন অবসাদয়েৎ—অধোগতি করাইবে না ।

সংগ্রহ বিনা সে বাঁচিতেই পারে না । অর্থাৎ সেবা-কৰ্ম্ম করা
জাহার সহজ । সে দেখাইবার জন্ত কিছুই করে না । অধ্যায়
৩—৪র্থ শ্লোক, অধ্যায় ৫—২ শ্লোক তুলনা কর ।

যখন মানুষ ইন্দ্রিয়ের বিষয় ও কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না ও সকল
সঙ্কল্প ত্যাগ করে তখন তাহাকে যোগারূঢ় বলা যায় । ৪

আত্মাধারাই মানুষ আত্মাকে উদ্ধার করিবে, তাহার অধোগতি
করিবে না । আত্মাই আত্মার বন্ধু ও আত্মাই আত্মার শত্রু ।

বন্ধুরাত্মানন্তস্ত যেনাত্মৈরাত্মনা জিতঃ ।

অনাত্মনস্ত শত্রুত্বে বর্ত্তেতাত্মৈর শত্রুত্বং ॥ ৬

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্ত পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাঙ্কনঃ ॥ ৮

অর্থঃ । যেন আত্মনা এব আত্মা জিতঃ তস্ত আত্মা আত্মনঃ বন্ধুঃ, অনাত্মনঃ তু আত্মা এব শত্রুত্বং শত্রুত্বে বর্ত্ততে ।

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্ত শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু, তথা মানাপমানয়োঃ পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

জিতাত্মনঃ—যে নিজের মন জয় করিয়াছে (তাহার) । প্রশান্তস্ত—যে অন্তঃ-করণ শান্ত করিয়াছে (তাহার) । সমাহিতঃ—আত্মনিষ্ঠ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা, কূটস্থঃ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাঙ্কনঃ যোগী কুন্তঃ ইতি উচ্যতে ।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা—যাহার আত্মা অর্থাৎ যে জ্ঞান ও বিজ্ঞানে তৃপ্ত হইয়াছে । কূটস্থঃ—অবিচল । সমলোষ্ট্রাশ্মকাঙ্কনঃ—লোষ্ট্র, অশ্ম ও কাঙ্কন ; মাটি, পাথর ও সোনা বাহার নিকট সমান ।

তাহারই আত্মা তাহার বন্ধু যে নিজের বলে মনকে জয় করিয়াছে । যে আত্মা জয় করে নাই সে নিজের প্রতি শত্রুত্ব প্রায় ব্যবহার করে ।

যে নিজের মন জয় করিয়াছে, ও যে সম্পূর্ণ শান্ত হইয়াছে তাহার আত্মা* শীত-উষ্ণ, সুখ-দুঃখ ও মান-অপমানে এক রকম থাকে ।

যে জ্ঞান ও অনুভবে তৃপ্ত হইয়াছে, যে অবিচল, যে ইন্দ্রিয়-জয়ী

সুহৃদ্বিত্র্য্যুদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধুযু ।

সাধুযপি চ পাপেষু সমবুদ্ধিরিশিষ্যতে ॥ ৯

যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০

অর্থঃ । সুহৃদ্বিত্র্য্যুদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধুযু—সুহৃৎ + মিত্র + অগ্নি + উদাসীন + মধ্যাহ্ন
+ ষ্যে + বন্ধুযু ।

সাধুযপি চ পাপেষু সমবুদ্ধিরিশিষ্যতে—সুহৃৎ + মিত্র + অগ্নি + উদাসীন + মধ্যাহ্ন
+ ষ্যে + বন্ধুযু ।

যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ—যোগী আত্মানং সততং
যুঞ্জীত ।

একাকী যতচিত্তাত্মা—যাহার মন ও আত্মা সংবৃত । নিরাশীঃ—আকাজ্ঞাশূন্য ।
অপরিগ্রহঃ—পরিগ্রহ বা সঞ্চয় শূন্য । রহসি—একান্তে ।

ও যে মাটি পাথর ও সোনা সমান দেখে—এই রূপ ঈশ্বর-পরায়ণ
মহাত্মাকে যোগী বলে ।

হিতৈচ্ছু, মিত্র, শত্রু, নিষ্পক্ষপাতী, উভয়ের হিতকামী, ঘেযা,
বন্ধু, সাধু ও পাপী—এ সকলের সম্বন্ধে যে সমানভাবে রাখে সে
শ্রেষ্ঠ ।

চিন্তা স্থির করিয়া বাসনা ও সংগ্রহ ত্যাগ করিয়া একাকী
একান্তে থাকিয়া যোগী নিরন্তর আত্মাকে পরমাত্মার সহিত যুক্ত
করে ।

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাশ্বনঃ ।

নাত্যুচ্ছিতং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোত্তরম্ ॥ ১১

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎবা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপরিষ্ঠাসনে যুগ্মাদ্ যোগমাস্মরিগুহ্যে ॥ ১২

সমং কায়শিরোগ্রীবাং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সংপ্ৰেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩

প্রশান্তাত্মা বিগতভীৰ্দ্ধাক্ষারিব্রূতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪

অর্থঃ । শুচৌ দেশে নাত্যুচ্ছিতং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোত্তরম্ আসনং স্থিরং আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য, তত্র আসনে উপবিষ্ট মনঃ একাগ্রং কৃৎবা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ আস্মরিগুহ্যে যোগং যুগ্মাৎ । ১১—১২

শুচৌ দেশে—পবিত্রস্থানে । ন অতি উচ্ছ্রিতং—বেশী উচ্চ নয় । প্রতিষ্ঠাপ্য—স্থাপন করিয়া । উপবিষ্ট—বসিয়া । আস্মরিগুহ্যে—আস্মগুহ্যের নিমিত্ত ।

কায়শিরোগ্রীবাং সমম্ অচলম্ ধারয়ন্ স্থিরঃ (মনঃ) দিশঃ চ অনবলোকয়ন্ স্বং নাসিকাগ্রং সংপ্ৰেক্ষ্য প্রশান্তাত্মা বিগতভীঃ ব্রহ্মচারিব্রূতে স্থিতঃ মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তঃ মৎপরঃ যুক্তঃ আসীত । ১৩—১৪

সংপ্ৰেক্ষ্য—দৃষ্টি রাখিয়া । বিগতভীঃ—ভয়শূন্য হইয়া ।

পবিত্র এবং বেশী উচ্চ নয়, বেশী নীচও নয় এমন স্থানে, দৰ্ভ, মৃগচৰ্ম্ম ও বস্ত্র উপযুক্তপরি রাখিয়া নিজের জন্ত স্থির আসন করিয়া একাগ্রমনে বসিয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয় সকল বশ করিয়া আস্মগুহ্যের জন্ত যোগ সাধনা করিবে । ১১-১২

কায়্য গ্রীবা ও মাথা সমরেখায় অচল রাখিয়া, স্থির থাকিয়া,

যুঞ্জন্নেবং সদা আনং যোগী নিয়তমানসঃ ।

শান্তিং নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫

নাত্যগ্নতন্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনস্ততঃ ।

ন চাতিশ্বপ্নশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চার্জুন ! ॥ ১৬

অথবা । এবং নিয়তমানসঃ যোগী সদা আনং যুঞ্জন্ মৎসংস্থানং নির্বাণপরমাং শান্তিং অধিগচ্ছতি । ১৫

মৎসংস্থানং—আমার অধীন, আমার প্রাপ্তিতে যাহা পাওয়া যাইবে । নির্বাণ-পরমাং—যাহাতে নির্বাণই পরমপ্রাপ্তি । অধিগচ্ছতি—পায় ।

হে অর্জুন, অত্যগ্নতঃ যোগঃ ন অস্তি, একান্তং অনন্ততঃ চ ন, অতিশ্বপ্নশীলস্ত চ ন, জাগ্রতঃ চ এব ন । ১৬

অত্যগ্নতঃ—অতি-আহারী । অতিশ্বপ্নশীলস্ত—অতিনিদ্রানু ব্যক্তি ।

এদিকে সেদিকে না দেখিয়া, নসিকাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া, পূর্ণ শান্তিতে ভ্রম রহিত হইয়া, ব্রহ্মচর্য্যে দৃঢ় হইয়া, মন সংযত করিয়া ও আমাতে পরায়ণ হইয়া যোগী আমার ধ্যান-ধারণ করিতে বসিবে ।

১৩—১৪

টিপ্পনী—নাসিকাগ্রের মানে দুই ভ্রম মধ্যস্থ স্থান । অধ্যায় ৬—২৭ শ্লোক দেখ । ব্রহ্মচারী ব্রত মানে কেবল বীৰ্য্যসংগ্রহ নয় পরন্তু ব্রহ্মকে পাওয়ার জন্ত আবশ্যকীয় অহিংসাদি সমস্ত ব্রত ।

এই প্রকারে যাহার মন নিয়মের ভিতর আছে এমন যোগী পরমাত্মার সহিত আত্মার যোগ সাধন করে ও আমার প্রাপ্তিতে প্রাপ্তব্য মোক্ষরূপ পরম শান্তি পায় । ১৫

হে অর্জুন, এই সমস্তরূপ যোগ অতি-আহারী পায় না, তেমনি

যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মস্থ ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭

যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মশ্চেদ্বারতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সৰ্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচ্যতে তদা ॥ ১৮

যথা দীপো নিরাতস্হো নেক্ষতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুক্ততো যোগমাশ্রয়নঃ ॥ ১৯

অর্থঃ । যুক্তাহারবিহারস্ত, কৰ্ম্মস্থ যুক্তচেষ্টস্ত, যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত, যোগঃ দুঃখহা ভবতি । ১৭

দুঃখহা—দুঃখনাশকারী ।

যদা বিনিয়তং চিত্তং আত্মনি এব অবতিষ্ঠতে, সৰ্বকামেভ্যো নিঃস্পৃহঃ তদা যুক্ত ইতি উচ্যতে । ১৮

বিনিয়তং—বিশেষরূপে নিয়মাধীন । অবতিষ্ঠতে—নিশ্চল থাকে ।

যতচিত্তস্ত আশ্রয়নঃ যোগং যুক্ততঃ যোগিনঃ নিবাতস্হঃ দীপঃ যথা ন ইক্ষতে সা উপমা স্মৃতা । ১৯

যতচিত্তস্ত—স্থিরচিত্ত (ব্যক্তির) । আশ্রয়নঃ যোগং যুক্ততঃ—আত্মার সহিত পরমাশ্রয় যোগ সাধন করিতে যত্নশীল ।

উহা অতি-উপবাসী, অত্যন্ত নিদ্রানু বা অত্যন্ত জাগরণশীলের মিলে না । ১৬

যে ব্যক্তি আহার-বিহারে, অস্ত্র কৰ্ম্মে, নিদ্রা-জাগরণে পরিমিত তাহার যোগ দুঃখ-ভঞ্জনকারী হয় । ১৭

প্রকৃষ্টরূপ নিয়মাধীন মন যখন আত্মা সম্বন্ধে স্থির থাকে, যখন যমুদ্র কামনামাত্রেরই নিঃস্পৃহ হইয়া পড়ে তখন তাহাকে যোগী বলে । ১৮
যে স্থির-চিত্ত যোগী আত্মাকে পরমাশ্রয় সহিত যুক্ত করিতে

যত্রোপরমতে চিন্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবান্নান্নানং পশ্চান্নান্নি তুষ্যতি ॥ ২০

সুখমাত্যস্তিকং যত্তদ্বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ততঃ ॥ ২১

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন ছঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২

তং বিজ্ঞাদ্ভুংখসংযোগরিযোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তর্যো যোগোহনিব্লিগ্গচেতসা ॥ ২৩

অর্থঃ । যোগসেবয়া নিরুদ্ধং চিন্তং যত্র উপরমতে, যত্র চ আত্মানন্ আত্মনা
পশ্চান্ন আত্মনি এব তুষ্যতি, ২০

যত্র বুদ্ধিঃ অতীন্দ্রিয়ম্ বুদ্ধিগ্রাহম্ আত্যস্তিকং যৎ সুখং তৎ বেত্তি, চ (যত্র)
স্থিতঃ এব অয়ং তত্ততঃ ন চলতি, ২১

যং লব্ধ্বা অপরং লাভং ততঃ অধিকং ন মন্যতে, যস্মিন্ স্থিতঃ গুরুণা অপি
ছঃখেন ন বিচাল্যতে, ২২

তং ভুংখসংযোগবিযোগং যোগসংজ্ঞিতম্ বিজ্ঞাতং । অনিব্লিগ্গচেতসা সঃ
যোগঃ নিশ্চয়েন যোক্তব্যঃ । ২৩

উপরমতে—বিষয় হইতে নিবৃত্ত হয়, শান্তি পায় । অতীন্দ্রিয়ম্—ইন্দ্রিয়াতীত ।
তত্ততঃ—আত্মস্বরূপ হইতে, মূলবস্তু হইতে । অনিব্লিগ্গচেতসা - নিবেদন রহিত
চিত্তে, (নিবেদন—প্রবৃত্তিশিথিলতা) শিথিলতা ত্যাগ করিয়া ।

প্রযত্নশীল তাহার স্থিতি বান্ধু-রহিত স্থানে নিকম্প প্রদীপের ন্যায়
বলা যায় । ১২

যোগাভ্যাসদ্বারা বশীভূত মন যে শান্তি পায়, আত্মা দ্বারা আত্ম-

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা সৰ্বানশেষতঃ ।

মনসৈরেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪

শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃৎস্না ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫

অর্থঃ । সংকল্পপ্রভবান্ সৰ্বান্ কামান্ অশেষতঃ ত্যক্তা, মনসা এক ইন্দ্রিয়গ্রামং সমস্ততঃ বিনিয়ম্য, ধৃতিগৃহীতয়া বুদ্ধ্যা শনৈঃ শনৈঃ উপরমেৎ । মনঃ আত্মসংস্থং কৃৎস্না কিঞ্চিদপি ন চিন্তয়েৎ ।

২৪—২৫

সমস্ততঃ—সকলদিক্ হইতে । বিনিয়ম্য—ভাল করিয়া সংযত করিয়া । ধৃতি-গৃহীতয়া—ধৈর্য্য যুক্ত, অচল । উপরমেৎ—শাস্ত হইবে । আত্মসংস্থং—আত্মাতে নিবিষ্ট ।

লক্ষ্যকারী আত্মায় যে সন্তোষ পায় এবং ইন্দ্রিয়াতীত অথচ বুদ্ধি-গ্রাহ্য যে অনন্ত সুখের অনুভব পায়, যেখানে অবস্থিত হইয়া মানুষ মূল বস্তু হইতে বিচলিত হয় না জ্ঞান যাহা পাইয়া তদপেক্ষা কোনো লাভও অধিক মানে না, ও যাহাতে স্থির থাকিয়া মহাছঃখেও বিচলিত হয় না, সেই দুঃখ-সঙ্গ-রহিত স্থিতির নাম যোগীর স্থিতি জানিবে । এই যোগ শিথিলতা ত্যাগ করিয়া ও দৃঢ়তা পূর্ব্বক সাধনের যোগ্য ।

২০—২১—২২—২৩

সঙ্কল্প হইতে উৎপন্ন সকল কামনা সম্পূর্ণ ভাবে ত্যাগ করিয়া, মন দ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহকে সকল দিক্ হইতে ভাল করিয়া নিয়মাধীনে আনিয়া, অচল বুদ্ধির দ্বারা যোগী ধীরে ধীরে শাস্ত হয় ও মনকে আত্মাতে নিবিষ্ট করিয়া অল্প কিছুই বিচার করে না ।

২৪—২৫

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মনোর রশং নয়েৎ ॥ ২৬

প্রশান্তমনসং হোনেং যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।

উপৈতি শাস্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭

যুঞ্জন্নেবং সদা আনং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮

অর্থঃ। যতঃ যতঃ চঞ্চলং অস্থিরং মনঃ নিশ্চরতি ততস্ততঃ নিয়ম্য এতৎ
আত্মনি এব রশং নয়েৎ । ২৬

নিশ্চরতি—চলিয়া যায়, পালায় ।

প্রশান্তমনসং শাস্তরজসং ব্রহ্মভূতং অকল্মষম্ এনং যোগিনম্ উত্তমম্ সুখম্
উপৈতি হি । ২৭

শাস্তরজসং—যাহার রজঃ (এবং তমঃ) গুণ শাস্ত হইয়াছে, যাহার বিকারের
উপশম হইয়াছে । অকল্মষম্—নিষ্পাপ ।

এবং সদা আনন্দং যুঞ্জন্ বিগতকল্মষঃ যোগী সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শম্ অত্যন্তম্ সুখম্
অশ্নুতে । ২৮

আনন্দং যুঞ্জন্—আত্মার সহিত যোগযুক্ত হইয়া ।

যেখানে যেখানে চঞ্চল ও অস্থির মন পলায়ন করে সেই সেই
স্থান হইতে (যোগী) তাহাকে সংযত করিয়া নিজের বশে আনে । ২৬

যাহার মন সব রকমে শাস্ত হইয়াছে, যাহার বিকারের উপশম
হইয়াছে, এই প্রকার ব্রহ্মময় নিষ্পাপ যোগী অবশ্যই উত্তম সুখ
পান । ২৭

আত্মার সহিত নিরন্তর যুক্ত হইয়া, পাপ-রহিত হইয়া এই যোগী
সহজেই ব্রহ্ম-প্রাপ্তিরূপ অমঙ্গল সুখ অনুভব করে । ২৮

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ৩০

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকস্বমাস্থিতঃ ।

সর্বথা বর্জমানোহপি স যোগী ময়ি বর্জতে ॥ ৩১

অর্থঃ । যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শন আত্মানং সর্বভূতস্বং ঈক্ষতে, সর্বভূতানি চ আত্মনি (ঈক্ষতে) । ২৯

ঈক্ষতে—দেখে ।

যঃ সর্বত্র মাং পশ্যতি, ময়ি চ সর্বং পশ্যতি, তস্মাহং ন প্রণশ্যামি, স চ মে ন প্রণশ্যতি । ৩০

ন প্রণশ্যামি—দৃষ্টির বহির্ভূত হই না ।

একস্বম্ আস্থিতঃ যঃ সর্বভূতস্থিতং মাং ভজতি স যোগী সর্বথাবর্জমানঃ অপি ময়ি বর্জতে । ৩১

একস্বম্ আস্থিতঃ—(ঈশ্বরের সহিত) ঐক্যে স্থিত হইয়া, ঈশ্বরে লীন হইয়া ।

সকল সমস্ত-প্রাপ্ত যোগী নিজেকে ভূতমাত্রে ও ভূতমাত্রকে নিজের ভিতর দেখে । ২৯

যে আমাকে সর্বত্র দেখে ও সকলকে আমাতেই দেখিতে পার, সে আমার দৃষ্টির সম্মুখ হইতে দূর হয় না । এবং আমিও তাহার দৃষ্টির বহির্ভূত হই না । ৩০

আমাতে লীন হইয়া যে যোগী ভূত মাত্রে অবস্থিত আমার ভজনা করে, সে যেমন ইচ্ছা বর্জমান থাকিলেও আমাতেই থাকে । ৩১

আত্মোপমোন সর্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন !

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২

অর্জুন উবাচ

যোহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সামোন মধুসূদন !

এতস্তাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩

অবয়। হে অর্জুন, যঃ সর্বত্র আত্মোপমোন, সুখং বা যদি বা দুঃখং সমং পশ্যতি স যোগী পরমো মতঃ । ৩২

আত্মোপমোন—নিজের মত । সর্বত্র—সর্বত্র, যেখানে সেখানে ।

অর্জুন উবাচ । হে মধুসূদন, অয়ং যঃ যোগঃ ত্বয়া সামোন প্রোক্তঃ চঞ্চলত্বাৎ একস্ত স্থিরাং স্থিতিং ন পশ্যামি । ৩৩

সামোন—সমস্ত প্রাপ্তির । চঞ্চলত্বাৎ—(মনের) চঞ্চলতাবশতঃ । স্থিরাং স্থিতিম্—স্থিরতা ।

টিপ্পনী—‘নিজ’ যে পর্য্যন্ত আছে, সে পর্য্যন্ত ত পরমাত্মাও পর । যখন ‘নিজ’ শেষ হয়—শূন্য হয়, তখনি মানুষ এক পরমাত্মাকে সর্বত্র দেখিতে পায় । অধ্যায় ১৩—২৩ শ্লোকের টীকা দেখ ।

হে অর্জুন যে ব্যক্তি নিজের ত্রায় সকলকে দেখে এবং সুখ ও দুঃখ উভয়কেই সমান বলিয়া জানে সেই যোগীকে শ্রেষ্ঠ বলা যায় । ৩২

অর্জুন বলিলেন—

হে মধুসূদন, এই (সমস্তরূপী) যোগ যাহা তুমি বলিলে মনের চঞ্চলতার জন্ত আমি তাহার স্থিরতা দেখিতে পাইতেছি না । ৩৩

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ ! প্রমাথি বলরদৃঢ়ম্ ।

তস্তাহং নিগ্রহং মন্তো বায়োরিষ স্তুত্বকরম্ ॥ ৩৪

শ্রীভগবানুবাচ

অসংশয়ং মহাবাহো ! মনো ছর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় ! বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে ॥ ৩৫

অম্বয় । হে কৃষ্ণ, মনঃ হি চঞ্চলং প্রমাথি বলবৎ দৃঢ়ম্, অহং তস্য নিগ্রহং
বায়োরিষ স্তুত্বকরং মন্তো । ৩৪

শ্রীভগবানুবাচ । হে মহাবাহো, মনঃ অসংশয়ং ছর্নিগ্রহং চলম্ তু হে কৌন্তেয়,
অভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে । ৩৫
গৃহতে—নিগৃহীত, বশীভূত করা যায় ।

যে হেতু হে কৃষ্ণ, মন চঞ্চল, মনুষ্যকে জোর করিয়া ফেলিয়া
দেয় এবং উহা অত্যন্ত বলবান্ । যেমন বায়ুকে দমাইয়া রাখা খুব
কঠিন তেমনি মনকে বশ করাও কঠিন কাজ বলিয়া মনে করি । ৩৪

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে মহাবাহো ! এ কথা সত্য যে, মন চঞ্চল বলিয়া উহাকে
বশ করা কঠিন । কিন্তু হে কৌন্তেয় ! অভ্যাস এবং বৈরাগ্যদ্বারা
উহাকে বশীভূত করা যায় । ৩৫

অসংযতাস্থনা যোগো দুশ্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যাস্থনা তু যততা শকোহরাণ্ডমুপায়তঃ ॥ ৩৬

অৰ্জুন উবাচ

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ ! গচ্ছতি ॥ ৩৭

কচ্চিন্নোভয়ব্রিভষ্টশ্চিন্নাত্মনিব নশ্চতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো ! বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮

অম্বয় । অসংযতাস্থনা যোগঃ দুশ্রাপঃ ইতি মে মতিঃ বশ্যাস্থনা যততা তু উপায়তঃ অবাপ্তুম্ শক্যঃ । ৩৬

যততঃ—যত্নশীল । উপায়তঃ—উপায় দ্বারা ।

অৰ্জুন উবাচ । হে কৃষ্ণ, শ্রদ্ধা উপেতঃ অযতিঃ যোগাৎ চলিতমানসঃ যোগসংসিদ্ধিঞ্চ অবাপ্য, কাং গতিং গচ্ছতি ? ৩৭

হে মহাবাহো, অপ্রতিষ্ঠঃ ব্রহ্মণঃ পথি বিমূঢ়ঃ ছিন্নাত্মনিব উভয়বিভষ্টঃ ন নশ্চতি কচ্চিৎ ? ৩৮

অপ্রতিষ্ঠঃ—যোগভ্রষ্ট । বিমূঢ়ঃ—মোহগ্রস্ত, ব্রান্ত । ছিন্নাত্মনিব—ছিন্ন অত্র, মেঘের স্তায় ।

আমার এই মত যে, যাহার মন নিজের বশে নাই তাহার পক্ষে যোগসাধন খুব কঠিন । কিন্তু যাহার মন নিজের বশে ও যে যত্নশীল সে উপায়দ্বারা উহা সাধন করিতে পারে । ৩৬

অৰ্জুন বলিলেন —

হে কৃষ্ণ, যে শ্রদ্ধাশীল থাকিয়া যত্ন কম করার জন্ত যোগভ্রষ্ট হয় সে সকলতা না পাইলেও কোন্ গতি প্রাপ্ত হয় ? ৩৭

হে মহাবাহো, যোগভ্রষ্ট হইয়া ব্রহ্মমার্গ ভুলিয়া গেলে, যেও মেঘের মত উভয় ভ্রষ্ট হইয়া সে নাশ পায় না তো ? ৩৮

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ! ছেতুর্মহীশ্রাশেষতঃ ।

ত্বদন্ত্যঃ সংশয়স্ত্যাস্ত্র ছেত্তা ন হ্যুপপত্ততে ॥ ৩৯

শ্রীভগবানুবাচ

পার্থ ! নৈরেহ নামুত্র বিনাশস্তস্ত্র বিত্ততে ।

ন হি কল্যাণকুৎ কশ্চিদুর্গতিং তাত ! গচ্ছতি ॥ ৪০

অস্বয় । হে কৃষ্ণ, মে এতৎ সংশয়ং অশেষতঃ ছেতুর্ম্ অর্হসি । হি অস্ত্র সংশয়স্ত্র
ছেত্তা ত্বদন্ত্যঃ ন উপপত্ততে । ৩৯

ছেতুর্ম্—অপনয়ন, দূর করিতে । উপপত্ততে—হয় ।

শ্রীভগবান্ উবাচ । হে পার্থ, তস্ত্র বিনাশঃ এব ন ইহ ন অমুত্র বিত্ততে,
হি হে তাত, কল্যাণকুৎ কশ্চিৎ দুর্গতিং ন গচ্ছতি । ৪০

হে কৃষ্ণ, আমার এই সংশয় তুমিই দূর করিবার যোগ্য,
তোমাকে ছাড়া আর কাহাকেও এই সংশয় দূর করিবার যোগ্য
পাওয়া যাইবে না । ৩৯

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে পার্থ ! ইহলোকে বা পরলোকে এই প্রকার লোকের নাশ
হয় না । হে তাত ! কল্যাণমার্গ যে জানিয়াছে, কদাপি তাহার
দুর্গতি হয় না । ৪০

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিহা শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রষ্টোহভিজায়তে ॥৪১

অথবা যোগিনামের কুলে ভরতি ধীমতাম্ ।

এতন্ধি হ্রল্লভতরং লোকে জন্ম যদিদৃশম্ ॥ ৪২

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ! ॥ ৪৩

অর্থঃ । যোগব্রষ্টঃ পুণ্যকৃতাং লোকান্ প্রাপ্য, শাস্বতীঃ সমাঃ উবিহা, শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে অভিজায়তে । ৪১

শাস্বতীঃ সমাঃ—দীর্ঘকাল । সমা—সংবৎসর । উবিহা—বাস করিয়া ।

অথবা ধীমতাং যোগিনামেব কুলে ভবতি, ঈদৃশং যৎ জন্ম এতৎ হি লোকে হ্রল্লভতরং । ৪২

হে কুরুনন্দন, তত্র তং পৌর্বদেহিকং বুদ্ধিসংযোগং লভতে । ততঃ চ ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ যততে । ৪৩

পৌর্বদেহিকম্—পূর্বে দেহের, জন্মের । বুদ্ধিসংযোগং—বুদ্ধি সংস্কার, ব্রহ্ম বিবরে বুদ্ধি ।

পুণ্যশালী লোকে যে স্থান পায় তাহাই পাইয়া সেখানে দীর্ঘকাল থাকিয়া যোগব্রষ্ট মনুষ্য পবিত্র ও সাধনশীলের গৃহে জন্ম লয় । ৪১

অথবা জ্ঞানবান্ যোগীর কুলেই সে জন্ম লয় । সংসারে এই প্রকার জন্ম অবশ্য খুব হ্রল্লভ । ৪২

হে কুরুনন্দন, সেখানে সে তাহার পূর্বজন্মের বুদ্ধি-সংস্কার পায় ও তথা ইহিতে মোক্ষের জগু আরও অগ্রসর হয় । ৪৩

পূৰ্ণাভ্যাসেন তেনৈৰ ত্ৰিয়তে হৰশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শৰদ্রক্ষাতিবৰ্ত্ততে ॥ ৪৪

প্রযত্নাদ্ যত্নমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিৰিষঃ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ৪৫

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কস্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভরাজ্জুন ! ॥৪৬

অর্থঃ । সঃ অবশঃ অপি তেন এব পূৰ্ণাভ্যাসেন ত্ৰিয়তে । যোগস্ত জিজ্ঞাসুঃ
অপি শৰদ্রক্ষাতিবৰ্ত্ততে । ৪৪

ত্ৰিয়তে—আকৃষ্ট হয় ।

প্রযত্নাৎ তু যতমানঃ সংশুদ্ধকিৰিষঃ যোগী অনেকজন্মসংসিদ্ধঃ ততঃ পরাং
গতিং যাতি । ৪৫

প্রযত্নাৎ—অধিক উৎসাহের সহিত । যতমানঃ—সচেত্বে ।

যোগী জ্ঞানিভ্যঃ অপি অধিকঃ, জ্ঞানিভ্যঃ অপি অধিকঃ, কস্মিভ্যশ্চ অধিকঃ
মতঃ, তস্মাৎ হে অৰ্জুন, হং যোগী ভব । ৪৬

অধিক—শ্রেষ্ঠ ।

সেই পূৰ্ণ অভ্যাসের জন্ত সে অবশ্যই যোগের দিকে আকৃষ্ট
হয় । যোগের জিজ্ঞাসু হইলেই সকাম বৈদিক কৰ্ম্মকারীদিগের
অবস্থা সে উল্লঙ্ঘন করিয়া যায় । ৪৪

আরও উৎসাহের সহিত চেষ্টা করিলে যোগী পাপমুক্ত হইয়া
অনেক জন্মে বিমুক্ত হইয়া পরম গতি পায় । ৪৫

তপস্বী অপেক্ষা যোগী অধিক । জ্ঞানী অপেক্ষাও তাহাকে

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তুরাশ্রনা ।

শ্রদ্ধারান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥৪৭

অর্থঃ । সর্বেষাং যোগিনাম্ অপি যঃ মদগতেন অস্তুরাশ্রনা শ্রদ্ধাবান্ মাং
ভজতে সঃ মে যুক্ততমঃ মতঃ । ৪৭

অধিক বলা যায় ; তেমনি কর্মকাণ্ডী অপেক্ষাও সে অধিক । এই
হেতু হে অর্জুন, তুমি যোগী হও । ৪৬

টিপ্পনী—এখানে তপস্বীর তপস্তা ফলেচ্ছাযুক্ত, জ্ঞানী মানে
অমুভবজ্ঞানী নয় ।

সমস্ত যোগীর ভিতরেও যে আশ্রিতে মন যুক্ত করিয়া আমাকে
শ্রদ্ধাপূর্বক ভজন করে উহাকে আমি সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া
জানি ।

ও তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভগত
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ধ্যানযোগ নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত
হইল ।

ষষ্ঠ অধ্যায়ের ভাবার্থ

ধ্যানযোগ

জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কৰ্ম করার যে সকল সাধন আছে, ধ্যান বা চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধ তাহার অন্ততম ।

কামনা ত্যাগ না করিলে সম্যাসী বা যোগী হওয়া যায় না ।

১-২

সাধারণতঃ ভাষায় সম্যাসী বা যোগী তাহাদিগকেই বলে যাহারা কৰ্মত্যাগ করিয়াছে । কৰ্মত্যাগ সম্যাস বা ১ যোগের লক্ষণ নহে । যে ব্যক্তি কৰ্মফলের আশ্রয় রাখে না, বাহ্য করণীয় তাহা করিয়া যায় সেই সম্যাসী ও সেই যোগী । যে ব্যক্তি সাধন-পথে কৰ্ম ত্যাগ করিয়াছে, যে নিরশ্মি ২ হইয়াছে, অথবা যে অক্রিয় হইয়াছে সে সম্যাসীও নয়—সে যোগীও নয় । যে কামনা ত্যাগ করিতে পারে নাই সে যোগী হইতে পারে না ।

যোগের সাধন কৰ্ম

৩-৪

যোগী হইতে হইলে সাধনরূপে কৰ্ম গ্রহণ করিতেই ৩ হইবে । নিষ্কাম কৰ্ম করিয়া যখন কেহ যোগযুক্ত হয়

তখন সে যে শক্তি পায় তাহাই তাহাকে কৰ্মে নিয়োজিত করে

কামনা ত্যাগের শক্তি আত্মার মধ্যেই আছে

৫—৬

কামনা-সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া কৰ্ম করার যে সাধনা, তাহার জন্তও ভিতর হইতেই শক্তি সংগ্রহ ও ব্যবহার আবশ্যক। নিজের ভিতর হইতেই, আত্মদ্বারাই আত্মার মোহ আবরণ অপসৃত করিয়া সংযমাদীন হইয়া আত্মহিত করা যায়। যে আত্ম-জয় করিয়াছে তাহার আত্মা তাহার মিত্র, আর যে আত্মজয়ী নহে তাহার আত্মা তাহার শত্রু।

যোগী সমদৃষ্টি লাভ করে

৭—৯

যে আত্ম-জয় করিয়া প্রশান্ত হইয়াছে, তাহার আত্মা-জ্ঞান ও বিজ্ঞানে তৃপ্ত, যে নিজ সঙ্কল্পে অচল ও সংযত-ক্লিয় সে সমদৃষ্টি লাভ করে। তাহার নিকট শীত-উষ্ণ, সুখ-দুঃখ, মান-অপমান, মাটির ঢেলা, পাথর, সোনা ইত্যাদি সকলই সমান। সে শত্রু ও মিত্রকে, সাধুকে ও পাপীকে সমান প্রেমের চক্ষে দেখে এবং সেই হেতু এই অবস্থা এক শ্রেষ্ঠ অবস্থা।

যোগের জন্তু ধ্যান এক সাধন

১০—১৫

অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্মকরার প্রয়াসের ভিতর যে আত্ম-
জ্ঞের আবশ্যকতা রহিয়াছে, তজ্জন্তু চিত্তের একাগ্রতা
সম্পাদন আবশ্যক। যাহার চিত্ত একাগ্র হইয়াছে সে ১০
বাসনা ও সংসারের ইচ্ছা ত্যাগ করিয়া একাকী একান্তে
পরমাত্মার সহিত আত্মার যোগ সাধন করে। এই চিত্তের
একাগ্রতা ধ্যানদ্বারা লভ্য। ধ্যানের জন্তু শাস্ত সংযত মনে
স্থির আসনে বসিবে। তজ্জন্তু পবিত্র স্থানে, বেশী উচু-নীচু ১১
নয় এমন সমতল ভূমিতে, কুশ, মৃগচৰ্ম্ম ও বস্ত্র পরপর ১২
রাখিয়া আসন প্রস্তুত করিবে এবং আত্ম-শুদ্ধির জন্তু যোগ
সাধনা করিবে। শরীর সোজা রাখা চাই, আর দৃষ্টি ১৩
নাসিকাগ্রে রাখাই ধ্যানের রীতি। এমনি অবস্থায় বসিয়া ১৪
প্রশান্ত ও নির্ভীক মনে ব্রহ্মচর্য্য পালন করতঃ যম-নিয়মাদির
অনুষ্ঠান করিয়া ঈশ্বরে মন অর্পণ করিয়া ধ্যান করিবে।
চিত্তের একাগ্রতা লাভের ফলে সংযতাত্মা যোগীর হৃদয়ে ১৫
যে শান্তি আসে তাহা দ্বারাই মোক্ষ লাভ হয়।

যোগী কেবল ধ্যানস্থ থাকিবে না—

কৰ্ম করিবে

১৬—১৭

কিন্তু ধ্যানস্থ হইয়া চিত্ত একাগ্র করিবে বলিয়া যোগ
স্বাধনের মানে একই আসনে সকল সময় নিশ্চল হইয়া
বসিয়া থাকা নহে। আসনস্থ হওয়া যোগের সহায়ক, কিন্তু ১৬
দৈহিক ক্রিয়াগুলি যথাযথ নিষ্পন্ন করা চাই। পরিমিত ১৭
আহার, পরিমিত নিদ্রা ও পরিমিত কৰ্ম-প্রচেষ্টার দ্বারাই
দুঃখাস্তকারী যোগ প্রাপ্তব্য।

যোগীর নিশ্চল স্থিতি

১৮—২৩

উপযুক্ত কৰ্ম-প্রচেষ্টা ও ধ্যানাদি দ্বারা যখন যোগী ১৮
স্বপ্রতিষ্ঠ হয় তখন তাহার মন সমস্ত কামনা-মুক্ত হয়।
নির্বাসিত দীপের ছায় যোগীর মন অচঞ্চল থাকে। তখন ১৯
আত্মা নিজের ভিতর হইতেই সন্তোষ পায়, ইন্দ্রিয়াতীত ২০
অথচ বুদ্ধিগ্রাহ্য একপ্রকার তীব্র সুখ অনুভব করে। এই
অবস্থায় প্রধান লক্ষ্য যে আত্মজ্ঞান, তাহা হইতে সাধক ২১
কিছুতেই বিচলিত হয় না। অতঃ কোনও কিছু পাওয়ার ২২
আকাঙ্ক্ষা মাত্র তাহার থাকে না, শুধু হৃৎকণ্ডে তাহাকে

বিচলিত করিতে পারে না। এই দুঃখ-রহিত স্থিতিই যোগ।
প্রযত্নশীল হইলে এই স্থিতি, এই যোগ নিশ্চয়ই পাওয়া যায়। ২৩

যোগীর মানসিক অবস্থা।

২৪—২৬

অচল বুদ্ধির আশ্রয়ে যোগী ধীরে ধীরে মনকে শান্ত
করিবে। এজন্ত সকল হইতে উৎপন্ন সমস্ত কামনা ত্যাগ ২৪
করিতে হইবে, মনদ্বারা সকল ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া ২৫
নিয়মাদীন করিবে, বশীভূত করিবে। যেখানে যেখানে
চঞ্চল মন পলায়ন করে, সেই সেই স্থান হইতে তাহাকে ২৬
আনিয়া আশ্রয় ভিতর নিবদ্ধ করা চাই।

যোগীরূঢ় সর্বভূতে নিজেকে ও জৈশ্বরকে দেখে

২৭—৩২

বাহ্যর মন শান্ত হইয়াছে, তাহার অবশ্যই রজঃ ও ২৭
তমোগুণ হইতে উৎপন্ন বিকার নিবৃত্ত হইয়াছে। প্রশান্ত-
চিত্ত যোগীর হৃদয়ে আনন্দ উপস্থিত হয়, সে নিম্পাপ হয়, ২৮
সে ব্রহ্মময় হয়। তাহার ভিতর এমন সাম্য-বোধ উপস্থিত ..
হয় যে, সকল প্রাণীকে সে নিজের মধ্যে ও নিজেকে সকল ২৯
প্রাণীর মধ্যে দেখে। আর এই অবস্থায় সে সর্বদাই
জৈশ্বরের সহিত যোগ-যুক্ত, তাহার দৃষ্টির সম্মুখে থাকে। ৩০

সে কখনও নিজের ঈশ্বরের দৃষ্টির বহির্ভূত হয় না। ঈশ্বরকেও দৃষ্টির বহির্ভূত করে না। এমনভাবে যে ঈশ্বরে লীন হয় সে যে অবস্থাতেই থাকুক না কেন সর্বদা ঈশ্বরেই অবস্থিত থাকে। সুখ-দুঃখ যাহার কাছে সমান, যে সকলকেই নিজের মত দেখে সেই ত শ্রেষ্ঠ যোগী।

**যোগস্থ হওয়া কঠিন উহা অভ্যাস ও বৈরাগ্য
দ্বারা লাভ্য**

৩৩—৩৬

যোগ-যুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া বড়ই কঠিন। অর্জুন বলেন যে, মন যেমন চঞ্চল তাহাতে তাহাকে বশীভূত করা আর বাতাসকে চাপিয়া রাখা সমানই কঠিন। কিন্তু তাহা হইলেও ভগবানের এই আশ্বাস রহিয়াছে যে, অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা যোগ লাভ করা যায়। অসংযত হইলে অবশ্য কোনই আশা নাই। কিন্তু যদি সংযত হইয়া যত্ন করা যায় তাহা হইলে আশা আছে।

যোগ হইতে ভ্রষ্ট হইলেও পুনর্ব্বার শ্রেষ্ঠ

জন্ম হয়

৩৭—৪৭

অর্জুন প্রশ্ন করেন— যে ব্যক্তি শ্রদ্ধার সহিত চেষ্টা করে, অথচ মন স্থির করিতে পারে না এবং যোগীর অবস্থা না

পাইয়াই দেহ ত্যাগ করে তাহার কি প্রকার গতি হয় ।
তাহার কি ইহ পরকাল নষ্ট হইয়া যায় ? তিনি এই সংশয় ৩৮
ভগবান্কে কৃপা করিয়া দূর করিতে বলেন । ৩৯

এই আশঙ্কার উত্তরে ভগবানের স্পষ্ট আশ্বাস রহিয়াছে যে,
কল্যাণকারীর কল্যাণ-কর্মের জ্ঞাত কখনও দুর্গতি হয় না । ৪০

যে যোগপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতে করিতে বিফল হইয়া
মরিয়া গিয়াছে, সে দীর্ঘকাল পুণ্যলোক ভোগ করিয়া
পৃথিবীতে আসিয়া পবিত্র ও সাধকদিগের কুলে, অথবা ৪১
যোগীদিগের গৃহেই জন্ম লয় । পৃথিবীতে ইহাই শ্রেষ্ঠ জন্ম । ৪২
সেইখানে আপনা-আপনিই পূর্বজন্মের বুদ্ধি-সংস্কার তাহার
ভিতর দেখা দেয় ও সে সিদ্ধির পথে অগ্রসর হয় । বিনা ৪৩
চেষ্টাতে প্রকৃতিবশেই সে যোগের পথে আকৃষ্ট হয়, আর ৪৪
যদি চেষ্টা করে তবে পাপমুক্ত হইয়া অনেক জন্মে মোক্ষ ৪৫
পায় ।

যোগের অবস্থা শ্রেষ্ঠ অবস্থা । কোনও কাম্য বস্তু ৪৬
লাভের জ্ঞাত যে তপস্বী করে, যে শুদ্ধজ্ঞানে জ্ঞানী হয়,
অথবা যে বৈদিক কর্মকাণ্ডে ডুবিয়া থাকে, তাহাদের
অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ । আবার যে ব্যক্তি যোগী ও
ভগবদ্ভক্ত সে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও ঈশ্বরের সহিত নিকটতম ৪৭
যোগে যুক্ত ।

সপ্তম অধ্যায়

জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ

এই অধ্যায়ে ঈশ্বরতত্ত্ব ও ঈশ্বর-ভক্তি কি তাহা বোঝান আরম্ভ হইয়াছে ।

শ্রীভগবান্মুবাচ

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ ! যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তচ্ছ ॥ ১

জ্ঞানং তেহহং সরিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্জ্ঞাহা নেহ ভূয়োহনুজ্জ্ঞাতরামব্রশিষ্যতে ॥ ২

অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ । হে পার্থ, মরি আসক্তমনাঃ মদাশ্রয়ঃ যোগং যুঞ্জন্ অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তৎ শৃণু । ১

মদাশ্রয়ঃ—আমাকে আশ্রয় করিয়া । যুঞ্জন্—অভ্যাস করিয়া ।

সবিজ্ঞানম্ ইদং জ্ঞানম্ অহং তে অশেষতঃ বক্ষ্যামি, বৎ জ্ঞাহা ইহ ভূয়ঃ অন্তঃ জ্ঞাতব্যং ন অবশিষ্যতে । ২

সবিজ্ঞানম্—বিজ্ঞান বা অনুভব যুক্ত । অশেষতঃ—পূর্ণরূপে । ভূয়ঃ—পুনরায় ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে পার্থ, আমাতে মন নিবিষ্ট করিয়া ও আমার আশ্রয় লইয়া নিশ্চয়পূর্বক ও সম্পূর্ণরূপে আমাকে কেমন করিয়া জানিবে তাহা শোন । ১

অনুভবযুক্ত এই জ্ঞান আমি তোমাকে পূর্ণরূপে বলিতেছি । ইহা জানিলে ইহলোকে আর জানার কিছু থাকে না । ২

মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং রেস্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং ব্লিকি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো ! যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫

অথবা । মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিৎ সিদ্ধয়ে যততি । যততাং সিদ্ধানাং কশ্চিৎ
মাং তত্ত্বতঃ বেস্তি । ৩

ভূমিঃ আপঃ অনলঃ বায়ুঃ খং মনঃ বুদ্ধিঃ অহঙ্কার এব চ ইতি অষ্টধা ভিন্না
মে প্রকৃতিঃ । ৪

হে মহাবাহো, ইয়ং তু অপরা, ইতঃ অজ্ঞাং জীবভূতাং মে পরাং প্রকৃতিং
ব্লিকি, যন্না ইদং জগৎ ধার্য্যতে । ৫

অপরা—নিকৃষ্ট । পরা—প্রকৃষ্টে শ্রেষ্ঠ ।

হাজারো লোকের মধ্যে কদাচিৎ কেহ সিদ্ধির জন্ত প্রযত্ন করে ।
প্রযত্নকারী সিদ্ধদের মধ্যেও কদাচিৎ কেহ আমাকে বাস্তবিক
রীতিতে জানে । ৩

পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ মন বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই আট
প্রকার আমার প্রকৃতি । ৪

টিপ্পনী—এই আট তত্ত্ব-বৃত্ত স্বরূপ—ক্ষেত্র বা ক্ষর পুরুষ ।
(অধ্যায় ১৩ শ্লোক ৫, অধ্যায় ১৫ শ্লোক ১৬ দেখ ।)

ইহাকে অপরাপ্রকৃতি বলে । ইহা হইতে উচ্চ পরাপ্রকৃতি, উহা
জীবরূপ । হে মহাবাহো, এই জগৎ উহার আশ্রয়ে চলিতেছে । ৫

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্বাণীতু্যপধারয় ।

অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬

মত্তঃ পরতরং নাশ্চ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় !

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭

রসোহহমঙ্গু কোন্তেয় ! প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮

অর্থঃ । সৰ্বাণি ভূতানি এতদ্যোনীনি ইতি উপধারয়, অহং কুৎসস্ত জগতঃ
প্রভবঃ তথা প্রলয়ঃ ।

এতদ্যোনীনি—ইহা যোনি বা উৎপত্তি যাহাদের । উপধারয়—জানিও
কুৎস—সকল ।

হে ধনঞ্জয়, মত্তঃ পরতরং অশ্চ কিঞ্চিদস্তি, সূত্রে মণিগণা ইব ময়ি ইদং
সৰ্বং প্রোতম্ ।

পরতরং—শ্রেষ্ঠ । প্রোতং—গ্রথিত ।

হে কোন্তেয়, অহং অঙ্গু রসঃ, শশিসূর্য্যয়োঃ প্রভা, সৰ্ববেদেষু প্রণবঃ,
খে শব্দঃ, নৃষু পৌরুষম্ অস্মি ।

প্রণবঃ—ওঙ্কার । খে—আকাশে । নৃষু—পুরুষের ।

তুমি ভূতমাত্রের উৎপত্তির কারণ এই উভয়কে জানিও । সারা
জগতের উৎপত্তি ও লয়ের কারণ আমি ।

হে ধনঞ্জয়, আমি অপেক্ষা উচ্চ আর কিছু নাই । যেমন
সূত্রে মণিগণ গাঁথা থাকে তেমনি এই সকল আমাতে গ্রথিত ।

হে কোন্তেয়, জলে আমিই রস, সূর্য্য চন্দ্রে আমিই তেজ,
সৰ্ববেদে আমিই ওঙ্কার, আকাশে আমিই শব্দ ও আমিই পুরুষের
পরাক্রম ।

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাস্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চাস্মি তপস্বিষু ॥ ৯

রীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ ! সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০

বলং বলবতামস্মি কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধর্ম্মারিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ! ॥ ১১

অর্থঃ । পৃথিব্যাং চ পুণ্যঃ গন্ধঃ বিভাবসৌ চ তেজঃ অস্মি, সর্বভূতেষু জীবনং তপস্বিষু চ তপঃ অস্মি । ৯

পৃথিব্যাং গন্ধঃ—পৃথিবীর গুণগন্ধ । বিভাবসৌ—আগুনে ।

হে পার্থ, মাং সর্বভূতানাং সনাতনং বীজং বিদ্ধি । (অহং) বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ অস্মি, অহং তেজস্বিনাং তেজঃ (অস্মি) । ১০

সনাতনং—আদিকাল হইতে বর্তমান । বীজ—সজ্জাতীয় কাণ্ডোৎপাদন-সমর্থ দ্রব্য ।

(অহং) বলবতাং কামরাগবিবর্জিতং বলং, হে ভরতর্ষভ, ভূতেষু (অহং) ধর্ম্মাবিরুদ্ধঃ কামঃ অস্মি । ১১

পৃথিবীতে আমিই স্নগন্ধ, অগ্নিতে আমিই তেজ, প্রাণিমায়ে আমিই জীবন, তপস্বীর আমিই তপ । ৯

হে পার্থ, সকল জীবের সনাতন বীজ বলিয়া আমাকে জানিও । বুদ্ধিমানের বুদ্ধি আমি, তেজস্বীর তেজ আমি । ১০

বলবানের কাম ও রাগবর্জিত বল আমি এবং হে ভরতর্ষভ, প্রাণীদের মধ্যে ধর্ম্মের অবিরোধী কাম আমিই । ১১

যে চৈর সাধ্বিকা ভাবা রাজসাস্ত্রামসাশ্চ যে ।

মন্ত এরেতি তান্ বিন্দি ন স্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩

দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।

মামের যে প্রপত্তন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪

অর্থঃ । যে চ এব সাধ্বিকাঃ ভাবাঃ যে রাজসাঃ (যে) চ তামসাঃ তান্ মন্তঃ
এব বিন্দি, অহং তেষু ন, তে তু ময়ি । ১২

এভিঃ ত্রিভিঃ গুণময়েঃ ভাবৈঃ ইদং সর্বং জগৎ মোহিতং, এভ্যঃ পরং অব্যয়ম্
মাম্ ন অভিজানাতি । ১৩

এবা গুণময়ী মম দৈবী মায়া হি দুরতয়া ; যে মাম্ এব প্রপত্তন্তে তে এতাং
মায়াং তরন্তি । ১৪

দুরতয়া—দুরতিক্রমণীয়, দূস্তর । প্রপত্তন্তে—ভজনা করে ।

যে যে সাধ্বিক, রাজসিক এবং তামসিক ভাব আছে তাহা
আমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে জানিবে । কিন্তু আমি তাহাতে
আছি এমন নয়, তাহারাই আমাতে আছে । ১২

টিপ্পনী—এই ভাবের উপর পরমায়া নির্ভর করেন না, কিন্তু
এই ভাব তাঁহার উপর নির্ভর করে । তাঁহার আশ্রয়ে আছে এবং
তাঁহার বশে আছে ।

এই ত্রিগুণময় ভাবদ্বারা সকল জগৎ মোহিত রহিয়াছে এবং
সেইজন্ত উহা হইতে উচ্চ ও উত্তম আমাকে—অবিনাশী
আমাকে, উহা জানে না । ১৩

এই আমার ত্রিগুণময়-দৈবীমায়া উত্তীর্ণ হওয়া মুশ্বিল । কিন্তু
বাহারা আমারই শরণ লয় তাহারা এই মায়া উত্তীর্ণ হয় । ১৪

ন মাং হৃকৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপত্তস্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আস্মুর ভায়মাত্রিতাঃ ॥ ১৫

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃকৃতিনোহর্জুন !

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ! ॥ ১৬

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭

অথবা । হৃকৃতিনঃ মূঢ়াঃ নরাধমাঃ মাং ন প্রপত্তস্তে । (তে) আস্মুর ভায়ম্
আত্রিতাঃ মায়য়া অপহৃতজ্ঞানাঃ । ১৫

হে ভরতর্ষভ, হে অর্জুন, চতুর্বিধাঃ স্কৃকৃতিনো জনাঃ মাং প্রপত্তস্তে, (তে)
আর্তো জিজ্ঞাসুঃ অর্থার্থী জ্ঞানী চ । ১৬

তেষাং নিত্যযুক্তঃ একভক্তিঃ জ্ঞানী বিশিষ্যতে, অহং হি জ্ঞানিনঃ অত্যর্থ
প্রিয়ঃ, স চ মম প্রিয়ঃ । ১৭

বিশিষ্যতে—শ্রেষ্ঠ ।

হুয়াচারী, মূঢ়, অধম মনুষ্য আমার শরণ লয় না । তাহার
আস্মুরী ভাবযুক্ত । মায়াদ্বারা তাহাদের জ্ঞান অপহৃত । ১৫

হে অর্জুন, চারি প্রকার সদাচারী মনুষ্য আমাকে ভজনা করে,
হঃখী, জিজ্ঞাসু, কিছু পাওয়ার ইচ্ছুক অথবা জ্ঞানী । ১৬

তাহাদের মধ্যে যে নিত্য সমভাবী একের ভজনকারী সেই
জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ । আমি জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয় এবং জ্ঞানী আমার
প্রিয় ১৭

উদারাঃ সর্ব এৱৈতে জ্ঞানী ত্বাঐৱ মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেৱানুত্তমাং গতিম্ ॥ ১৮

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাস্তুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা নৃহল্লভঃ ॥ ১৯

কামৈস্তৈস্তৈহ্লভজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহৃদেৱতাঃ ।

তং তং নিয়মমাশ্রায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০

অন্থয় । এতে সৰ্ব্বে এব উদারাঃ জ্ঞানী তু মে আত্মা এব মতম্ । হি যুক্তাত্মা সঃ
অনুত্তমাং গতিং মামেব আস্থিতঃ । ১৮

বহুনাং জন্মনাং অন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে, বাস্তুদেবঃ সৰ্বম্ ইতি (যঃ
জানাতী) স মহাত্মা নৃহল্লভঃ । ১৯

তৈঃ তৈঃ কামৈঃ হ্লভজ্ঞানাঃ স্বয়া প্রকৃত্যা নিয়তাঃ তং তং নিয়মম্ আশ্রয়
অন্তদেৱতাঃ প্রপদ্যন্তে । ২০

কৃঃ তৈঃ তৈঃ—সেই সেই ; পুত্রবিভাদি বিষয়ের (কামনাধারা) । আশ্রয়—
স্বীকার করিয়া, আশ্রয় করিয়া ।

ইহারা সকলেই উত্তম ভক্ত, কিন্তু জ্ঞানী আমার আত্মত্বা,
এই আমার মত—যেহেতু আমাকে পাওয়া ছাড়া আর উচ্চতর
গতি নাই ইহা জানিয়া সেই যোগী আমারই আশ্রয় লয় । ১৮

অনেক জন্মের পর জ্ঞানী আমাকে পায় । সকলই বাস্তুদেৱময়
এই প্রকার জানে এমন মহাত্মা বড় হ্লভ । ১৯

অনেক কামনাধারা যাহাদের জ্ঞান অপকৃত হইয়াছে এমন
লোকেরা নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী বিভিন্ন বিধির আশ্রয় লইয়া
দেৱতার শরণ লয় । ২০

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধাচ্ছিতুমিচ্ছতি ।

তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মিন্ আরাধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২

অন্তরত্ন ফলং তেবাং তদন্তরত্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজো যাস্তি মন্তুস্তা যাস্তি মামপি ॥ ২৩

অর্থঃ । যঃ যঃ ভক্তঃ যাং যাং তনুং শ্রদ্ধয়া অর্চিতুং ইচ্ছতি তন্ত তন্ত তামেব
শ্রদ্ধাং অহং অচলাং বিদধামি । ২১

তনুং—স্বরূপ, মূর্তি । বিদধামি—করি ।

তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ স তস্তাঃ আরাধনম্ চ ততঃ ময়া এব বিহিতান্ তান্ কামান্
হি লভতে । ২২

ইহতে—করে ।

তেবাম্ অন্নমেধসাম্ তৎ ফলং তু অন্তবৎ ভবতি । দেবযজঃ দেবান্ যাস্তি
মন্তুস্তাঃ অপি মাং যাস্তি । ২৩

অন্নমেধসাম্—অন্নবুদ্ধি । অন্তবৎ—বিনাশী । দেবযজঃ—দেবতা যজ্ঞ-
কারী ।

যে যে ঈশ্বরি যে যে স্বরূপে ভক্তি-শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করিতে
ইচ্ছা করে সেই সেই স্বরূপে সেই শ্রদ্ধা আমি দৃঢ় করি । ২১

শ্রদ্ধাপূর্বক সেই সেই স্বরূপের সে আরাধনা করে ও তদ্বারা
মামার নির্মিত ও তাহার ঈশ্বরি কামনা পূরণ করে । ২২

সেই অন্ন-বুদ্ধি লোকসকল যে ফল পায় তাহা নাশবন্ত হয় ।

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মন্থন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমারায়মনুত্তমম্ ॥ ২৪

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়াসমাবৃত্তঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমরায়ম্ ॥ ২৫

অর্থ্য। মম অব্যয়ম্ অনুত্তমম্ পরং ভাবম্ অজানন্তঃ অবুদ্ধয়ঃ অব্যক্তং মাম্
ব্যক্তিম্ আপন্নং মন্থন্তে । ২৪

ব্যক্তিম্ আপন্নম্—মূর্ত্তিপ্রাপ্ত, ইন্দ্রিয়গম্য ।

যোগমায়াসমাবৃত্তঃ অহং সর্বশ্চ ন প্রকাশঃ, মূঢ়ঃ অয়ং লোকঃ অজং অব্যয়ং
মাম্ ন অভিজানাতি । ২৫

দেবতা-ভজনকারী দেবতা পায়, আমাকে ভজনকারী আমাকে
পায় । ২৩

আমার পরম, অবিনাশী ও অনুপম স্বরূপ না জানিয়া বুদ্ধিহীন
লোকেরা ইন্দ্রিয়াতীত আমাকে ইন্দ্রিয়গম্য মনে করে । ২৪

আমার যোগমায়ায় আবৃত আমি, সকলের নিকট প্রকট নহি ।
এই মূঢ় জগৎ অজন্ম ও অব্যয় আমাকে ভালরূপে জানে না । ২৫

টীপ্পনী—জগৎ সৃষ্টি করিবার শক্তি ধারণ করিয়াও অলিপ্ত
হওয়ার পরমাত্মার অদৃশ্য থাকার যে ভাব তাহাই ঐহিক
যোগমায়া ।

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন !

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬

ইচ্ছাধ্বেষসমুত্থেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত !

সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যাস্তি পরন্তপ ! ॥ ২৭

যেবাং তন্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্মণাম্ ।

তে দ্বন্দ্বমোহিনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮

অথায়। হে অর্জুন, অহং সমতীতানি বর্তমানানি ভবিষ্যাণি চ ভূতানি বেদ।
মাং তু কশ্চন ন বেদ। ২৬

হে ভারত, হে পরন্তপ, ইচ্ছাধ্বেষসমুত্থেন দ্বন্দ্বমোহেন সর্বভূতানি সর্গে
সম্মোহং যাস্তি। ২৭

যেবাং পুণ্যকৰ্মণাম্ জনানাং তু পাপং অন্তর্গতং, তে দ্বন্দ্বমোহিনিমুক্তাঃ
দৃঢ়ব্রতাঃ মাং ভজন্তে। ২৮

হে অর্জুন, গত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভূত সকল আমি জানি।
তবুও আমাকে কেহ জানে না। ২৬

হে ভারত, হে পরন্তপ! ইচ্ছাধ্বেষ-উৎপন্ন সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বের
মোহে পড়িয়া প্রাণিমাাত্র এই জগতে মূর্ছিত থাকে। ২৭

কিন্তু যে সদাচারী লোকদিগের পাপের অন্ত হইয়াছে ও বাহ্যিক
দ্বন্দ্ব মোহ হইতে মুক্তি পাইয়াছে সেই দৃঢ়ব্রত ব্যক্তির আশ্রয়
ভজনা করে। ২৮

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে ।

তে ব্রহ্ম তদং বিদ্বঃ কৃৎস্নমধ্যাত্ম্য কৰ্ম চাখিলম্ ॥২৯

সাধিভূতাধিদৈবং মাং সাধিযজ্ঞং যে বিদ্বঃ ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদ্বয়ুক্তচেতসঃ ॥ ৩০

অর্থঃ । মাম্ আশ্রিত্য জরামরণমোক্ষায় যে যতন্তি তে তৎ ব্রহ্ম, কৃৎস্নম্
অধ্যাত্মম্, অখিলং কৰ্ম চ বিদ্বঃ ।

যে চ সাধিভূতাধিদৈবং সাধিযজ্ঞং মাং বিদ্বঃ, তে যুক্তচেতসঃ প্রয়াণকালে অপি
চ মাং বিদ্বঃ ।

যাহারা আমার আশ্রয় লইয়া জরা ও মরণ হইতে মুক্ত হওয়ার
উদ্যোগ করে তাহারা পূর্ণব্রহ্ম অধ্যাত্ম ও অখিল কৰ্মকে জানে । ২৯

অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞবৃত্ত আমাকে যাহারা জানে
তাহারা সমস্ত পাইয়া আমাকে মরণ সময়েও দেখিতে পায় । ৩০

টিপ্পনী — অধিভূতাদির অর্থ অষ্টম অধ্যায়ে পাওয়া যাইবে । এই
শ্লোকের তাৎপর্য এই যে, এই সংসারে ঈশ্বর ব্যতীত আর কিছুই
নাই, এবং সমস্ত কৰ্মের কর্তা ও ভোক্তা তিনিই—এই কথা জানিয়া
বৃত্ত সময় শাস্ত হইয়া ঈশ্বরেই যে তন্ময় থাকে, ও ঐ সময় কোনও
বাসনা যাহার হয় না সেই ঈশ্বরকে জানিয়াছে, আর সেই মোক্ষ
পাইয়াছে ।

❀ তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্ম
বিজ্ঞানগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ
নামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত হইল

সপ্তম অধ্যায়ের ভাবার্থ জ্ঞান বিজ্ঞান যোগ

প্রথম ছয় অধ্যায়ে কৰ্ম্ম কি এবং কৰ্ম্মযোগের সাধন কি তাহা বোঝান হইয়াছে। উহাতে পুনঃ পুনঃ ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণের অনুরোধ রহিয়াছে। এক্ষণে ঈশ্বর-বোধ সুস্পষ্ট করার শিক্ষা এই অধ্যায় হইতে দেওয়া হইতেছে।

ঈশ্বর তত্ত্ব কি

১—৩

অন্ত সমস্ত আসক্তি ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের আশ্রয় লইয়া ১
তাঁহার ভজনা করিতে করিতে যে রূপে তিনি দেখা দিবেন
ঈ এক্ষণে তাহাই বলা হইতেছে। এই জ্ঞান এমন যে ইহা ২
পাইলে অন্ত কিছুই আর জানার বাকী থাকে না। এই
জ্ঞান কদাচিৎ কেহ সত্য আগ্রহ ভরে পাইতে চায়। যাহারা
পাওয়ার প্রযত্নে সিদ্ধ হইয়াছে বলা যায়, তাহাদের মধ্যেও ৩
কদাচিৎ কেহ ভগবানকে জানে।

ঈশ্বরই প্রকৃতি-পুরুষ রূপে জগৎ স্রষ্টা

মহাভূত পাঁচটি—ভূমি, অপ, অনল, বায়ু, ঋ অথবা ৪
কিতি অপ, তেজ মরুৎ ব্যোম। ইহাদের সহিত মন বুদ্ধি

অহঙ্কার এই তিন পদার্থ যুক্ত হইয়া যে আট পদার্থ হয় তাহাকে ঈশ্বরের প্রকৃতি বলে। (প্রকৃতিতে মোট ২৩টা পদার্থ আছে, এখানে দশ ইন্দ্রিয় ও পাঁচ তন্মাত্রের উল্লেখ নাই, পরে আছে।) এইগুলি প্রকৃত ও প্রকৃতির বিকার-জাত। এগুলি অপরা। এতদ্ব্যতীত জগৎব্যাপারের মূলে ঈশ্বরের পরা প্রকৃতি বা পুরুষভাব রহিয়াছে। এই পরা-প্রকৃতি জীবভূত। ইহাই জগৎকে ধারণ করিয়া আছে। ভূতমাত্র এই প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে উৎপন্ন। ঈশ্বরই সকল জগতের প্রভব ও প্রলয়ের কারণ এবং তিনিই প্রকৃতি পুরুষ রূপে এই দৃশ্যমান জগতে পরিবর্তিত হইয়া আছেন।

ঈশ্বর সর্ব প্রবিষ্ট সর্বগুণ ও সর্ব ভাব

৭—১২

সমস্ত জগৎ ঈশ্বর-সৃষ্ট হইয়া ঈশ্বরকেই অবলম্বন করিয়া আছে। যেমন মণি সকল সূত্রকে অবলম্বন করিয়া থাকে তেমনি যাহা কিছু সৃষ্ট আছে তাহা ঈশ্বরকেই অবলম্বন করিয়া আছে। তিনি সর্ব ব্যাপ্ত। তিনি সর্বগুণময়, তিনিই জলের রস, চন্দ্র স্বৰ্য্যোষ্ম তেজ তিনি, তিনিই সর্বশক্তি, সর্বধ্বনি এবং সর্ব পৌরুষ। পৃথিবীর গন্ধ, অগ্নির লাহিকা শক্তি তিনিই। তিনিই তপস্বীর তপ, মুনির

বুদ্ধি, তেজস্বীর তেজ। বলবানের কাম-রাগশূন্য বল ১০
তিনিই, আবার ধর্ম-সম্মত কামও তিনি। ঈশ্বরই সর্ব ১১
প্রাণীর প্রাণ এবং সর্বভূতের সৃষ্টির আদি বীজ।

ঈশ্বর হইতে সব রজঃ তমঃ গুণময়ী প্রকৃতির সৃষ্টি। ১২
সত্ত্ব-রজাদি ভাব ঈশ্বরকেই আশ্রয় করিয়া আছে। তিনি
কাহারও আশ্রয় করিয়া নাই।

জীব মায়ায় মোহিত

১৩—১৫

ঈশ্বরের সৃজন-শক্তি মায়া। এই শক্তিতে সব, রজঃ
ও তমঃ তিন গুণের অসামঞ্জস্য উপস্থিত হওয়ায় অব্যক্ত
জগৎ ব্যক্ত হয়। জীব এই তিন গুণময় মায়ায় বদ্ধ হইয়া ১৬
ঈশ্বর ও জীবে ভেদ দেখে, প্রকৃতির গুণের অতীত যে ঈশ্বর,
তাহা দেখিতে পায় না। এই মায়া উত্তীর্ণ হইয়া ঈশ্বরকে
স্ব-স্বরূপে দেখা কঠিন, যে ব্যক্তি ঈশ্বরের শরণ লয় সেই ১৪
এই মায়া উত্তীর্ণ হওয়ার ভেদ-বুদ্ধি দূর করার আশা রাখে।
অন্তরস্থ আত্মরূপ প্রবৃত্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া মুঢ় ব্যক্তির
ঈশ্বরের শরণ লইতে বিরত থাকে। মায়ায় তাহাদের জ্ঞান ১৫
অপহৃত, তাহারা দ্রুতি-পরায়ণ হয়।

জ্ঞানী মায়া উত্তীর্ণ হয়—জ্ঞানী ভক্ত-শ্রেষ্ঠ

১৬—১৯

যাহারা ভগবানের শরণাপন্ন হয় তাহাদের মধ্যে কেহ বা দুঃখার্ভ হইয়া তাঁহার নিকট আইসে, কেহ বা জিজ্ঞাসু হইয়া, কেহ বা কিছু পাওয়ার জন্য, আবার কেহ বা জ্ঞানের সাধনায় আইসে। ইহাদের মধ্যে যে জ্ঞানী, যে একনিষ্ঠ ভক্তি ঈশ্বরে রাখে, যে নিত্য সমবুদ্ধি-যুক্ত সেই ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। জ্ঞানী ভক্ত ঈশ্বরের আত্মতুল্য, ঈশ্বরের সহিত এক। ঈশ্বরের সহিত সে যোগ-যুক্ত হইয়া থাকে। ঈশ্বরের সহিত একাত্ম বোধ করে এমন জ্ঞানী দুর্লভ। অনেক জন্মের পর জ্ঞানী, ঈশ্বর সর্বময় এইরূপ দেখে।

অল্পদৃষ্টি অজ্ঞানী ঈশ্বরকে স্বল্প ভাবে দেখিয়া পূজা করে

২০—২৪

অজ্ঞানী কামনাসক্ত ব্যক্তির নিজ নিজ কল্পনা অনুযায়ী ২০ দেবতা গড়িয়া লয় ও তাহার শরণ লয়। এই প্রকার অল্প দেবতাদিতে শরণ লওয়ার মধ্যেও একটা অতিমামুষিক, বা দৈব শক্তির স্বীকৃতি রহিয়াছে। ইহা অবলম্বন করিয়া মানুষ উর্দ্ধগতি লাভ করিবে—ইহাই ভগবানের অভিপ্রেত। কৃতি অনুযায়ী বিবিধ দেবতার শরণ যাহারা লয়

তাহারা ঐ সকল দেবতাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত পূজা করিতে ইচ্ছা করে। ভগবান্ সেই শ্রদ্ধাকে দৃঢ় করেন। ২১
 যাহারা কাম্য ফল আকাঙ্ক্ষা করিয়া দৈব শক্তির আরাধনা করে, তাহারা সেই কাম্য লাভ করে—ইহাই ঐশী ব্যবস্থা। কিন্তু অল্পে সন্তুষ্ট ব্যক্তিদের কাম্য ফল শীঘ্রই শেষ হয়। ২২
 যাহারা ভগবান্কে পাইতে চায় তাহারা তাঁহাকে পায়, যাহারা অল্প দেবতায় বা দ্রব্যে সন্তুষ্ট তাহারা তাহাই পায়। ২৩
 যাহারা অজ্ঞান তাহারাই অব্যক্ত ভগবানে ব্যক্তিত্ব আরোপ করিয়া পূজা করে। তাহারা ঈশ্বর যে পরম অব্যয় সর্বশ্রেষ্ঠ ২৪
 ও অত্যাশ্রয় এই ভাবে জানে না।

ঈশ্বর সর্বজ্ঞ—পাপ গত হইলে

ঈশ্বরভজন দৃঢ় হয়

২৫—২৮

ঈশ্বর স্রষ্টা হইয়াও অপ্রকাশ। যে মায়া সমস্ত প্রকাশের ২৫
 মধ্যে ঈশ্বরকেই অপ্রকাশ রাখিয়াছে তাহা তাঁহার যোগমায়া। লোকসমূহ এই যোগমায়ার দ্বারা আবৃত ২৬
 রহিয়াছে। তাহারা ঈশ্বরকে জানে না। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ আর
 মানুষ অজ্ঞ। সেইজন্যই ইচ্ছা-দেবাদি বস্তু দ্বারা মানুষ ২৭
 মোহিত হইয়া থাকে। ঈশ্বরানুগ্রহে যাহাদের পাপ ও ২৮

অজ্ঞান নাশ হইয়াছে, ঘন্থ নিবৃত্ত হইয়াছে তাহারা দৃঢ়ব্রত
হইয়া তাঁহার ভজনা করে।

**ঈশ্বর আশ্রয়েই লোকে জানিতে পারে যে
ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ও কৰ্ম্ম কি**

২৯ - ৩০

যাহারা ঈশ্বরের আশ্রয় লইয়া তাঁহার ভজনা করে,
তাঁহার আশ্রয়ে মুক্ত হইতে ইচ্ছা রাখে তাহারা ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম
ও কৰ্ম্ম কি তাহা জানে। দেহরূপে, জীবরূপ ও পরমাত্মা
রূপে যাহারা ঈশ্বরকে মৃত্যু সময়েও অমৃত্যুতে রাখিতে
পারে, তাহারাই মোক্ষ পায়।

অষ্টম অধ্যায়

অক্ষর ব্রহ্মযোগ

এই অধ্যায়ে ঈশ্বরতত্ত্ব বিশেষরূপে বুঝান হইয়াছে ।

অর্জুন উবাচ

কিং তদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম্ম পুরুষোত্তম !

অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্ মধুসূদন ?

প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২

অবয়। অর্জুন উবাচ। হে পুরুষোত্তম, তৎ ব্রহ্ম কিং? অধ্যাত্মং কিং? কৰ্ম্ম কিম্? কিং অধিভূতং প্রোক্তম্? কিং চ অধিদৈবং উচ্যতে? ১

হে মধুসূদন, অস্মিন্ দেহে অধিযজ্ঞঃ কঃ? অত্র কথং? নিয়তাত্মভিঃ প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়ঃ অসি? ২

অর্জুন বলিলেন—

হে পুরুষোত্তম এই ব্রহ্মের স্বরূপ কি? অধ্যাত্ম কি? কৰ্ম্ম কি? অধিভূত কাহাকে বলে? অধিদৈব কাহাকে বলা হয়? ১

হে মধুসূদন, এই দেহে অধিযজ্ঞ কি এবং কেমন ভাবে আছে ও সংঘনী তাহাকে মরণসময়ে কেমন করিয়া জানিতে পারে? ২

শ্রীভগবান্মুবাচ

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভারোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩

অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাংৱর ! ॥ ৪

অক্ষর। শ্রীভগবান্ উবাচ। পরমং অক্ষরং ব্রহ্ম, স্বভাবঃ অধ্যাত্মম্ উচ্যতে, ভূত-ভারোদ্ভবকরঃ বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ । ৩

স্বভাবঃ—আত্মার ভাব। বিসর্গঃ—সৃষ্টি।

অধিভূতম্ ক্ষরঃ ভাবঃ, পুরুষঃ চ অধিদৈবতম্ । হে দেহভূতাং বর, অত্র দেহে অহমেব অধিযজ্ঞঃ । ৪

অধিভূতম্—প্রাণিগণের ভোগের জন্য বাহ্য উৎপন্ন হয়। ক্ষরঃ—নাশবন্ত। পুরুষঃ—পুরে যে বাস করে। অধিযজ্ঞঃ—সকল যজ্ঞের উপর কর্তা যিনি তিনি, বিষ্ণু। দেহদ্বারা নিষ্পাদিত হইয়া থাকে এই জন্ত যজ্ঞ দেহে থাকে, অর্থাৎ লিঙ্গ শরীর আশ্রয় করিয়া থাকে হুতরাং যজ্ঞাভিমানিনী দেবতাও দেহে থাকেন।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

যিনি সর্বোত্তম, অবিনাশী তিনি ব্রহ্ম, প্রাণিমায়ে স্বসম্ভার যিনি থাকেন তিনি অধ্যাত্ম ও প্রাণিমায়ে উৎপন্ন করার যে সৃষ্টি-ব্যাপার উহাকেই কৰ্ম্ম বলে । ৩

অধিভূত আমার নাশবন্ত স্বরূপ, অধিদৈবত উহাতে নিবাসী আমার জীবস্বরূপ এবং হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, অধিযজ্ঞ এই দেহে স্থিত ও যজ্ঞদ্বারা শুদ্ধ জীবস্বরূপ । ৪

টিপ্পনী—অর্থাৎ অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া নাশবন্ত

অন্তকালে চ মামেব স্মরনুজ্ঞ। কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মন্তাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫

যং যং বাপি স্মরন্ ভাং ত্যজ্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেরৈতি কোন্তেয় ! সদা তদ্বাবভারিতঃ ॥ ৬

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুধ্য চ ।

ময্যপি তমনোবুদ্ধির্মামেরৈষ্যন্তসংশয়ম্ ॥ ৭

অর্থঃ । অন্তকালে চ মামেব স্মরন্ কলেবরং মুক্ত। যঃ প্রয়াতি স মন্তাবং
যাতি অত্র সংশয়ঃ ন অস্তি । ৫

হে কোন্তেয়, সদা তদ্বাবভারিতঃ যং যং বাপি ভাং স্মরন্ কলেবরং ত্যজ্যন্তি
অন্তে তন্ তন্ এব এতি । ৬

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মাম্ অনুস্মর যুধ্য চ, ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ অসংশয়ং
মাম্ এব এষ্যসি । ৭

এষ্যসি—পাইবে ।

দৃশ্য পদার্থ মাত্র পরমাত্মাই বটে ও সমস্তই তাঁহার কৃতি । তবে আর
মানুষ নিজের কর্তৃত্বের অভিমান না রাখিয়া পরমাত্মার দাস রূপে
সকলই তাঁহাকেই কেননা সমর্পণ করিবে ?

অন্তকালে আমাকেই স্মরণ করিতে করিতে যে দেহ-ত্যাগ করে
সে আমার স্বরূপ পায়, তাহাতে কোনো সংশয় নাই । ৫

অথবা হে কোন্তেয়, নিত্য যে যে স্বরূপের ধ্যান মানুষ ধারণ
করে সেই সেই স্বরূপকে অন্তকালেও স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করে,
ও সেই হেতু সেই সেই স্বরূপ পায় । ৬

এই হেতু সর্বদা আমার স্মরণ কর ও যুক্ত করিতে থাক ।
এইরূপে আমাতে মন ও বুদ্ধি রাখিলে আমাকে অবশ্য পাইবে । ৭

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নাশ্চগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮

কবিং পুরাণমনুশাসিতার-

মণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ যঃ ।

সর্বশ্চ ধাতারমচিন্ত্যরূপ-

মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ॥ ৯

প্রয়াণকালে মনসাচলেন

ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ক্রুরোর্মধ্যে প্রাণমারেশু সম্যক্

স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০

অথহ । হে পার্থ, অভ্যাসযোগযুক্তেন নাশ্চগামিনা চেতসা অনুচিন্তয়ন্ দিব্যং পরমং পুরুষং যাতি ।

অনুচিন্তয়ন্—একধানী থাকিয়া ।

যঃ প্রয়াণকালে অচলেন মনসা ভক্ত্যা যুক্তঃ যোগবলেন চ ক্রুরোঃ মধ্যে সম্যক্ এব প্রাণম্ আবেশ্ত, কবিং, পুরাণং, অনুশাসিতারং, অণোঃ অণীরাংসম্, সর্বশ্চ ধাতারম্, অচিন্ত্যরূপম্, আদিত্যবর্ণং, তমসঃ পরস্তাং অনুস্মরেৎ স তং পরং দিব্যং পুরুষম্ উপৈতি ।

১-১০

প্রয়াণকালে—যাত্রাকালে । কবিং—সর্বজ্ঞ । অনুশাসিতা—নিরস্তা । অণোঃ অণীরাংসম্—স্বপ্ন ইহৈতেও স্বপ্ন । ধাতা—পালনকারী ।

হে পার্থ, চিত্ত অভ্যাসদ্বারা স্থির করিয়া অশ্রু কোথাও দৌড়াইতে না দিয়া যে একধানী থাকে, সে দিব্য পরম পুরুষ প্রাপ্ত হয় ।

৮

যে ব্যক্তি যন্ত্রণকালে অচল মনে ভক্তিমান্ হইয়া যোগবলে

যদক্ষরং বেদরিদো বদন্তি ব্রিশস্তি যদ্ যতরো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তৎতে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥১১

সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূর্দ্ধাধায়াশ্বনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্মরন্ ।

যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥১৩

অর্থঃ । বেদবিদঃ যৎ অক্ষরং বদন্তি বীতরাগাঃ যতরঃ যৎ বিশস্তি, যৎ ইচ্ছন্তঃ ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তৎ পদং তে সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে । ১১

বীতরাগঃ—বাহার ‘রাগ’ নষ্ট হইরাছে, জ্ঞানপ্রাপ্ত । পদং—গন্তব্য স্থান । সংগ্রহেণ—সংক্ষেপে ।

সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনঃ হৃদি নিরুধ্য মূর্দ্ধি আশ্বনঃ প্রাণম্ আধার যোগধারণাম্ আস্থিতঃ, ওঁ ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মাম্ অনুস্মরন্ যঃ প্রযাতি স পরমাং গতিং যাতি । ১২-১৩

ব্যাহরন্—উচ্চারণ করিতে করিতে ।

ক্রয়ুগলের মধ্যে উত্তমরূপে প্রাণকে স্থাপিত করিয়া, সর্বজ্ঞ, পুরাতন নিয়ন্তা, সুস্বতম, সকলের পালনকারী, অচিন্ত্য, সূর্য্যের ত্রায় তেজস্বী, অজ্ঞানরূপী অন্ধকারের অতীত স্বরূপকে ঠিক স্মরণ করে সে দিব্য পুরুষকে পায় । ৯-১০

যাহাকে বেদজ্ঞেরা অক্ষর নামে বর্ণন করে, যাহাতে বীতরাগী মুনিরা প্রবেশ করে ও যাহাকে পাণ্ডয়ার ইচ্ছায় লোকেরা ব্রহ্মচর্য্য পালন করে সেই পদের কথা সংক্ষেপে আমি তোমায় কহিব । ১১

ইন্দ্রিয়ের সকল দ্বার বন্ধ করিয়া, মনকে হৃদয়ে স্থির করিয়া,

ভূতগ্রামঃ স এরায়াং ভূহা ভূহা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহরশঃ পার্থ ! প্রভরতাহরাগমে ॥ ১৯

পরস্তম্বাত্তু ভারোহন্যোহর্যাক্তোহর্যাক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥ ২০

অর্যাক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তম্বাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১

অর্থঃ । হে পার্থ, সঃ এব অয়ং ভূতগ্রামঃ ভূহা ভূহা অবশঃ (সন্) রাত্র্যাগমে প্রলীয়তে অহরাগমে প্রভবতি ।

তন্মাং অব্যক্তাং পরঃ তু অস্তঃ যঃ অব্যক্তঃ সনাতনঃ ভাবঃ সঃ সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু অপি ন বিনশ্যতি ।

অব্যক্তঃ অক্ষরঃ ইতি উক্তঃ, তং পরমাং গতিং আহঃ । যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তৎ মম পরমং ধাম ।

খুব অল্পই সত্তা আছে । উৎপত্তি ও নাশের জুড়ি সাথে সাথেই চলিতেছে ।

হে পার্থ ! এই প্রাণী সমুদায় এই প্রকারে উৎপন্ন হইয়া রাত্র্যাগমে বিবশ হইয়া লয় পায় ও দিবস আরম্ভে উৎপন্ন হয় । ১৯

এই অব্যক্তের পর এইরূপ দ্বিতীয় সনাতন অব্যক্ত ভাব আছে । সকল প্রাণীর নাশ হইলেও এই সনাতন অব্যক্তভাব নাশ হয় না । ২০

যাহাকে অব্যক্ত অক্ষর (অবিনাশী) বলা যায়, তাহাকেই পরমগতি বলা হয় । যাহাকে পাইয়া আর পুনর্জন্ম হয় না তাহাই আদ্য পরম ধাম ।

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ! ভক্ত্যা লভ্যন্তনশ্চয়া ।

যশ্চাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ২২

যত্র কালে হনার্দ্ভিমার্দ্ভিকৈর যোগিনঃ ।

প্রয়াতা যান্তি তং কালং ব্রক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ! ॥ ২৩

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুক্লঃ ষণ্মাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মরিদো জনাঃ ॥ ২৪

অথ। হে পার্থ, সঃ পরঃ পুরুষঃ অনশ্চয়া ভক্ত্যা লভ্যঃ, ভূতানি যশ্চ
অস্তঃস্থানি, যেন ইদং সর্বং ততম্ । ২২

হে ভরতর্ষভ, যোগিনঃ যত্র কালে প্রয়াতাঃ আবৃত্তিম্ অনাবৃত্তিঃ চ যান্তি তং
কালং ব্রক্ষ্যামি । ২৩

ষণ্মাসাঃ উত্তরায়ণম্, শুক্লঃ, অহঃ, অগ্নিঃ, জ্যোতিঃ ; তত্র প্রয়াতাঃ জনাঃ
ব্রহ্মবিদঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি । ২৪

হে পার্থ, এই উত্তম পুরুষের দর্শন অনশ্চতুক্তি দ্বারা হয় ।
ইহাতেই ভূতমাত্র রহিয়াছে এবং এইসকল তাহার দ্বারা ব্যাপ্ত
হইয়া আছে । ২২

যে কালে মরণ হইলে যোগীরা মোক্ষ পায় ও যে কালে মরণ
হইলে তাহাদের পুনর্জন্ম হয় সেইকাল হে ভরতর্ষভ, অগ্নি
তোমাকে বলিতেছি । ২৩

উত্তরায়ণের ছয়মাসের শুক্ল পক্ষে দিবসে যখন অগ্নির জালা
চলিতে থাকে তখন বাহ্যর মরণ হয় সে ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্ম
পায় । ২৪

ধূমো রাত্রিস্তথা কুক্ষঃ যগ্নাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫

অর্থঃ । যগ্নাসাঃ দক্ষিণায়নম্, কুক্ষঃ, রাত্রিঃ, তথা ধূমঃ তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ
প্রাপ্য যোগী নিবর্ততে । ২৫

দক্ষিণায়নের ছয়মাসের ক্রকপক্ষে রাত্রি যখন ধূমে ব্যাপ্ত থাকে
সেই সময় যাহার মরণ হয় সে চন্দ্রলোক পাইয়া পুনর্জন্ম লাভ
করে । ২৫

টিপ্পনী—উপরের ভই শ্লোক আমি পুরা বুঝিতে পারি নাই ।
উহার শব্দার্থ গীতার শিকার সহিত মিল খায় না । সেই শিকা-
হুস্তারে যে ভক্তিমান্, যে সেবা-মার্গ অনুসরণ করে ও যাহার জ্ঞান
হইয়াছে সে যখন হয় মরুক, তবুও সে গোল্ফই পায় । উহা হইতে
এই শ্লোকের শব্দার্থ বিরোধী । উহার ভাবার্থ অবশ্য একপ
বাহির করা যায় যে, যে ব্যক্তি যজ্ঞ করে অর্থাৎ পরোপকারেই যে
জীবন কাপন করে, যাহার জ্ঞান লাভ হইয়াছে, যে ব্রহ্মবিদ্ অর্থাৎ
জানী, যুহুসময়েও যদি তাহার এই স্থিতি থাকে, তবে সে মোক্ষ
পায় । ইহা হইতে বিপরীত—যে ব্যক্তি যজ্ঞ করে না, যাহার
জ্ঞান নাই, যে ভক্তি কি তাহা জানে না, সে চন্দ্রলোকে অর্থাৎ
ক্ষদিক লোক পাইয়া পরে ভবচক্রে ঘুরিতে থাকে । চন্দ্রের
জ্যোতি নাই ।

শুক্লকৃষ্ণে গতী হোতে জগতঃ শাস্তিতে মতে ।

একয়া যাত্যন্যাবৃত্তিমন্যয়াবৃত্ততে পুনঃ ॥ ২৬

নৈতে স্ততী পার্থ ! জানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্ম্যাং সরেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুন ! ॥ ২৭

অমর । জগতঃ এতে শুক্লকৃষ্ণে গতী শাস্তিতে মতে, একয়া অনাবৃত্তিঃ বাতি, অন্তরা পুনঃ আবৃত্ততে । ২৬

হে পার্থ, এতে স্ততী জানন্ কশ্চন যোগী ন মুহুতি, তস্ম্যাং হে অর্জুন, সরেষু কালেষু যোগযুক্তো ভব । ২৭

জগতে জ্ঞান ও অজ্ঞানের এই দুই পূর্বপ্রচলিত মার্গ আছে বলিয়া স্বীকার করা হয় । এক অর্থাৎ জ্ঞানমার্গে মনুষ্য মোক্ষ পায় ও অন্ত্রে অর্থাৎ অজ্ঞানমার্গে পুনর্জন্ম পায় । ২৬

হে পার্থ, এই দুই মার্গ বাহারা জানে এমন কোনও যোগী মুখ্য হয় না । সেইহেতু হে অর্জুন, তুমি সর্বকালেই যোগযুক্ত থাক । ২৭

টিপ্পনী—দুই মার্গ যে জানে ও সমভাবে রাখিয়া আঁধার বা অজ্ঞানের মার্গ না লয় সে মোহে পড়ে না, ইহাই অর্থ ।

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদীষ্টম্ ।

অতোতি তৎ সৰ্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাত্মম্ ॥ ২৮

অর্থঃ । ইদং বিদিত্বা বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু দানেষু চ এব যৎ পুণ্যফলং প্রদীষ্টম্
যোগী তৎ সৰ্বম্ অতোতি, আত্মং পরং স্থানম্ চ উপৈতি । ২৮

অতোতি—অতীত হইয়া যায় ।

এই বিষয় জানিয়া পরে বেদ যজ্ঞ তপ ও দানে যে পুণ্যফল
আছে বলা যায়, সে সকল লঙ্ঘন করিয়া যোগী উত্তম আদিস্থান
পায় । ২৮

টিপ্পনী—অর্থাৎ যাহাতে জ্ঞান ভক্তি ও সেবা কৰ্ম্ম সমানভাবে
মিলিত হইয়াছে তাঁহার সমস্ত পুণ্যের ফল পাওয়া হইয়াছে,
কেবল ইহাই নহে, তাঁহার পরম মোক্ষ পদও প্রাপ্তি হইয়াছে ।

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্শী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভগত
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে অক্ষর-ব্রহ্ম যোগ নামে অষ্টম অধ্যায়
পূর্ণ হইল ।

অষ্টম অধ্যায়ের ভাবার্থ

ঈশ্বরতত্ত্ব ও মৃত্যুকালের জ্ঞান মানসিক

স্থিতির বর্ণনা

ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ও কৰ্ম কি

১—৪

সপ্তম অধ্যায়ের অন্তে দুইটি শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, যাহারা ব্রহ্ম অধ্যাত্ম ও কৰ্ম কি তাহা জানে তাহারা মৃত্যু ১ সময়েও ঈশ্বরকে দেখিতে পায়। এক্ষণে এই ভাব আরো ২ পরিষ্কার করিয়া মৃত্যু সময় কোন অবস্থায় থাকিলে ঈশ্বরকে পাওয়া যাইবে তাহা বিবৃত করা হইয়াছে। মৃত্যু সময় ব্রহ্মনাভের অর্থ যে, আজীবন ব্রহ্ম সাধনা করা তাহা স্পষ্ট করিয়া পরে তাহার রীতি এই অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে।

সপ্তমের শেষে বলা হইয়াছে “প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদ্বৰ্জুচেতসঃ”। এই প্রয়াণপথে ত সকলেই বর্তমান মুহূর্তেই পণ্ডিত হইয়া আছে। সেই হেতু প্রয়াণকালের জ্ঞান যে আয়োজন দরকার তাহাই এই অধ্যায়ের বিশেষ বর্ণনীয়। ‘কিংতন্ ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মম্’ ইত্যাদি প্রশ্নে অষ্টম অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ও কৰ্ম, অধিত্ত, অধিদেব ও অধিযজ্ঞ কি—এই সমুদয়ের উত্তর এক এক শব্দে দিয়া শেষ যে প্রশ্ন “প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি

নিম্নতান্ত্রিকিঃ” তাহারই উত্তর সমস্ত অধ্যায়ে ব্যাপ্ত রহিয়াছে :
এই অধ্যায় মানুষের পৃথিবীতে বাসকাল, জন্মমৃত্যুর
ব্যবধান কাল, কত ক্ষুদ্র তাহা দেখাইয়া অনন্ত জীবনের
আশ্বাদের জগৎ প্রেরণা দিতেছে।

এই অধ্যায়ে গীতার মূলমন্ত্র বারে বারে উদাত্ত স্বরে
ধ্বনিয়া উঠিয়াছে “তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মামনুশ্মর
যুধ্য চ” (৭.) “তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তো
ভষার্জুন।” (২৭)

“সৰ্বদা ঈশ্বরের স্মরণ কর ও যুদ্ধ কর, সৰ্বদা ঈশ্বরের
সহিত যোগে যুক্ত হইয়া বা সমস্ত বুদ্ধির যোগে যুক্ত হইয়া
থাক।”

যিনি সর্বোত্তম ও অবিনাশী তিনিই ব্রহ্ম, প্রাণীর ও
ভিতর নিজ সত্তায় যিনি থাকেন, তিনি অধ্যাত্ম ও সৃষ্টি
কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম। ঈশ্বরের নাশবন্ত স্বরূপ অধিতৃত, জীবতৃত,
স্বরূপ অধিদেবত, এবং যজ্ঞদ্বারা গুরু জীবাত্মা বা পরমাত্মা
অধিযজ্ঞ।

মৃত্যুকালে ঈশ্বর স্মরণ

৫—৭

যে ব্যক্তি মৃত্যুকালে ঈশ্বর স্মরণ করিতে করিতে
বেহত্যাগ করে সেই ঈশ্বরকে পায়। যে বে-ত্যাগ করণ

করিতে করিতে মৃত্যুলাভ করে সে সেই স্বরূপ পায়। কিন্তু মৃত্যুকাল প্রতি মুহূর্তেই উপস্থিত হইতে পারে। সাধনা না থাকিলে মৃত্যুকালে ঈশ্বর স্মরণ সম্ভব নয়। এই ৭ জন্ম যে সাধনা চাই তাহাতে সর্ব সময়ই ঈশ্বর সাধকের অনুভূতির ভিতর থাকেন। ঈশ্বরকে জানার জন্ম, তাঁহার সহিত এক হওয়ার জন্ম যুদ্ধ করিয়া যাইতে হইবে। এক মুহূর্তও এই যুদ্ধ হইতে বিরত হইলে চলিবে না। কারণ যে কোনো অতর্কিত মুহূর্তে মৃত্যু আসিয়া অপ্রস্তুত দেখিতে পারে।

মৃত্যুকালে ঈশ্বর প্রাপ্তির সাধনা

৮—১৬

অভ্যাস-যোগযুক্ত হইয়া একাগ্রচিত্তে ঈশ্বর-চিন্তা ৮ করিতে করিতে সাধক তাঁহার দেখা পায়। যে ব্যক্তি ৯ ধ্যানস্থ হইয়া ঈশ্বরকে স্রষ্টা, পুরাতন, নিয়ন্তা, সৃষ্টাদপি সৃষ্ট, সকলের ধাতা ও সূর্য্যের জ্যৈষ্ঠ প্রকাশক বলিয়া জানে ও ১১ ভক্তিবৃত্ত অবস্থায় মৃত্যুকালে ঈশ্বরকে স্মরণ করে সে তাঁহাকে পায়। ব্রহ্মচারীরা তাঁহাকে পাওয়ার জন্ম ব্রহ্মচর্য্য ১২ পালন করে, ইন্দ্রিয়সম্বরণ রুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে স্মরণ করিয়া ১৩ দেহত্যাগ করিয়া তাঁহাকে পাওয়া যায়।

১৪ যে ব্যক্তি নিরন্তর ঈশ্বরে যুক্ত থাকে সে সহজেই ১৫

তাঁহাকে পায় আর জন্ম লইতে হয় না। অতঃ সকল ১৫
অবস্থাতেই পুনর্জন্ম প্রাপ্তি ঘটে, কেবল ঈশ্বরলাভে পুনর্জন্ম ১৬
হয় না।

জীব কণিকে উৎপন্ন হইয়া লয় পাইতেছে

১৭—২১

মানুষের জীবন বৃক্ষদের স্থায় কণিক। মানুষের হাজার ১৭
যুগ ব্রহ্মার একদিন। এই ভাব মনে রাখা চাই যে, ১৮
ব্রহ্মার দিনে সৃষ্টি ও স্রষ্ট্রিতে প্রলয়। সৃষ্টিতে অব্যক্ত হইতে ১৯
ব্যক্ত হয়, প্রলয়ে ব্যক্ত হইতে অব্যক্ত হয়। প্রলয়াতীত ২০
সনাতন এক অব্যক্ত ভাব আছে যাহা প্রলয়েও নাশ
পায় না। সেই ভাবই পরম গতি। তাঁহাকে পাইলে আর
পুনর্জন্ম নাই। ২১

ঈশ্বর লাভের উপায়—সর্বদা যোগযুক্ত থাক।

২২—২৮

ভূতগণ বাহার ভিতর রহিয়াছে, বাহাধারা এই জগৎ
ব্যাপ্ত তিনি অনন্তভক্তিদ্বারাই প্রাপ্তব্য। ২২

ওরূপকে উত্তরায়ণে বাহারি যার—সেই পক্ষে বৃত্ত্য ২৩
পায় তাহার পুনরাবর্তন করে না। বাহারি কৃষ্ণ পক্ষে
দক্ষিণায়নে যার তাহার চন্দ্র লোক পাইয়া পুনরায় জন্ম লয়। ২৪
এই যাতায়াতের পথ শীঘ্রত। ইহা জানিলে যোগযুক্ত ২৫

হওয়া যায়। অতএব হে অর্জুন, সর্বদা যোগযুক্ত ২৬
থাকিও।

বেদে যজ্ঞে ও দানে যে পুণ্য ফল আছে তাহাও অতিক্রম ২৭
করিয়া দিনি যোগী তিনি পরম পদ প্রাপ্ত হন। ২৮

নবম অধ্যায়

রাজবিদ্যা-রাজগুহ-যোগ

ইহাতে ভক্তির মহিমা গীত হইয়াছে ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদম্ভ তে গুহ্যতমং প্ররক্ষ্যাম্যনমুয়রে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জ্ঞাহা মোক্ষ্যসেহুভাৎ ॥ ১

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পরিব্রমিদমুক্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যাং সুসুখং কর্তুমরায়ম্ ॥ ২

অবর । শ্রীভগবান্ উবাচ । অনমুয়বে তে ইদং তু গুহ্যতমং বিজ্ঞানসহিতং
জ্ঞানং বক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাহা অন্তভাৎ মোক্ষ্যসে ।

অনুমুয়বে—দেবরহিত ।

ইদং রাজবিদ্যা, রাজগুহ্যং, পবিত্রম্, প্রত্যক্ষাবগমং, ধর্ম্যাং, কর্তুং সুসুখম্,
অব্যয়ম্ ।

রাজবিদ্যা—বিজ্ঞান রাজ্য । রাজগুহ্যং—রহস্তের রাজ্য । প্রত্যক্ষাবগমং—
অনুভবে প্রত্যক্ষ । কর্তুং সুসুখম্—আচরণ করিতে সুখদায়ক ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—

তুমি দেব-রহিত বলিয়া তোমাকে আমি গুহ্য হইতে গুহ্য
অনুভব-যুক্ত জ্ঞান দিব যাহা জানিলে তুমি অকল্যাণ হইতে
বঁচিবে ।

ইহা বিজ্ঞান রাজ্য, গুহ্য বস্তুরের রাজ্য । এই বিদ্যা পবিত্র,
উত্তম, প্রত্যক্ষ অনুভবে আসার যোগ্য, ধর্মসম্পন্ন, সহজে আচরণীয়
ও অবিনাশী ।

অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষা ধর্মস্থাস্ত্র পরন্তপ !

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধনি ॥ ৩

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমুত্তিমা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষ্বরস্থিতঃ ॥ ৪

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূয় চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫

অর্থঃ । হে পরন্তপ, অস্ত্র ধর্মস্ত্র অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষাঃ মাং অপ্রাপ্য মৃত্যু-
সংসারবন্ধনি নিবর্তন্তে ।

অশ্রদ্ধধান—অশ্রদ্ধাপরাধণ ।

অব্যক্তমুত্তিমা ময়া ইদং সর্বং জগৎ এবং মৎস্থানি সর্বভূতানি, অহং চ তেষু ন
অবস্থিতঃ ।

ততং—ব্যাপ্ত । মৎস্থানি—আমাতে বা আমার আশ্রয়ে স্থিত ।

ভূতানি চ ন মৎস্থানি, মে ঐশ্বরং যোগং পশ্য, (অহং) ভূতভূয় ভূতস্থঃ ন, মম
আত্মা ভূতভাবনঃ চ ।

ভূতভূয়—ভূতদিগের পালনকারী । ভূতভাবনঃ—ভূতের (প্রাণিগণের)
উৎপত্তির হেতু ।

হে পরন্তপ, এই ধর্মের বাহ্যর শ্রদ্ধা নাই, এই রূপ লোক
আমাকে না পাইয়া মৃত্যুমর সংসারমার্গে পুনঃ পুনঃ পড়িয়া যায় । ৩.

আমার অব্যক্ত স্বরূপ দ্বারা সারা জগৎ পূর্ণ রহিয়াছে, আমাতে
—আমার আশ্রয়ে—সকল প্রাণী রহিয়াছে, আমি তাহাদের
আশ্রয়ে নাই ।

তাহা হইলেও প্রাণীসকল আমাতে নাই ইহাও বলা যায় ।

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্বাপধারয় ॥ ৬

অর্থঃ । যথা সর্বত্রগঃ মহান্ বায়ুঃ নিত্যং আকাশস্থিতঃ তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানি ইতি উপধারয় । ৬

আকাশস্থিতঃ—আকাশে আছে অথচ তাহার সহিত নির্লিপ্ত । উপধারয়—জানিও ।

আমার এই যোগবল তুমি দেখ । আমি জীবদিগের পালনকারী, তাহা হইলেও আমি তাহাদিগের মধ্যে নাই । কিন্তু আমি তাহাদের উৎপত্তির কারণ । ৫

টিপ্পনী—আমাতে সকল জীব আছে ও নাই । তাহাদের মধ্যে আমি আছি ও নাই । ইহা ঈশ্বরের যোগবল, তাহার মায়া, তাঁহার চমৎকার । ঈশ্বরের বর্ণন ভগবানকে মহুয়ের ভাষাতেই করিতে হয় । অর্থাৎ অনেক প্রকার ভাষা প্রয়োগ করিয়া তাহার সন্তোষ হয় । সকলই ঈশ্বরময় । এইজন্ত সকলই তাঁহাতে রহিয়াছে । তিনি অলিপ্ত । সাধারণ ভাবে কর্তা নহেন । সেই হেতু তাঁহাতে জীব নাই এ কথা বলা যায় । আর যাহারা তাঁহার ভক্ত তাহাদের মধ্যে তিনি আছেনই । যে নাত্তিক তাহার মধ্যে, তাহার দৃষ্টিতে তিনি নাই এবং ইহা যদি তাঁহার চমৎকারিষ্যই না হয় তবে ইহাকে কি বলিবে ?

যেমন সকল স্থানে বিচরণকারী মহান্ বায়ু নিত্য আকাশের

সর্বভূতানি কৌন্তেয় ! প্রকৃতিং যাস্তি মামিকাম্ ।

কল্পক্বে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিম্ভজাম্যহম্ ॥ ৭

প্রকৃতিং স্বামরষ্টভ্য বিম্ভজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কুৎস্নমরশং প্রকৃতের্বশাং ॥ ৮

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবধ্নন্তি ধনঞ্জয় !

উদাসীনরদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥ ৯

অবয়ব । হে কৌন্তেয়, সর্বভূতানি কল্পক্বে মামিকাং প্রকৃতিং যাস্তি কল্পাদৌ
পুনঃ অহং তানি বিম্ভজামি । ৭

বাং প্রকৃতিং অবষ্টভ্য প্রকৃতের্বশাং অবশং ইমং কুৎস্নং ভূতগ্রামং পুনঃ
পুনঃ বিম্ভজামি । ৮

অবষ্টভ্য—বলীভূত করিয়া ; অবলম্বন করিয়া ।

হে ধনঞ্জয়, তেষু কৰ্ম্মসু উদাসীনবৎ অসক্তং অসীনম্ মাং তানি কৰ্ম্মাণি ন চ
নিবধ্নন্তি । ৯

মধ্যেই রহিয়াছে তেমনি সকল প্রাণী আমার মধ্যেই রহিয়াছে
এইরূপ জানিও । ৬

হে কৌন্তেয়, সকল প্রাণী কল্পের অস্তে আমার প্রকৃতিতে
লয় পায় এবং কল্পের আরম্ভ হইলে আমি পুনরায় তাহাদিগকে
রচনা করি । ৭

আমার মায়াতে অবলম্বন করিয়া আমি এই প্রকৃতির প্রভাবের
অধীন থাকিয়া প্রাণী সমূহ বারংবার উৎপন্ন করিয়া থাকি । ৮

হে ধনঞ্জয়, এই কৰ্ম্ম আমাকে বন্ধন করে না—যেহেতু আমি

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কোন্তেয় ! জগদ্ বিপরিবর্ততে ॥ ১০

অবজানন্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১

অর্থঃ । প্রকৃতিঃ ময়া অধ্যক্ষেণ সচরাচরম্ সূয়তে । হে কোন্তেয়, অনেক হেতুনা
জগৎ বিপরিবর্ততে । ১০

মম ভূতমহেশ্বরং পরং ভাবম্ অজানন্তো মৃঢ়াঃ মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ মাং
অবজানন্তি । ১১

ভূতমহেশ্বরঃ—সর্বভূতের মহেশ্বররূপ । অবজানন্তি—অবজ্ঞা করে ।

তাহাদের সম্বন্ধে উদাসীনের ভ্রায় এবং আসক্তিরহিত হইয়া
থাকি । ১১

আমার অধিকারের বশীভূত হইয়া প্রকৃতি স্থাবর ও জঙ্গম জগৎ
উৎপন্ন করে, আর এই কারণে হে কোন্তেয়, জগৎ চক্রের ভ্রায়
সূরিতেছে । ১০

প্রাণীমাত্রের মহেশ্বর-রূপ আমার ভাব না জানিয়া মুর্থ লোকেরা
মহুগুরূপধারণকারী আমাকে অবজ্ঞা করে । ১১

টিপ্পনী—যে হেতু বাহ্যার দীর্ঘত্বের সত্তা মানে না তাহার দেহ
অন্তর্ধ্যাবীকে জানিতে পার না ও তাহার অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া
অজ্ঞাবাদী রহিয়া যায় ।

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমাসুরীকৈর প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ ! দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যনন্তমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুশ্চ দৃঢ়তাঃ ।

নমন্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪

অর্থ । মোঘাশাঃ মোঘকর্মাণঃ মোঘজ্ঞানাঃ বিচেতসঃ মোহিনীং রাক্ষসীং
মাসুরীং চ প্রকৃতিম্ এব শ্রিতাঃ । ১২

মোঘ—ব্যর্থ । মোঘজ্ঞানাঃ—ব্যর্থজ্ঞানযুক্ত । শ্রিতাঃ—আশ্রয় লয় ।

হে পার্থ, দৈবীং প্রকৃতিং আশ্রিতাঃ মহাত্মানঃ মাং ভূতাদিঃ অব্যয়ং জ্ঞাত্বা
অনন্তমনসো ভজন্তি । ১৩

দৃঢ়তাঃ যতন্তুঃ মাং সততং কীর্তয়ন্তুঃ ভক্ত্যা মাং নমন্তুঃ চ নিত্যযুক্তাঃ
উপাসতে । ১৪

ব্যর্থ আশায়ুক্ত ব্যর্থকর্মকারী ও ব্যর্থজ্ঞানযুক্ত মূঢ়লোকেরা,
মোহযুক্ত করিয়া রাখে এমন রাক্ষসী ও আসুরী প্রকৃতির
আশ্রয় লয় । ১২

হে পার্থ, উহার বিপরীত মহাত্মাগণ দৈবী প্রকৃতির আশ্রয়
লইয়া প্রাণীদিগের আদি কারণ এবং অবিনাশী আমাকে একনিষ্ঠার
সহিত ভজনা করে । ১৩

দৃঢ়নিষ্ঠার প্রবন্ধকারী তাহারা নিরন্তর আমার কীর্তন করে । ১৪

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তো যজন্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্তে ন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মদ্রোহিমহমেবাজামহমগ্নিরহং হৃতম্ ॥ ১৬

পিতাহমস্তু জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদ্যং পবিত্রমোঙ্কার ঋক্ সাম যজুরের চ ॥ ১৭

অবয়। অন্তো অপি চ একত্বেন পৃথক্তে ন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ নাং জ্ঞানযজ্ঞেন
যজন্তুঃ উপাসতে । ১৫

একত্বেন—অদ্বৈতরূপে । পৃথক্তে ন—দ্বৈতরূপে । বিশ্বতোমুখম্—সর্বদিক,
বহুরূপে ।

অহং ক্রতুঃ, অহং যজ্ঞঃ, অহং স্বধা, অহং ঔষধম্, অহং মদ্রঃ, অহমেব আজ্যং,
অহম্ অগ্নিঃ, অহমেব হৃতম্ । ১৬

ক্রতুঃ—যজ্ঞের সঙ্কল্প । হৃতম্—হোমক্রিয়া ।

অহম্ অস্তু জগতঃ পিতা মাতা ধাতা পিতামহঃ বেদ্যং পবিত্রম্ ওঙ্কারঃ ঋক্
সাম যজুঃ এব চ । ১৭

আমাকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করে ও নিত্য ধ্যানযুক্ত হইয়া আমার
উপাসনা করে । ১৮

আবার কেহ অদ্বৈতরূপে ও দ্বৈতরূপে ও বহুরূপে সর্বত্র অবস্থিত
আমাকে জ্ঞানদ্বারা উপাসনা করে । ১৫

আমি যজ্ঞের সঙ্কল্প, আমি যজ্ঞ, আমি যজ্ঞদ্বারা পিতাদিগের
অবলম্বন, আমি যজ্ঞের বনস্পতি, আমি মদ্র, আমি আহুতি, আমি
অগ্নি এবং আমিই হবন দ্রব্য । ১৬।

আমি এই জগতের পিতা, আমি মাতা, আমি ধারণকারী,

গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিরাসঃ শরণং সুহৃৎ ।
 প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমবায়ম্ ॥ ১৮
 তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্মাম্যহমজামি চ ।
 অমৃতঞ্চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ! ॥ ১৯
 ত্রৈবিজ্ঞা মাং সোমপাঃ পূতপাপা
 যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাচ্চ সুরেন্দ্রলোক-
 মশ্রুস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০

অমর । (অহং) গতিঃ ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ প্রভবঃ প্রলয়ঃ
 স্থানং নিধানং অবায়ং বীজম্ । ১৮

অহং তপামি অহং বর্ষং নিগৃহ্মামি উৎসজামি চ, হে অর্জুন, অহং এব অমৃতং
 মৃত্যুঃ চ, সৎ অসৎ চ । ১৯

ত্রৈবিজ্ঞাঃ সোমপাঃ পূতপাপাঃ যজ্ঞৈঃ মাং ইষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে তে পুণ্য
 সুরেন্দ্রলোকান্ আসাচ্চ দিবি দিব্যান্ দেবভোগান্ অশ্রুস্তি । ২০

ত্রৈবিজ্ঞাঃ—ঋক্ যজুঃ সাম এই তিন বেদ অনুযায়ী কর্মকারীরা । আসাচ্চ—
 পাইয়া ।

আমি জানার যোগ্য, আমি পবিত্র ওঙ্কার, ঋক্ সাম ও যজুর্বেদও
 আমিই । ১৭

আমি গতি, পোষক, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, আশ্রয়, হিতৈক্ষু,
 উৎপত্তি, নাশ, স্থিতি, ভাণ্ডার ও অবায় বীজও আমি । ১৮..

আমি উত্তাপ দিই, বর্ষণও আমি আটকাইয়া রাখি এবং দ্বিজ
 থাকি ; আমি অমরতা, আমি মৃত্যু এবং হে অর্জুন—সৎ ও
 অসৎও আমি । ১৯

ত্রিবেদ অনুযায়ী কর্মকারীরা সোমরস পান করিয়া, পাপ-

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
 ক্রীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি ।
 এবং ত্রয়ীধর্মম্নুপ্রপন্না

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যাপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং ব্রহ্মম্যহম্ ॥২২

অথবা । তে তং বিশালং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা ক্রীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি ;
 এবং ত্রয়ীধর্মম্নুপ্রপন্নাঃ কামকামাঃ গতাগতং লভন্তে । ২১

গতাগতং—গমনাগমন, জন্মমৃত্যু ।

যে জনাঃ অনন্তাঃ চিন্তয়ন্তঃ মাং পৰ্য্যাপাসতে অহং তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং
 যোগক্ষেমং ব্রহ্মমি । ২২

ব্রহ্মত হইয়া, যজ্ঞদ্বারা আমাকে পূজা করিয়া স্বর্গ চায় । তাহারা
 পবিত্র দেবলোক পাইয়া স্বর্গে দিব্যভোগ করিয়া থাকে । ২১

টিপ্পনী—বৈদিক ক্রিয়া সকল ফল-প্রাপ্তির জন্তই হয় বলিয়া
 ও উহাতে কোনও অঙ্গে সোমপান হইত বলিয়া এখানে উল্লেখ
 করিয়াছে । এই সকল ক্রিয়া কি ছিল, সোমরস কি তাহা আজ
 বস্তুতঃ কেহ বলিতে পারে না ।

এই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া তাহাদের পুণ্য ক্রীণ হইলে
 পরে মৃত্যুলোকে প্রবেশ করে । এই প্রকার ত্রিবেদাশ্রমায়ী
 কর্মকারীরা, ফল-ইচ্ছাকারীরা, জন্ম-মৃত্যুর মধ্যে পড়িয়া
 থাকে । ২১

যে লোক অনন্তভাবে আমাকে চিন্তা করিতে করিতে আমার

যেহপ্যন্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াধিতাঃ ।

তেহপি মামের কৌন্তেয় ! যজন্ত্যরিধিপূর্কম্ ॥২৩

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চরন্তি তে ॥ ২৪

অয়ং । হে কৌন্তেয়, যে অপি ভক্তাঃ অন্তদেবতাঃ শ্রদ্ধয়াধিতাঃ যজন্তে তে
আপি অবিধিপূর্ককং মামের যজন্তি । ২৩

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুঃ এব চ, তে তু মাং তত্ত্বেন ন
অভিজানন্তি অতঃ চাবন্তি । ২৪

চাবন্তি—পতিত হয় ।

ভজনা করে সেই নিত্য আমাতে রত ব্যক্তির যোগক্ষেমের ভার
আমিই বহন করি । ২২

টিপ্পনী—এই রকম যোগী চিনিবার তিনটি সুন্দর লক্ষণ
আছে—সমত্ব, কর্ম-কুশলতা ও অনন্ত-ভক্তি । এই তিন একে
ঈশ্বরের মধ্যে ওতঃপ্রোতভাবে থাকা চাই । ভক্তি বিনা সমত্ব
পাওয়া যায় না, সমত্ব বিনা ভক্তি পাওয়া যায় না ও কর্মকুশলতা
বিনা ভক্তি ও সমত্ব আভাসমাত্র হওয়ার ভয় আছে । যোগ মানে
অপ্রাপ্ত বস্তু প্রাপ্ত হওয়া ও ক্ষেম মানে প্রাপ্ত বস্তু রাখা ।

আরও হে কৌন্তেয়, যাহারা শ্রদ্ধাপূর্কক অন্ত দেবতার
ভজনা করে তাহারাও, ভাল বিধি অনুসারে না হইলেও, আমাকেই
ভজনা করে । ২৩

টিপ্পনী—‘বিধি বিনা’ মানে অজ্ঞতাবশতঃ আমাকে এক নিরঞ্জন
নিরাকার না জানিয়া ।

আমিই সকল যজ্ঞের ভোগের কর্তা । এইরূপ আমাকে
সত্যস্বরূপে জানে না বলিয়া তাহারা পতিত হয় । ২৪

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।
 ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥২৫
 পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।
 তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাম্বনঃ ॥ ২৬

অর্থঃ । দেবব্রতাঃ দেবান্ যাস্তি, পিতৃব্রতাঃ পিতৃন্ যাস্তি, ভূতেজ্যাঃ ভূতানি
 যাস্তি, মদ্যাজিনঃ অপি মাং যাস্তি । ২৫

ভূতেজ্যাঃ—ভূতপূজকেরা ।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যঃ ভক্ত্যা মে প্রযচ্ছতি প্রযতাম্বনঃ ভক্ত্যুপহৃতং তৎ
 অহং অশ্বামি । ২৬

দেবতা-পূজকেরা দেবলোক পায়, পিতৃপূজাকারীরা পিতৃলোক
 পায়, ভূতপ্রেতাди পূজকেরা সেই লোক পায় ও আমার ভজ্ঞ-
 কারীরা আমাকে পায় । ২৫

পত্র পুষ্প ফল ও জল যে আমাকে ভক্তিপূর্বক অর্পণ করে
 সেই প্রযত্নশীলের ভক্তি-পূর্বক অর্পিত বস্তু আমি সেবন করিয়া
 থাকি । ২৬

টিপ্পনী—তাৎপর্য্য এই যে, ঈশ্বরপ্ৰীত্যর্থং যাহা কিছু সেবা
 ভাব হইতে দেওয়া হয় [ঈশ্বর] তাহা স্বীকার [করেন] । সেই
 লেই প্রাণীতে হিত অন্তর্ধ্যামিল্লপে ভগবান্‌ই [তাহা] গ্রহণ
 করিয়া থাকেন ।

যৎ করোষি যদান্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপন্তসি কোন্তেয় ! তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥ ২৭

শুভাশুভকলৈরেষং মোক্ষ্যসে কর্ম্মবন্ধনৈঃ ।

সংন্যাসযোগযুক্তান্না বিমুক্তো মামুপৈশ্র্যসি ॥ ২৮

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যাহম্ ॥২৯

অর্থঃ । হে কোন্তেয়, যৎ করোষি, যৎ অন্নাসি, যৎ জুহোষি, যৎ দদাসি, যৎ তপন্তসি, তৎ মদর্পণং কুরুষ্ব । ২৭

এবং শুভাশুভকলৈঃ কর্ম্মবন্ধনৈঃ মোক্ষ্যসে, সংন্যাসযোগযুক্তান্না বিমুক্তঃ মাম্ উপৈশ্র্যসি । ২৮

অহং সর্বভূতেষু সমঃ, মে দ্বেষ্যঃ ন অস্তি, প্রিয়ো ন (অস্তি), যে তু মাং ভক্ত্যা ভজন্তি তে ময়ি, অহমপি চ তেষু । ২৯

সেই হেতু হে কোন্তেয়, যাহা কর, যাহা খাও, যাহা ছবনের সময় দিয়া হোম কর, যাহা দানে দাও, যাহা তপ কর সে সকল আমাকে অর্পণ কর । ২৭

তাহা হইলে তুমি শুভাশুভ ফল-দানকারী কর্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্তি পাইবে এবং ফলত্যাগরূপী সমস্ত পাইয়া জন্মমরণ হইতে মুক্ত হইয়া আমাকেই পাইবে । ২৮

সকল জ্ঞানীর মধ্যেই আমি সমভাবে আছি । আমার কেহ অপ্রিয় বা প্রিয় নাই । যাহারা আমাকে ভক্তিপূর্বক ভাজন

অপি চেৎ সূত্বরাচারো ভজতে মামনগ্ৰভাক্ ।
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০
 ক্রিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শব্দচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।
 কৌন্তেয় ! প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১

অর্থ । সূত্বরাচারঃ অপি চেৎ অনগ্ৰভাক্ মাং ভজতে সঃ সাধুরেব মন্তব্যঃ,
 হি সঃ সম্যগ্ ব্যবসিতঃ । ৩০

সম্যগ্ ব্যবসিতঃ—যাহার সঙ্কল্প সাধু ।

(সঃ) ক্রিপ্রং ধৰ্ম্মাত্মা ভবতি, শব্দং শান্তিঃ নিগচ্ছতি, হে কৌন্তেয়,
 প্রতিজানীহি মে ভক্তঃ ন প্রণশ্চতি । ৩১

শব্দং—নিত্য, চিরন্তন ।

করে তাহারা আমার মধ্যে আছে আমিও তাহাদের মধ্যে
 আছি । ২৯

খুব ছরাচারীও যদি আমাকে অনগ্ৰভাবে ভজনা করে তবে
 সে সাধু হইয়াছে বলিয়া মানিবে । যে হেতু এখন উহার সাধু-
 সঙ্কল্প হইয়াছে । ৩০

টিপ্পনী—যেহেতু অনগ্ৰভক্তি ছরাচারকে শাস্ত করিয়া
 দেয় ।

সে শীঘ্রই ধৰ্ম্মাত্মা হইয়া যায় ও নিরন্তর শান্তি পায় । হে
 কৌন্তেয়, তুমি নিশ্চয় জানিও আমার ভক্ত কখনো নাশ
 পায় না । ৩১

মাং হি পার্থ ! ব্যাপাশ্রিত্য যেহঁপি স্মৃৎ পাপযোনয়ঃ ।
 দ্বিয়ো রৈশ্চাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২
 কিং পুনঃ ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।
 অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩
 মগ্ননা ভব মন্তুক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।
 মামেরৈশ্চাসি যুক্তৈঃ সমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪

অর্থঃ । হে পার্থ, যে অপি পাপযোনয়ঃ স্মৃৎ, (যে অপি) দ্বিয়ঃ বৈশ্চাঃ তথা
 শূদ্রাঃ তে অপি মাং হি ব্যাপাশ্রিত্য পরাং গতিং যাস্তি । ৩২

কিং পুনঃ পুণ্যাঃ ভক্তাঃ ব্রাহ্মণাঃ তথা রাজর্ষয়ঃ ? ইমং অনিত্যং অসুখং
 লোকং প্রাপ্য মাং ভজস্ব । ৩৩

মগ্ননাঃ মন্তুক্তাঃ মদ্যাজী ভব, মাং নমস্করু, এবং মৎপরায়ণঃ আত্মানং যুক্তা
 মামেব এষ্যসি । ৩৪

এষ্যসি—পাইবে।

অধিকন্তু হে পার্থ, যে পাপ-যোনি সে এবং জী, বৈশ্চ অথবা
 শূদ্র যে আমার আশ্রয় লয় সে পরম গতি পায় । ৩২

তাহা হইলে আমার ভক্ত, পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণ ও রাজর্ষিদের কংখা
 আর বলিবার কি আছে ? অর্থাৎ এই অনিত্য ও সুখ-শূন্য
 লোকে জন্মিলে তুমি আমাকে ভজনা কর । ৩৩

আমাতে মন রাখ, আমার ভক্ত হও, আমার নিমিত্ত যজ্ঞ কর,

আমাকে নমস্কার কর অর্থাৎ আমাতে পরায়ণ হইয়া আত্মাকে
আমার সহিত যুক্ত করিলে আমাকেই পাইবে । ৩৪

ওঁ তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাস্তম্ভত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে রাজবিদ্যা রাজগুহ-
যোগ নামক নবম অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

নবম অধ্যায়ের ভাবার্থ শ্রদ্ধার সহিত ঈশ্বর তত্ত্ব জানা চাই

১-৩

যে জ্ঞান দ্বারা ঈশ্বর লাভ হইবে তাহার জন্য প্রাথমিক আবশ্যক হইতেছে শ্রদ্ধা। নবম অধ্যায়ের সূচনাতেই সেই জন্তু ধ্বংস-রহিত বলিয়া অর্জুনকে অধিকারী জানিয়া ভগবান্ ঈশ্বর-তত্ত্ব বুঝাইতেছেন, অন্তঃসত্ত্ব-সিদ্ধ পরম গোপনীয় ১ কল্যাণকারী জ্ঞান দিতেছেন। এই অধ্যায় বিজ্ঞান রাজবিজ্ঞা এবং রাজগুহ্য বিজ্ঞা, অর্থাৎ ইহা বিজ্ঞার রাজা—সর্বশ্রেষ্ঠ ২ বিজ্ঞা, অথচ সর্বাপেক্ষা গুপ্ত বিজ্ঞা। ইহা পবিত্র, ধর্মসম্পন্ন। ইহা আচরণে সহজ এবং ইহা অব্যয়। এই জ্ঞানের প্রতি অশ্রদ্ধাপরায়ণের পুনঃ পুনঃ দুঃখময় সংসার ভোগ করে। ৩ ঈশ্বর অব্যক্ত হইয়াও জগতে ব্যক্ত হইয়া আছেন সৃষ্টিতত্ত্ব

৪-১০

সারা জগৎ অব্যক্তের ব্যক্তরূপে পূর্ণ। সমস্ত জীব ঈশ্বরে আছে কিন্তু ঈশ্বর সম্পূর্ণভাবে জীবে নাই। জীবগণ যে ঈশ্বরেই রহিয়াছে, তাঁহার সহিত এক হইয়া আছে একথা বলা যায় না। ঈশ্বর স্রষ্টা ও পালনকারী কিন্তু তিনিই ত্রুত, তিনিই ত্রুত একথা বলা যায় না। ৫

বায়ু যেমন সর্বব্যাপ্ত, ঈশ্বরও তেমন সর্বব্যাপ্ত। ৬
 সকল জীবই কল্পান্তে ঈশ্বরে লীন হয়, আবার কল্পারম্ভে সৃষ্ট ৭
 হয়। ঈশ্বর নিজ প্রকৃতির সহায়তায় পুনঃ পুনঃ সচরাচর ৮
 জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন। কিন্তু এই কৰ্ম ঈশ্বরকে লিপ্ত
 করে না। কেননা তিনি অনাসক্ত হইয়া উদাসীনের আশ্রয় ৯
 এই সৃষ্টি-ব্যাপার সম্পন্ন করেন। প্রকৃতিই ঈশ্বরের
 বশীভূত হইয়া সৃষ্টি করিতেছে, আর এই রকমে সৃষ্টি ও ১০
 প্রলয়ের পর্যায় চলিতেছে।

অবিশ্বাসীরা অবজ্ঞা করে ও দুঃখ পায়

১১—১২

ঈশ্বর মনুষ্য দেহ ধারণ করেন। যাহারা মূঢ় তাহারা ১১
 ইহা জানে না এবং অবজ্ঞা করে, তাহাদের প্রকৃতি আশ্রয়ী,
 তাহাদের আশা ব্যর্থ, কৰ্ম ব্যর্থ এবং জ্ঞানও ব্যর্থ। ১২

জ্ঞানীরা ঈশ্বরকে যে ভাবে জানে

১৩—১৪

জ্ঞানীরা দৈবী প্রকৃতির প্রেরণায় জগৎ-কারণ ঈশ্বরে ১৩
 একনিষ্ঠ ভক্তি রাখে। তাহারা স্থির কর্তব্য জ্ঞানে সবদেহে ১৪
 প্রয়োগ করে। নিত্য ধ্যানে ঈশ্বরের উপাসনা করে।
 কেহ বা জ্ঞান-যজ্ঞে ঈশ্বরের উপাসনা করে। একমাত্র ১৫

ঈশ্বরই আছেন, অল্প কিছু নাই, এই ভাবে, অথবা ঈশ্বর ও জীব এই দুই আছে, অথবা ঈশ্বর ও বহু জীব আছে— এই রকমে তাঁহার উপাসনা করে। ইহাই জ্ঞান-যজ্ঞ। ১০
তাহারা জানে যে, ঈশ্বরই যজ্ঞ, তিনিই যজ্ঞের উপকরণ, তিনিই মন্ত্র, তিনিই হবন, তিনিই হত—এই জানিয়া তাহারা যজ্ঞ করে। তাহারা জানে যে, ঈশ্বরই জগতের পিতা মাতা ধাতা পিতামহ, তিনিই জ্ঞাতব্য, তিনি বেদ। ১১
তিনিই নানারূপে রহিয়াছেন। জীব ও জগতের তিনিই পোষণ-কর্তা, সাক্ষী, আশ্রয়, উৎপত্তি ও লয় এবং তিনিই ১৮
অব্যয় বীজ। প্রকৃতির এই জগৎ-লীলার মূলে তিনিই। তিনিই জন্ম, তিনিই মৃত্যু, তিনিই সং, তিনিই অসং ১৯

বেদবাদীরা অচিরস্থায়ী স্তুত পাণ্ড

ভক্তেরা চিরস্থায়ী স্তুত পাণ্ড

২০—২২

যাহারা বেদবাদী, তাহারা স্বর্গ কামনা করে এবং ২০
কামনার প্রাপ্তিতে বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্য করে মর্ত্যলোকে আইসে। কাম্য-কর্ম এইপ্রকারে জন্ম-মৃত্যুর গতারাত দিয়া থাকে। কিন্তু যাহারা অনন্তপরাধ ২১
হইয়া ঈশ্বরের উপাসনা করে, যাহাদের কাম্য কিছুই নাই,

যাহারা নিত্য ঈশ্বরে যোগযুক্ত, তাহাদের যাহা প্রয়োজন ২২
তাহা ঈশ্বর নিজে মিটাইয়া দিয়া থাকেন। যোগীদের
একান্ত নির্ভরতার উৎস ভগবান্ স্বয়ং।

ভক্তের পূজা ঈশ্বরই গ্রহণ করেন

২৩—২৬

যেসকল ভক্ত শ্রদ্ধার সহিত অগ্র দেবতার পূজা ২৩
করে তাহারাও ঈশ্বরেরই পূজা করে। ঈশ্বরই সকল যজ্ঞের ২৪
ভোক্তা ও প্রভু। যাহারা অগ্র দেবতার পূজা করে তাহারা
দেবলোক পায়, আবার যাহারা ভূত-পূজা করে তাহারা
ভূতলোক পায়। ঈশ্বরকে যজন করিয়া ঈশ্বরকেই পায়। ২৫
ঈশ্বর উদ্দেশ্যে যে দ্রব্যই অর্পিত হউক না কেন, তাহা তাঁহার ২৬
নিকট পৌঁছে।

সর্বস্ব ঈশ্বরে অর্পণ করা চাই

২৭—৩৪

যাহাই করা হউক, জীবন-যাত্রার ব্যাপারের সমস্তাটা ২৭
পুরাপুরি ঈশ্বরকেই নিবেদন করা ভক্তের কাজ। যাহা করা
যায়, যাহা খাওয়া যায়, যে যজ্ঞ, দান, তপস্যা করা যায়—
সে সকলই ঈশ্বরে অর্পণ করিতে হয়। ঈশ্বরে অর্পণ দ্বারাই ২৮
ঐ সকল কর্ম শুভ ও অশুভ ফল শুল্ক হইবে। এই

উপায়ে তত্ত্ব ঈশ্বরের সহিত কামনা-ত্যাগ-রূপী বোগে যুক্ত হইয়া বিমুক্ত হইবে ও ঈশ্বরকে পাইবে।

ঈশ্বর সমদৃষ্টি ; যে তাঁহাকে ভক্তি করে, সেই ভক্তের ২২ ভিতর তিনি এবং তাঁহার ভিতরও ভক্ত। যদি কেহ পাপীও হয় তবু সে অনন্তভক্তির প্রসাদে পাপ-মুক্ত হয় ৫০ ও সাধু হইয়া যায়। সে চিরশান্তি পায়। ভক্তের ৩৯ বিনাশ নাই।

জী, বৈশ্ব, শূদ্র বা ব্রাহ্মণ বা রাজর্ষি এক সেই পরম ৩২ আশ্রয় অবলম্বন করিয়া মুক্তি পায়। এই অনিত্য ও দুঃখময় সংসারে ঈশ্বরকেই ভজনা করা একমাত্র কাজ। ৩৩

ঈশ্বরেই মন রাখ, ভক্তি রাখ, ঈশ্বরের নিমিত্ত যজ্ঞ কর, ঈশ্বরে পরায়ণ হও। এমনি করিয়া ঈশ্বরে সম্পূর্ণ ৩৬ আত্মযোগ করিলে ঈশ্বরকেই পাইবে।

দশম অধ্যায়

বিভূতি যোগ

সাত, আট ও নয় অধ্যায়ে ভক্তি ইত্যাদি নিরূপণ করিয়া
পরে ভগবান্ ভক্তের জ্ঞাত নিজের অনন্ত বিভূতির যৎকিঞ্চিৎ
দর্শন করাইতেছেন।

শ্রীভগবান্মুবাচ

ভূয় এর মহাবাহো ! শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যন্তেহহং প্রিয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীগাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২

অবয়। শ্রীভগবান্ উবাচ। হে মহাবাহো, ভূয়ঃ এব মে পরমং বচঃ শৃণু, যৎ
প্রিয়মাণায় তে অহং হিতকাম্যয়া বক্ষ্যামি। ১

সুরগণাঃ মে প্রভবং ন বিদুঃ, মহর্ষয়ঃ চ ন, হি অহং দেবানাং মহর্ষীগাঞ্চ
সর্বশঃ আদিঃ। ২

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে মহাবাহো, পুনরায় আমার পরম বচন শোন। ইহা আমি
তোমা সদৃশ প্রিয়জনের হিতের জ্ঞাত বলিব। ১

দেবতা ও মহর্ষিরা আমার উৎপত্তি জানে না—যেহেতু আমিই
দেবগণের ও মহর্ষিগণের সর্বপ্রকারে আদি কারণ। ২

যো মামজমনাদিঞ্চ রেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।
 অসংমূঢ়ঃ স মর্ত্যেষু সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩
 বুদ্ধিজ্ঞানিমসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।
 সুখং দুঃখং ভরোহভারো ভয়ধাভয়মের চ ॥ ৪
 অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।
 ভরন্তি ভারা ভূতানাং মত্ত এর পৃথগ্-বিধাঃ ॥ ৫

অর্থঃ । যঃ মাং অনাদিঃ ভক্তং লোকমহেশ্বরং চ বেত্তি সঃ মর্ত্যেষু অসংমূঢ়ঃ
 সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

অসংমূঢ়ঃ—বিজ্ঞ জ্ঞানী ।

বুদ্ধিঃ জ্ঞানং অসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ সুখং দুঃখং ভবঃ অভাবঃ
 ভয়ং অভয়ং এব চ অহিংসা সমতা তুষ্টিঃ তপঃ দানং যশঃ অযশঃ ভূতানাং
 পৃথগ্-বিধাঃ ভাৱাঃ মত্তঃ এব ভবন্তি ।

৪-৫

ভবঃ—উৎপত্তি, জন্ম । অভাবঃ—বিনাশ, মৃত্যু ।

মৃত্যুলোকে বাস করিয়া যে জ্ঞানী আমাকে লোকের মহেশ্বর
 অজন্ম ও অনাদিরূপে জানে সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয় ।

বুদ্ধি, জ্ঞান, অমূঢ়তা, ক্রমা, সত্য, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, শান্তি,
 সুখ-দুঃখ, জন্ম-মৃত্যু, ভয় ও অভয়, অহিংসা, সমতা, সন্তোষ, তপ,
 দান, যশ, অপযশ প্রাণীদের এই সকল বিভিন্নভাব আমা হইতে
 উৎপন্ন হয় ।

৪—৫

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চহারো মনব্রহ্মত্যা ।

মন্তরা মানসা জাতা যেমাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥৬

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সোহরিকম্পেন যোগেন যুক্ত্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭

অহং সর্বস্ত প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মহা ভজন্তে মাং বৃধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮

অন্থয় । সপ্ত মহর্ষয়ঃ, পূর্বে চহারঃ, তথা মনবঃ, মন্তাঃ মানসাঃ জাতাঃ, লোকে ইমাঃ বেদাং প্রজাঃ । ৬

মম এতাং বিভূতিং যোগঃ ৫ যঃ তত্ত্বতঃ বেত্তি সঃ অরিকম্পেন যোগেন যুক্ত্যতে ; অত্র সংশয়ঃ ন । ৭

অহং সর্বস্ত প্রভবঃ ; মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ইতি মহা বৃধাঃ ভাবসমম্বিতাঃ মাং ভজন্তে । ৮

সপ্তর্ষি, তাহার পূর্বে সনকাদি চার ও (চৌদ্দ) মনু আমার স্বরূপ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । তাহা হইতে এই লোক উৎপন্ন হইয়াছে । ৬

আমার এই বিভূতি ও শক্তি যে বার্থ জানে সে অবচল সমতা পায়—এ বিষয়ে সংশয় নাই । ৭

আমি সকল উৎপত্তির কারণ ও সমস্তই আমি হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে—এই প্রকার জানিয়া জানীরা ভাবগুরুক আমাকে ভজনা করে । ৮

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।
 কথয়ন্তঃ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯
 তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।
 দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ১০
 তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।
 নাশয়াম্যাত্মভারম্হো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১

অর্থঃ । মচ্ছিত্তাঃ মদগতপ্রাণাঃ মাং পরস্পরং বোধয়ন্তঃ নিত্যং কথয়ন্তঃ চ
 তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ । ৯

সততযুক্তানাং প্রীতিপূর্বকং ভজতাং তেষাং তং বুদ্ধিযোগং দদামি, যেন তে
 মাং উপযাস্তি । ১০

তেষাং অনুকম্পার্থং এব আত্মভাবম্হুঃ অহং ভাস্বতা জ্ঞানদীপেন অজ্ঞানজং
 তমঃ নাশয়ামি । ১১

আমাতে বাহারা চিত্ত গ্রথিত করিয়াছে, আমাকে বাহারা
 প্রাণ অর্পণ করিয়াছে তাহারা আমাকেই নিত্য কীর্তন করিয়া
 সন্তোষে ও আনন্দে থাকে । ৯

এমনি বাহারা আমাতে তন্ময় ও আমাকে প্রেমপূর্বক ভজনা-
 কারী তাহাদিগকে আমি জ্ঞান দিয়া থাকি । তাহাতে তাহারা
 আমাকে পায় । ১০

তাহাদের উপর দয়াযুক্ত হইয়া, হৃদয়বাসী আমি, জ্ঞানরূপী
 প্রকাশময় দীপে তাহাদের অজ্ঞানরূপী অন্ধকার নাশ করিয়া
 থাকি । ১১

অৰ্জুন উবাচ

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্তং দিব্যাদিদেবমজং রিতুম্ ॥ ১২

আহুত্বামৃষয়ঃ সৰ্বে দেবর্ষিনা'রদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ব্রবীষি মে ॥ ১৩

সর'মেতদৃতং মন্ত্রে যন্মাং বদসি কেশবঃ !

ন হি তে ভগবন্ ! ব্যক্তিং রিতুর্দেবো ন দানবোঃ ॥ ১৪

অথবা । অৰ্জুন উবাচ । ভবান্ পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমং পবিত্রম্ ; সৰ্বে ঋষয়ঃ দেবর্ষিঃ নারদঃ তথা অসিতঃ দেবলঃ ব্যাসঃ চ হাং শাস্তং দিব্যং পুরুষং আদিদেবং অজং রিতুং আহঃ, স্বয়ং চ এব মে ব্রবীষি ।

১২-১৩

শাস্তং—চিরস্থায়ী, অবিনাশী ।

হে কেশব, মাং যৎ বদসি এতৎ সৰ্বং ঋতং মন্ত্রে ; হে ভগবন্, তে ব্যক্তিং ন দেবোঃ ন (চ) দানবোঃ বিদুঃ ।

১৪

ঋতং—সত্য । ব্যক্তিং—স্বরূপ ।

অৰ্জুন বলিলেন—

হে ভগবন্, তুমি পরম ব্রহ্ম, পরম ধার্মিক, পরম পবিত্র । সকল ঋষি, দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল ও ব্যাস তোমাকে অবিনাশী, দিব্যপুরুষ, আদিদেব, অজন্ম ঈশ্বররূপ বলিয়াছেন ও তুমি নিজেও উহাই বলিলে ।

১২—১৩

হে কেশব, তুমি যাহা বলিলে তাহা আমি সত্য বলিয়া মানি ।
হে ভগবন্, তোমার স্বরূপ দেব ও দানবগণ জানে না ।

১৪

স্বয়মেরাঅনাআনং বেথং স্বং পুরুষোত্তম !

ভূতভাবন ! ভূতেশ ! দেবদেব ! জগৎপতে ! ॥ ১৫

রক্তুমহীশ্রশেষেণ দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

যাতিরিভূতিভিলৌকানিমাংস্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬

কথং রিদ্ধামহং যোগিংস্ত্বং সদা পরিচিন্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ ! ময়া ॥ ১৭

অস্বয় । হে পুরুষোত্তম, হে ভূতভাবন, হে ভূতেশ, হে দেবদেব, হে জগৎপতে,
ত্বং স্বয়ং এব আত্মনা আত্মানং বেথং । ১৫

বেথ—জান ।

ত্বং যাতিঃ বিভূতিভিঃ ইমান্ লোকান্ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি, দিব্যাঃ আত্মবিভূতয়ঃ
হি অশেষেণ বক্তুন্ অর্হসি । ১৬

হে যোগিন্, অহং কথং ত্বাং সদা পরিচিন্তয়ন্ বিজ্ঞান্ ? হে ভগবন্, কেযু
ভাবেষু চ ময়া চিন্তাঃ অসি ? ১৭

পরিচিন্তয়ন্—চিন্তা করিতে করিতে । বিজ্ঞান্—জানিব ।

হে পুরুষোত্তম, হে জীবগণের পিতা, হে জীবেশ্বর, হে দেব-দেব,
হে জগতের স্বামী তুমি নিজেই নিজের দ্বারা নিজেকে জান । ১৫

যে বিভূতি দ্বারা তুমি এই লোক ব্যাপ্ত করিয়া আছ তোমার
সেই দিব্যবিভূতির কথা সম্পূর্ণরূপে আমাকে তোমার বলিতে
হইবে । ১৬

হে যোগিন্, নিত্য চিন্তা করিতে করিতে তোমাকে কি ভাবে
জানিব ? হে ভগবন্, কি ক্রমে তোমাকে চিন্তা করিব ? ১৭

বিস্তরেণাঅনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন !

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তির্হি শৃণুতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮

শ্রীভগবানুবাচ

হস্ত তে ! কথয়িষ্যামি দিবাং হ্যঅবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ! নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্ত মে ॥ ১৯

অহমাত্মা গুড়াকেশ ! সর্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাং ভূতানামন্ত এৱ চ ॥ ২০

অম্বয় । হে জনার্দন, আত্মনঃ যোগং, বিভূতিং চ বিস্তরেণ ভূয়ঃ কথয় ; হি অমৃতং শৃণুস্তঃ মে তৃপ্তিঃ ন অস্তি । ১৮

শ্রীভগবান্ উবাচ । হস্ত, হে কুরুশ্রেষ্ঠ, প্রাধান্যতঃ দিবাং আত্মবিভূতয়ঃ তে কথয়িষ্যামি ; মে বিস্তরস্ত হি অস্ত্যঃ ন অস্তি । ১৯

হে গুড়াকেশ, অহম্ সর্বভূতাশয়স্থিতঃ আত্মা, অহম্ এব ভূতানাং আদিঃ মধ্যং অস্ত্যঃ চ । ২০

হে জনার্দন, তোমার শক্তি ও তোমার ঐশ্বর্য আমার নিকট বিস্তার-পূর্বক পুনর্বীর বর্ণন কর । তোমার অমৃতময় বাণী শুনিয়া তৃপ্তি হইতেছে না । ১৮

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে কুরু-শ্রেষ্ঠ, ভাল, আমি আমার প্রধান প্রধান দিব্য বিভূতি তোমাকে বলিব । উহার বিস্তারের অস্ত্যই নাই । ১৯

হে গুড়াকেশ, আমি সকল প্রাণীর হৃদয়স্থিত আত্মা । আমি ভূতমাৎসের আদি মধ্য ও অস্ত্য । ২০

আদিত্যানামহং বিশ্বজ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচিশ্মরুতামস্মি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানাংস্মি রাসবঃ

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি রিত্তেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।

১ রশ্মনাং পার্বকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩

অথর । অহং আদিত্যানাং বিশ্বঃ, জ্যোতিষাং অংশুমান্ রবিঃ, মরুতাং মরীচিঃ
অস্মি, অহং নক্ষত্রাণাং শশী । ২১

অংশুমান্—দীপ্তিশালী ।

বেদানাং সামবেদঃ অস্মি, দেবানাং রাসবঃ অস্মি, ইন্দ্রিয়াণাং চ মনঃ অস্মি,
ভূতানাং চেতনা অস্মি । ২২

রুদ্রাণাং শঙ্করঃ যক্ষরক্ষসাং চ বিত্তেশঃ অস্মি, বক্ষনাম্ পার্বকঃ অস্মি, অহং
শিখরিণাং চ মেরুঃ (অস্মি) । ২৩

শিখরিণাম্—পর্বতগণের মধ্যে ।

আদিত্যদের মধ্যে আমি বিশ্ব । জ্যোতির মধ্যে আমি
ঝলকিত সূর্য্য । বায়ুর মধ্যে আমি মরীচি ও নক্ষত্রের মধ্যে
আমি চন্দ্র । ২১

আমি বেদের ভিতর সামবেদ, আমি দেবতাদিগের মধ্যে ইন্দ্র ।
আমি ইন্দ্রিয়ের ভিতরে মন ও আমি প্রাণীদিগের ভিতরে
চেতনা । ২২

১ রুদ্রের মধ্যে আমি শঙ্কর, যক্ষ ও রাক্ষসের মধ্যে আমি কুবের ।
বক্ষনদিগের মধ্যে আমি অগ্নি, পর্বতের মধ্যে আমি মেরু । ২৩

পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং ব্রিদ্ধি পার্থ ! বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনাং মহং স্বন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪

মহর্ষীগাং ভৃগুরহং গিরামস্ম্যেকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাগাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫

অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬

অর্থ । হে পার্থ, মাং পুরোধসাং মুখ্যং বৃহস্পতিং চ ব্রিদ্ধি ; অহং সেনানীনাং স্বন্দঃ, সরসাং সাগরঃ অস্মি । ২৪

স্বন্দঃ—কার্ত্তিকের, দেবসেনাপতি ।

অহং মহর্ষীগাং ভৃগুঃ (অস্মি), গিরাম্ একং অক্ষরং অস্মি, যজ্ঞানাং জপযজ্ঞঃ অস্মি, স্থাবরাগাং হিমালয়ঃ (অস্মি) । ২৫

গিরাম্—বাক্যসমূহের মধ্যে । একং অক্ষরম্—ওঙ্কার ।

(অহং) সর্ববৃক্ষাণাং অশ্বথঃ, দেবর্ষীগাং চ নারদঃ, গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ, সিদ্ধানাং কপিলঃ মুনিঃ । ২৬

হে পার্থ, পুরোহিতদিগের মধ্যে মুখ্য বৃহস্পতি বলিয়া আমাকে জানিও । সেনাপতিদিগের মধ্যে কার্ত্তিক আমি ও সরোবরের মধ্যে সাগর আমি । ২৪

মহর্ষিদিগের মধ্যে ভৃগু, বাক্যের মধ্যে একাক্ষরী 'ও', যজ্ঞের মধ্যে জপযজ্ঞ ও স্থাবরের মধ্যে আমি হিমালয় । ২৫

সকল বৃক্ষের মধ্যে আমি অশ্বথ । দেবর্ষিদের মধ্যে আমি নারদ ; গন্ধর্ব্বদিগের মধ্যে আমি চিত্ররথ ও সিদ্ধদিগের মধ্যে আমি কপিলমুনি । ২৬

উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোদ্ভব্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥ ২৭

আয়ুধানামহং ব্রজং ধেনুনামগ্নি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামগ্নি বাসুকিঃ ॥ ২৮

অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামর্যমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯

অর্থঃ । অশ্বানাং মাং অমৃতোদ্ভবং উচ্চৈঃশ্রবসং, গজেন্দ্রাণাং ঐরাবতং, নরাণাং
চ নরাধিপং বিদ্ধি । ২৭

আয়ুধানাং অহং বহুং, ধেনুনাং কামধুক্ অগ্নি, প্রজনঃ কন্দর্পঃ অগ্নি চ,
সর্পাণাং বাসুকিঃ অগ্নি । ২৮

নাগানাং অনন্তঃ অগ্নি, বরুণাং চ অহং বরুণঃ, পিতৃণাং চ অর্যমা অগ্নি,
সংযমতাং অহং যমঃ । ২৯

সংযমতাং—নিয়ামক, দণ্ডদাতাগণের মধ্যে ।



অশ্বদিগের মধ্যে অমৃত হইতে উৎপন্ন উচ্চৈঃশ্রবা বলিয়া
আমাকে জানিও, হস্তীর মধ্যে আমি ঐরাবত ও মানুষের মধ্যে
আমি রাজা । ২৭

অশ্বের মধ্যে আমি বহু, গাভীদিগের মধ্যে আমি কামধেনু,
প্রজা-উৎপত্তির কারণ আমি কামদেব, সর্পদিগের মধ্যে আমি
বাসুকি । .. ২৮

নাগদিগের মধ্যে আমি শেষনাগ, জলচরদিগের মধ্যে আমি
বরুণ, পিতৃদিগের মধ্যে আমি অর্যমা ও দণ্ডদাতাদিগের মধ্যে আমি
যম । ২৯

প্রহ্লাদশাস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।

বামাণাং নকরশাস্মি শ্রোতসামস্মি জাহুবী ॥ ৩১

অর্থঃ । দৈত্যানাং প্রহ্লাদঃ অস্মি, কলয়তাং চ অহং কালঃ (অস্মি), অহং
মৃগাণাং চ মৃগেন্দ্রঃ, পক্ষিণাং চ বৈনতেয়ঃ (অস্মি) । ৩০

কলয়তাং—কলন অর্থাৎ গণনাকারীদিগের মধ্যে । মৃগেন্দ্রঃ—সিংহ ।
বৈনতেয়ঃ—গরুড় ।

পবতাং পবনঃ অস্মি, শস্ত্রভূতাং অহং রামঃ, বামাণাং চ নকরঃ অস্মি, শ্রোতসাং
জাহুবী অস্মি । ৩১

পবতাং—পাবনকারীদিগের মধ্যে । বামাণাং—মৎস্তদিগের মধ্যে । শ্রোতসাং—
নদীদিগের মধ্যে ।

দৈত্যদিগের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গণনাকারীদিগের মধ্যে আমি
কাল, পশুদিগের মধ্যে আমি সিংহ, পক্ষীদিগের মধ্যে আমি
গরুড় । ৩০

পাবনকারীদিগের মধ্যে আমি পবন, শস্ত্রধারীদিগের মধ্যে
আমি পরশুরাম, মৎস্তদিগের মধ্যে আমি নকর মৎস্ত, নদীদিগের
মধ্যে আমি গঙ্গা । ৩১

সর্গাণামাদিরন্তু চ মধ্যৈবাহমর্জুন ! ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২

অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্ত চ ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩

মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহমুদ্ভবস্ত চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীরাক্ চ নারীণাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥ ৩৪

অর্থঃ । হে অর্জুন, সর্গাণাং আদিঃ অন্তঃ মধ্যং চ অহম্ এব । অহং বিজ্ঞানাং
অধ্যাত্মবিজ্ঞা, প্রবদতাং বাদঃ । ৩২

সর্গাণাং—সৃষ্টি সনুহের । প্রবদতাং—বিবাদকারী (তর্কিক) দিগের ।

অক্ষরাণাং অকারঃ অস্মি, সামাসিকস্ত চ দ্বন্দ্বঃ ; অহম্ এব অক্ষয়ঃ কালঃ,
অহং বিশ্বতোমুখঃ ধাতা । ৩৩

বিশ্বতোমুখঃ—সর্বব্যাপী । ধাতা—ধারণকর্তা ।

অহং সর্বহরঃ মৃত্যুঃ, ভবিষ্যতাং চ উদ্ভবঃ, নারীণাং (মধো) কীর্তিঃ শ্রীঃ বাক্
স্মৃতিঃ মেধাঃ ধৃতিঃ ক্ষমা চ । ৩৪

হে অর্জুন, আমি সৃষ্টির আদি, অন্ত ও মধ্য, বিজ্ঞান মध्ये
আমি অধ্যাত্মবিজ্ঞা ও বিবাদকারীদের মধ্যে আমি বাদ । ৩২

অক্ষরের মধ্যে আমি অকার, সমাসের মধ্যে আমি দ্বন্দ্ব, আমি
অবিনাশী কাল ও সর্বব্যাপী ধারণ-কর্তাও আমি । .. ৩৩

সকল-হরণকারী মৃত্যু আমি । ভবিষ্যতে উৎপন্ন হওয়ার
উৎপত্তিকারণ আমি ও নারীজাতির নামের মধ্যে কীর্তি, লক্ষী,
বানী, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা আমি । ৩৪

বৃহৎ সাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃতানাং কুশুমাকরঃ ॥ ৩৫

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্

জয়োহস্মি ব্যবসাযোহস্মি সৎ সত্ত্বতামহম্ ॥ ৩৬

অর্থ । অহং সাম্নাং বৃহৎসাম, ছন্দসাং গায়ত্রী তথা মাসানাং অহং মার্গশীর্ষঃ, মৃতানাং কুশুমাকরঃ । ৩৫

কুশুমাকরঃ—বসন্তকাল ।

অহং ছলয়তাং দ্যুতম্, তেজস্বিনাং তেজঃ অস্মি, অহং জয়ঃ অস্মি, ব্যবসায়ঃ অস্মি, অহং সত্ত্বতাম্ সৎ (অস্মি) । ৩৬

সামগণের ভিতর আমিই বৃহৎসাম, ছন্দের ভিতর আমি গায়ত্রী ছন্দ, মাসের মধ্যে আমি মার্গশীর্ষ, ঋতুদিগের মধ্যে আমি বসন্ত । ৩৫

ছলনাকারীদিগের মধ্যে আমি দ্যুত, প্রতাপবানের মধ্যে আমি প্রতাব, আমি জয়, আমি নিশ্চয়, সাত্বিক ভাবযুক্তদের মধ্যে আমি সৎ । ৩৬

টিপ্পনী—ছলনাকারীদিগের মধ্যে আমি দ্যুত এ কথা বলায় ভয় পাইবার আবশ্যকতা নাই । এখানে ভাল-মন্দের নির্ণয় নাই, পরস্তু যাহা কিছু আছে ঈশ্বরের আজ্ঞা বিনা নাই ইহাই বুঝাইয়া দেওয়ার ভাব উহাতে আছে । ইহাতে সকলই তাঁহার বশ—এই জানিয়া কপটীও আপন অভিমান ত্যাগ করিয়া ছলনা ত্যাগ করিবে ।

বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীণামুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

মৌনং চৈরাস্মি গুহানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮

যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন ! ।

ন তদস্তি বিনা যৎ স্যান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯

অর্থঃ । অহং বৃক্ষীনাং বাসুদেবঃ, পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ, মুনীনাং অপি ব্যাসঃ, কবীনাং উশনাঃ কবিঃ অস্মি । ৩৭

অহং দময়তাং দণ্ডঃ অস্মি, জিগীষতাং নীতিঃ অস্মি, গুহানাং মৌনং এব (অস্মি), জ্ঞানবতাং চ জ্ঞানং অস্মি । ৩৮

দময়তাং—শাসনকর্তৃগণের । জিগীষতাং—জয়েচ্ছুকদিগের ।

হে অর্জুন, যৎ চ অপি সর্বভূতানাং বীজম্ তৎ অহম্ । চরাচরং ভূতং ৪৫
প্রাণী তৎ সন্না বিনা ন অস্তি । ৩৯

বীজম্—উৎপত্তির কারণ ।

বৃক্ষিদিগের মধ্যে আমি বাসুদেব, পাণ্ডবদিগের মধ্যে আমি ধনঞ্জয় । মুনিদিগের মধ্যে আমি ব্যাস ও কবিদিগের মধ্যে উশনা । ৩৭

রাজকার্য্যকারীদের (শাসক) আমি দণ্ড, জয়-ইচ্ছুকদিগের আমি নীতি, গুহবাক্যের মধ্যে আমি মৌন ও জ্ঞানবানের মধ্যে আমি জ্ঞান । ৩৮

হে অর্জুন, সকল প্রাণীর উৎপত্তির কারণ আমি, বাহ্য কিছু হাবের অঙ্কম আছে তাহা আমা ছাড়া নাই । ৩৯

নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ! ।

এষ তূদেদশতঃ প্রোক্তো বিভূতেরিস্তরো ময়া ॥ ৪০

যদ্যদ্বিভূতিমং সৰ্বং শ্রীমদুজ্জিতমের বা ।

তত্তদেদোরগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসন্তরম্ ॥ ৪১

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তরার্জুন ! ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২

অথবা । হে পরস্তপ, মম দিব্যানাং বিভূতীনাং অস্ত্যঃ ন অস্তি ; এষঃ তু বিভূতেঃ
বিস্তারঃ ময়া উদ্দেশতঃ প্রোক্তঃ । ৪০

উদ্দেশতঃ—সংক্ষেপে ; দৃষ্টান্তরূপ ।

যৎ যৎ বিভূতিমং শ্রীমৎ উজ্জিতং এব বা ' অস্তি ' তৎ তৎ এব ত্বং মম
তেজোহংশসন্তরম্ অবগচ্ছ । ৪১

উজ্জিতং—প্রভাবসম্পন্ন । অবগচ্ছ—জানিবে, অবগত হইবে ।

অথবা, হে অর্জুন, তব এতেন বহুনা জ্ঞাতেন কিম্ ? অহম্ একাংশেন ইদং
কৃৎস্নং জগৎ বিষ্টভ্য হিতঃ । ৪২

কৃৎস্নং—সমগ্র । বিষ্টভ্য—ধারণ করিয়া ।

হে পরস্তপ, আমার দিব্য বিভূতির অস্তই নাই । বিভূতির
বিস্তার আমি কেবল দৃষ্টান্তরূপেই বলিলাম । ৪০

যে কেহ বিভূতিমান্ লক্ষীবান্ অথবা প্রভাবশালী আছে
জাহারা আমার তেজ ও অংশ হইতে হইয়াছে জানিবে । ৪১

অথবা হে অর্জুন, ইহা বিস্তার-পূর্বক জানিয়া তোমার কি

হইবে ? আমার এক অংশমাত্র দ্বারা এই সমুদয় জগৎ আমি ধারণ
করিয়া আছি ।

৪২

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা-
স্তম্বিত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিভূতি যোগ নামে দশম
অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

দশম অধ্যায়ের ভাবার্থ

সমস্ত বুদ্ধি পাওয়া বা যোগযুক্ত হওয়া যে চরম-কাম্য, ঈশ্বরের অনন্ত বিভূতির স্মরণে সেই কাম্যপ্রাপ্তির সাহায্য হয়। দশম অধ্যায়ে ভগবান্ নিজের বিভূতির কথা বলিতেছেন এবং কিছু বিভূতির পরিচয় দিয়া জানাইতেছেন যে, এই বিভূতি অনন্ত—ইহার শেষ নাই।

দশম অধ্যায়ের কেন্দ্রীভূত ভাব রহিয়াছে অর্জুনের একটি প্রশ্নের উত্তরের মধ্যে। সে প্রশ্ন এই—হে ঈশ্বর, হে যোগিন্, তোমায় কিভাবে চিন্তা করিব? চিন্তা করিতে করিতে তোমায় কিভাবে জানিব?

যাহারা ঈশ্বরে তন্ময়, যাহারা তদাত-প্রাণ, তাহারা সেই তন্ময়তার দ্বারা নিজের অন্তরে জ্ঞানের দীপ জ্বালাইয়া লয়, সেই আলোকে তাহারা সব জানে, সব পায়, তাহারা ঈশ্বরে লয় হওয়ার সন্ধান দেপে। এই ভক্তি উদ্দীপিত ও শ্রুতীয় করার জন্ত ভগবান্ অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে নিজের বিভূতির বিষয় বর্ণনা করিয়া জানাইতেছেন যে, প্রত্যেক সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ, বিভূতিমান্ ও প্রতাপশালী আছে, তাহাই তাঁহার তেজ ও অংশ সম্বৃত ও সে সকলের মধ্যেই তাঁহাকে দেখিতে হইবে। জলে,

স্থলে, বৃক্ষে, শৈলে, পশুতে, পক্ষীতে, দেব-দানবে তাঁহাকে দেখিতে হইবে।

**ঈশ্বর হইতেই সর্বপ্রকার ভাব—ঈশ্বরই
ভক্তকে জ্ঞান দিয়া থাকেন।**

১—১১

অর্জুনের হিতের জ্ঞাত ঈশ্বর পুনরায় পরম বাক্য ১ বলিতেছেন। ঈশ্বরের উদ্ভব কেহ জানে না, কেননা যে ২ দেবতা ও ঋষিরা সব জানেন, ঈশ্বর তাঁহাদেরও সৃষ্টিকর্তা। যে একথা জানিয়া রাখে ও আচরণে প্রকট করে, যে ৩ ঈশ্বরকে অজ্ঞ, অনাদি ও লোক-মহেশ্বর মানে তাহার মোহ দূর হয়।

ঈশ্বরই সকল প্রকার ভাল-মন্দ ভাব মানুষের হৃদয়ে দিয়াছেন, বুদ্ধি জ্ঞান অমৃততা ক্রমা সত্য দম শম সুখ-দুঃখ ৪ ভয়-অভয় অহিংসা সমতা তুষ্টি তপস্যা দান যশ অবশ ৫ এ সমস্তই ঈশ্বর, হইতে উৎপন্ন। ঈশ্বরই মানুষের আদি। ৬ ঈশ্বরকে অজ্ঞ, সমস্ত গুণ ও অপগুণের উৎস, সর্বশ্রষ্টা বলিয়া জানিলে, তাঁহার শক্তি ও ঐশ্বর্যের কথা হৃদয়ঙ্গম করিলে . মানুষ অবিচল সমতা পাইতে পারে। ৭

ভক্তেরা তাঁহাকে সকলের উদ্ভব-কারণ জানিয়া তাঁহাকে ৮ ভজনা করে। বাহারা ঈশ্বরার্পিতপ্রাণ হইয়াছে তাহারা ৯

তাঁহার কথা কীর্তনেই সন্তোষ পায়। ঈশ্বরের সহিত সতত
 যোগে যুক্ত ভক্তকে ঈশ্বরই জ্ঞান দেন, অস্তে তাহারা ঈশ্বরই ১০
 প্রাপ্ত হয়। ঈশ্বরই কৃপা করিয়া ভক্তের হৃদয়ে জ্ঞানদীপ
 জ্বালাইয়া দেন, তাহার অজ্ঞান অন্ধকার নষ্ট করিয়া দেন। ১১

অর্জুনের জিজ্ঞাসা—কি ভাবে ঈশ্বরকে ভাবিবেন

১২—১৮

হে ঈশ্বর, তুমিই পরম ব্রহ্ম, পরম পবিত্র, শাশ্বত পুরুষ। ১২
 দেবর্ষি নারদাদি ঋষিরা তোমার স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন যে,
 তুমি অবিনাশী দিব্য আদি অজন্মা পুরুষ, তুমিও তাহাই ১৩
 বলিলে। তুমি নিজেই নিজেকে জান। তুমি কৃপা করিয়া ১৪
 নিজের ঐশ্বর্য্যের বা বিভূতির কথা বল। তুমিই ত তোমার
 বিভূতি দ্বারা এই সর্ব্বলোকে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ। ১৫

তোমায় কি ভাবে চিন্তা করিব? হে অরূপ, তোমায় ১৬
 কোন অপরূপ রূপে দেখিব? নিত্য তোমায় চিন্তা ভরিয়া ১৭
 ধ্যান করিতে করিতে কি ভাবে তোমায় জানিব? ১৮

ভগবানের বিভূতি

১৯—৪০

অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিলেন যে, তাঁহার ১৯
 বিভূতির অন্ত নাই, তবুও প্রধান প্রধান বিভূতির উল্লেখ

করিতেছেন। ভগবান্ বসিতেছেন—তিনি সৰ্ব্বপ্রাণীর
আত্মা এবং প্রাণীদিগের জন্ম জীবন ও মৃত্যু । ২০

আদিত্যের মধ্যে বিষ্ণু, জ্যোতির মধ্যে সূর্য্য, বায়ুর ২১
মধ্যে মরীচি, নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র, বেদমধ্যে সামবেদ,
দেবতার মধ্যে ইন্দ্র, এবং ইন্দ্ৰিয়ের মধ্যে মন, প্রাণীর মধ্যে ২২
চেতনা। রুদ্রদের মধ্যে শঙ্কর, যক্ষদের মধ্যে কুবের, বসুর ২৩
মধ্যে অগ্নি, পৰ্ব্বত-মধ্যে মেরু, পুরোহিতদিগের মধ্যে
বৃহস্পতি, সেনাপতির মধ্যে কার্ত্তিক, সরোবরমধ্যে সাগর। ২৪
মহর্ষিদের মধ্যে ভৃগু, বাক্য-মধ্যে ওঙ্কার, যজ্ঞে জপ-যজ্ঞ, ২৫
স্থাবরে হিমালয়। সৰ্ব্ববক্ষে অশ্বথ, দেবর্ষি-মধ্যে নারদ, ২৬
গন্ধৰ্বে চিত্ররথ, সিদ্ধদের মধ্যে কপিলমুনি। অশ্বের মধ্যে
উচ্চৈঃশ্রবা, গজেন্দ্রের মধ্যে ঐরাবত, মানুষের মধ্যে নৃপতি। ২৭
অস্ত্রের মধ্যে বজ্র, ধেনুর মধ্যে কামধেনু, প্রজননে কামদেব, ২৮
সর্পে বাম্বকী। নাগের মধ্যে শেখনাগ, জলচরে বরুণ, ২৯
পিতৃ-মধ্যে অর্য্যমা, দণ্ডদাতার মধ্যে যম। দৈত্য-মধ্যে
প্রহ্লাদ, গণনাকারী মধ্যে কাল, যুগের মধ্যে যুগেন্দ্র, পক্ষী ৩০
মধ্যে গরুড়, পাবনকারী মধ্যে পবন, অঙ্গধারী মধ্যে পরশু- ৩১
রাম, মৎস্তে মকর ও নদী-মধ্যে জাহ্নবী—সৃষ্টির আদি অন্ত
ও মধ্য, বিজ্ঞায় অধ্যাত্মবিজ্ঞা, বিবাদকারীর মধ্যে বাদ, ৩২
অক্ষরের মধ্যে অকার, সমাসে দ্বন্দ্ব, অবিনাশী কাল ও সৰ্ব্ব- ৩৩

ধারণকারী সর্বহর মৃত্যু, ভবিষ্যতের উদ্ভব ও নারী-মধ্যে ৩৪
 কীর্তি, লক্ষ্মী, বাণী, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্ষমা । সামগানে বৃহৎ-
 সাম, ছন্দে গায়ত্রী, মাসে মাঘ, ঋতুদের মধ্যে বসন্ত । ৩৫
 ছলনাকারীর দ্যুত, প্রতাপীর প্রতাপ, তিনি জয়, তিনি ৩৬
 নিশ্চয়, তিনি সাস্থিকভাব, বৃক্ষিকুলে বাসুদেব, পাণ্ডুদের ৩৭
 ধনঞ্জয়, মুনিমধ্যে বাস, কবিদিগের মধ্যে উশনা । শাসক-
 দের দণ্ড, জয়েচ্ছুর নীতি, গুহ্যমধ্যে মৌন, জ্ঞানবানের ৩৮
 জ্ঞান । তিনি সকল প্রাণীর উৎপত্তির কারণ, স্বাবর জঙ্গম ৩৯
 সকলই তিনি । তাঁহার বিভূতির অন্ত নাই । সংক্ষেপতঃ ৪০
 এইগুলি বলিলেন ।

বিভূতি-বর্ণনের উপসংহার

৪১—৪২

অতঃপর ভগবান্ দুইটা শ্লোকে বিভূতি-সম্বন্ধে সব কথার
 সারকথা বলেন, যে বাহা কিছু বিভূতিমান্, লক্ষ্মীবান্ ও ৪১
 প্রতাপশালী, তাহা ঈশ্বর হইতেই হইয়াছে, তাঁহারই অংশ
 জানিবে । অথবা বিস্তার করিয়া ঈশ্বরের ঐশ্বৰ্য্যের কথা
 আর কতই বা বলা হইবে, ঈশ্বর এক অংশদ্বারা এই সমুদয় ৪২
 জগৎধারণ করিয়া আছেন ।

একাদশ অধ্যায়

বিশ্বরূপদর্শন যোগ

এই অধ্যায়ে ভগবান্ নিজের বিরাট স্বরূপ অর্জুনকে দেখাই-
তেছেন। ভক্তের এই অধ্যায় অতি প্রিয়। ইহাতে যুক্তি নাই
কেবল কাব্য আছে। এই অধ্যায় পাঠ করিতে মানুষ ক্লান্ত হয় না

অর্জুন উবাচ

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাসংজ্ঞিতম্ ।

যৎ ত্রয়োক্তং রচস্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১

ভরাপ্যায়ৌ হি ভূতানাং শ্রুতো বিস্তরশো ময়া ।

তত্ত্বঃ কমলপত্রাঙ্ক ! মাহাত্ম্যমপি চারায়াম্ ॥ ২

অর্থঃ। অর্জুন উবাচ। ত্বয়া মদনুগ্রহায় যৎ অধ্যাসংজ্ঞিতম্ পরমং গুহ্যং রচঃ
উক্তং তেন মম অয়ং মোহঃ বিগতঃ। ১

অধ্যাসংজ্ঞিতম্—অধ্যাসবিষয়ক। গুহ্য—গোপনীয়।

ভূতানাং ভরাপ্যায়ৌ ময়া তত্ত্বঃ বিস্তরশঃ শ্রুতো, হে কমলপত্রাঙ্ক, অধ্যাসং
মাহাত্ম্যম্ অপি চ। ২

ভরাপ্যায়ৌ—উৎপত্তি ও বিনাশ। তত্ত্বঃ—তোমার নিকট হইতে।

অর্জুন বলিলেন—

তুমি আমার উপর কৃপা করিয়া এই আধ্যাত্মিক পরম রহস্য
বলিলে। যে বাক্য তুমি আমাকে বলিলে তাহাতে আমার মোহ
দূর হইয়াছে। ১

প্রাণীদিগের উৎপত্তি ও নাশ বিষয়ে তোমার নিকট হইতে
আমি বিস্তারপূর্বক শুনিয়াছি। হে কমল-পত্রাঙ্ক, তোমার
অবিনাশী মাহাত্ম্য তোমার নিকট শুনিয়াছি। ২

এবমতদ্ যথাথ্ব ত্বমান্নানং পরমেশ্বর ! ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ! ॥ ৩

মন্ত্বে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো !

যোগেশ্বর ! ততো মে ত্বং দর্শয়ান্নানমব্যয়ম্ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ

পশু মে পার্থ ! রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫

অবয় । হে পরমেশ্বর, ত্বং যথা আন্নানং আথ এতৎ এবম্, হে পুরুষোত্তম, তে
ঐশ্বরং রূপং দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি । ৩

আথ—বলিলে ।

হে প্রভো, যদি তৎ ময়া দ্রষ্টুং শক্যং ইতি মন্ত্বে ততঃ হে যোগেশ্বর, ত্বম্
অব্যয়ম্ আন্নানং মে দর্শয় । ৪

মন্ত্বে—মনে কর ।

শ্রীভগবান্ উবাচ । হে পার্থ, মে শতশঃ অথ সহস্রশঃ রূপাণি পশু, (যানি)
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ । ৫

হে পরমেশ্বর, তুমি যেমন নিজ পরিচয় দিতেছ তাহা সেই মতই
বটে । হে পুরুষোত্তম, তোমার ঐশ্বর্য রূপ দর্শন করিবার আমার
ইচ্ছা হইয়াছে । ৩

হে প্রভু, উহা দর্শন করিতে আমাকে তুমি যদি পারগ মনে
কর, তবে হে যোগেশ্বর, সেই অব্যয়রূপ দর্শন করাও । ৪

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

আমার শত শত ও হাজার হাজার রূপ দেখ । উহা নানা
প্রকারের দিব্য বিভিন্ন বর্ণ ও আকৃতিবিশিষ্ট । ৫

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা !

বহুতৃপ্তপূর্ণাণি পশ্যাশ্চর্যাণি ভারত ! ॥ ৬

ইহৈকস্থং জগৎ কুৎসং পশ্যাচ্চ সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ ! যচ্চাত্তদ্ দ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥ ৭

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমেনেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮

অথবা । হে ভারত, আদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রান্ অশ্বিনৌ তথা মরুতঃ পশ্য । বহুনি
অদৃষ্টপূর্ণাণি আশ্চর্যাণি পশ্য । ৬

হে গুড়াকেশ, ইহ মম দেহে একস্থং কুৎসং সচরাচরং জগৎ যৎ চ অত্ ৭ দ্রষ্টুম্
ইচ্ছসি অত্ পশ্য । ৭

অনেন স্বচক্ষুষা মাং দ্রষ্টুং তু নৈব শক্যসে, তে দিব্যং চক্ষুঃ দদামি, মে ঐশ্বর্যং
যোগং পশ্য । ৮

হে ভারত, আদিত্য, বসু, রুদ্র, হুই অশ্বিন ও মরুতকে দেখ ।
পূর্বে দেখ নাই এমন বহু আশ্চর্য্য তুমি দেখ । ৬

হে গুড়াকেশ, এইখানে আমার শরীরে এক রূপে স্থিত সকল
স্বাবর ও জঙ্গম জগৎ ও অত্ যাহা কিছু দেখিতে ইচ্ছা কর তাহা
আজ দেখ । ৭

তোমার এই চন্দ্রচক্ষুদ্বারা তুমি আমাকে দেখিতে পারিবে না ।
সেইজন্য আমি [তোমাকে] দিব্য চক্ষু দিতেছি । তুমি আমার
ঐশ্বরিক যোগ দেখ । ৮

সঞ্জয় উবাচ

এরমুক্তা ততো রাজন্ ! মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯

অনেকবক্তৃনয়নমনেকাঙ্কুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোত্ততায়ুধম্ ॥ ১০

দিব্যমাল্যাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্বাশ্চর্য্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১

অথ। সঞ্জয় উবাচ । হে রাজন্, মহাযোগেশ্বরঃ হরিঃ এবম্ উক্তা ততঃ পার্থায়
পরমং ঐশ্বর্যং রূপং দর্শয়ামাস—

অনেকবক্তৃনয়নং অনেকাঙ্কুতদর্শনং অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকো-
ত্ততায়ুধং,

দিব্যমাল্যাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনং সর্বাশ্চর্য্যময়ং দেবম্ অক্ষু-
বিশ্বতোমুখম্ ।

সঞ্জয় বলিলেন—

হে রাজন্, যোগেশ্বর কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া পার্থকে নিজের
পরম ঐশ্বর্য্য রূপ দেখাইলেন ।

উহা অনেক মুখ ও চক্ষু-বৃক্ত, অনেক অঙ্কুত দর্শন, অনেক দিব্য
আভরণযুক্ত, অনেক দিব্য উত্তত অস্ত্রযুক্ত ।

তাঁহার অনেক দিব্য মালা ও বস্ত্র ধারণ কর্ত্ত ছিল, তাহাতে
দিব্য সুগন্ধী প্রলেপ ছিল । এই প্রকারে তিনি সকল রকমে,
আশ্চর্য্যময় অনন্ত ও সর্বব্যাপী দেবতা ছিলেন ।

দিরি সূর্যাসহস্রশ্চ ভরেদ্ যুগপতুখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্রাস্তাসস্তশ্চ মহান্ননঃ ॥ ১২

তত্রৈকস্থং জগৎ কুৎসং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যদেবদেবশ্চ শরীরে পাণ্ডুরস্তদা ॥ ১৩

ততঃ স বিশ্বয়্যাবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥ ১৪

অর্থঃ । যদি দিবি সূর্য্য সহস্রশ্চ ভাঃ যুগপৎ উখিতা ভবেৎ তদা সা তস্ত
মহান্ননঃ ভাসঃ সদৃশী স্রাৎ । ১২

তদা তত্র দেবদেবশ্চ শরীরে পাণ্ডবঃ অনেকধা প্রবিভক্তং কুৎসং জগৎ একস্থং
অপশ্যৎ । ১৩

ততঃ স বিশ্বয়্যাবিষ্টঃ হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ দেবং শিরসা প্রণম্য কৃতাজ্জলিঃ
অভাষত । ১৪

আকাশে যদি হাজার সূর্য্যের তেজ এক সাথে প্রকাশিত হইয়া
উঠে, তবে সেই তেজ কদাচিৎ সে মহাত্মার তেজের সমান হইতে
পারে । ১২

সেখানে দেবাদিদেবের শরীরে পাণ্ডব অনেক প্রকারে বিভক্ত
সারা জগত একরূপে স্থিত দেখিলেন । ১৩

পরে আশ্চর্য্যাবিত ও রোমাঞ্চিত হইয়া ধনঞ্জয় মাথা নত করিয়া
হাত জোড় করিয়া এই প্রকার বলিলেন । ১৪

অৰ্জুন উবাচ

পশ্যামি দেৱাংস্তৱ দেৱ ! দেহে

সৰ্বাংস্তথা ভূতৰিশেষসজ্জান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মৃষীংশ্চ সৰ্বান্নুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং

পশ্যামি হ্যং সৰ্বতোতনস্তরূপম্ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তৱাদিং

পশ্যামি বিশ্বেশ্বৰ ! বিশ্বরূপম্ ॥ ১৬

অথৱ । অৰ্জুন উবাচ । হে দেব, তব দেহে সৰ্বান্ দেৱান্ তথা ভূতবিশেষ-
সজ্জান্, কমলাসনস্থং ঈশং ব্রহ্মাণম্, সৰ্বান্ ঋষীন্, দিব্যান্ উৰগাংশ্চ পশ্যামি । ১৫ -

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং অনস্তরূপম্ হ্যং সৰ্বতঃ পশ্যামি । তব অস্তং ন,
মধ্যং ন, পুনঃ আদিং ন পশ্যামি, হে বিশ্বেশ্বৰ, বিশ্বরূপম্ (পশ্যামি) । ১৬

অৰ্জুন বলিলেন—

হে দেব, তোমার দেহমধ্যে আমি দেবতাদিগকে, বিভিন্ন
প্রকার সকল প্রাণীর সমষ্টিকে, কমলাসনে বিরাজিত ঈশ্বর ব্রহ্মাকে
সকল ঋষি ও দিব্য সৰ্পদিগকে দেখিতেছি । ১৫

তোমাকে আমি অনেক বাহু উদর মুখ ও নোঙ্গরবৃত্ত, অনন্ত
রূপবৃত্ত দেখিতেছি, তোমার অস্ত নাই, মধ্য নাই, তোমার আদি
নাই, হে বিশ্বেশ্বৰ, তোমার বিশ্বরূপ আমি দর্শন করিতেছি । ১৬

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ

তেজোরাশিং সর্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি হাং হুনিরীক্ষ্য্য সমস্তাদ্-

দীপ্তানলার্কহ্যতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭

হুমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

হুমস্তু বিশ্বস্তু পরং নিধানম্ ।

হুমর্যায়ঃ শাস্ততধর্মগোপ্তা

সনাতনস্তু পুরুষো মতো মে ॥ ১৮

অর্থঃ । কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং তেজোরাশিং সর্বতোদীপ্তিমন্তং হুনিরীক্ষ্য্য
অপ্রমেয়ম্ দীপ্তানলার্কহ্যতিম্ হাং সমস্তাং পশ্যামি । ১৭

অপ্রমেয়—অমাপ, যাঁহা পরিমাপ করা যায় না । সমস্তাং—সকল দিকে ।

হুম্ বেদিতব্যং পরমম্ অক্ষরং, হুম্ অস্তু বিশ্বস্তু পরং নিধানং, হাং অব্যয়ঃ শাস্ত-
তধর্মগোপ্তা, হং সনাতনঃ পুরুষঃ মে মতঃ । ১৮

মুকুটধারী, গদাধারী, চক্রধারী, তেজঃপুঞ্জ, সর্বত্র উজ্জ্বল
জ্যোতি-যুক্ত আবার হুনিরীক্ষ্য্য, অমাপ [অপ্রমেয়] প্রজ্জ্বলিত
অগ্নি অথবা সূর্য্যের ত্রায় সকল দিকে দীপ্ত তোমাকে আমি
দেখিতেছি । ১৭

তোমাকে আমি জ্ঞাতব্য পরম অক্ষর রূপ, এই জগতের অন্তিম
আধার, সনাতন ধর্ম্মের অবিনাশী রক্ষক ও সনাতন পুরুষ বলিয়া
মানি । ১৮

অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্য্য-

মনন্তবাহুঃ শশিসূৰ্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহতাশরভ্ৰুং

স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥ ১৯

ভ্রাপৃথিৱ্যোরিদমন্তরং হি

ব্রাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।

দৃষ্ট্বাদ্ভুতং রূপমুগ্রং তবেদম্

লোকত্রয়ং প্রব্রাথিতং মহাত্মন্ ! ॥ ২০

অর্থঃ । অনাদিমধ্যান্তম্ অনন্তবীৰ্য্যম্ অনন্তবাহুঃ শশিসূৰ্য্যানেত্রং দীপ্তহতাশবভ্ৰুঃ
স্বতেজসা ইদং বিশ্বং তপন্তং ত্বাং পশ্যামি । ১৯

দ্রাবাপৃথিব্যোঃ ইদং অন্তরং ত্বয়া একেন হি ব্রাপ্তং, (তথা) সৰ্ব্বাঃ দিশশ্চ ;
হে মহাত্মন, তব ইদম্ অভুতং উগ্রং রূপং দৃষ্ট্বা লোকত্রয়ং প্রব্রাথিতম্ । ২০

ভ্রাবাপৃথিব্যোঃ—(ত্তো) আকাশ ও পৃথিবীর । প্রব্রাথিতম্—ব্যথিত,
কম্পমান ।

যাহার আদি মধ্য ও অন্ত নাই, যাহার শক্তি অনন্ত, যাহার
অনন্ত বাহু, যাহার সূৰ্য্য চন্দ্ররূপ চক্ৰ, যাহার মুখ প্রজ্জ্বলিত অগ্নির
ভ্রায় ও যিনি নিজের তেজে এই জগতকে তাপিত করিতেছেন—
এই প্রকার তোমাকে আমি দেখিতেছি । ১৯

আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যস্থ অন্তর ও সকল দিকে তুমি একাই
ব্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছ । হে মহাত্মন, তোমার এই অভুত উগ্র
রূপ দেখিয়া তিন লোক থর থর করিয়া কাঁপিতেছে । ২০

অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা বিশস্তি
 কেচিস্তীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গৃণস্তি ।
 স্বস্তীত্ব্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ
 স্তবস্তি ত্বাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১
 রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা
 রিশ্বেহশ্বিনৌ মরুতশ্চোঽশ্বপাশ্চ ।
 গন্ধর্ব্বক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জা
 বীক্ষন্তে ত্বাং রিম্বিতাশ্চৈব সর্বে ॥ ২২

অর্থঃ। সুরসজ্জাঃ ত্বাং হি বিশস্তি, কেচিৎ স্তীতাঃ প্রাঞ্জলয়ঃ গৃণস্তি ।
 মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ স্বস্তি ইত্যুক্তা। পুঙ্কলাভিঃ স্ততিভিঃ ত্বাং স্তবস্তি । ২১
 সুরসজ্জাঃ—দেবতার সূক্ত । প্রাঞ্জলয়ঃ—কৃতাজ্জলি । গৃণস্তি—স্ততি করিতেছে ।
 পুঙ্কলাভিঃ—প্রচুর ।

রুদ্রাদিত্যাঃ, বসবঃ যে চ সাধ্যাঃ, বিশ্বে, অশ্বিনৌ, মরুতঃ, উশ্বপাঃ চ গন্ধর্ব্বক্ষা-
 সুরসিদ্ধসজ্জাঃ সর্ব্বে রিম্বিতা এব ত্বাং বীক্ষন্তে । ২২

রুদ্র, আদিত্য, বশু, সত্য, বিশ্ব, মরুৎ—ইহারা সকলে গণদেবতা । উশ্বপাঃ—
 উশ্বপারী পিতৃগণ । গন্ধর্ব্বা—দেবগায়ক । বীক্ষন্তে—দেখিতেছে ।

“আর এই দেবতার সজ্জ তোমাতে প্রবেশ করিতেছে । ভয়-
 ভীত হইয়া কতজন হাত জোড় করিয়া তোমার স্তুতি করিতেছে ।
 মহর্ষিরা ও সিদ্ধেরা সমুদয় “(জগতের) কল্যাণ হউক”—এই
 বলিয়া অনেক প্রকারে তোমার স্তুতি করিতেছেন । ২১

রুদ্র, আদিত্য, বশু, সাধ্য, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমার, মরুৎ,

রূপং মহং তে বহুবক্ত্রনেত্রং

মহাবাহো ! বহুবাহুরূপাদম্ ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং

দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রয়াথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং

ব্যাভাননং দীপ্তরিশালনেত্রম্ ।

দৃষ্ট্বা হি ত্বাং প্রয়াথিতাস্তরাত্মা

ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিক্ষো ! ॥ ২৪

অমর । হে মহাবাহো, তে বহুবক্ত্রনেত্রং বহু বাহুরূপাদং বহুদরং বহুদংষ্ট্রা-
করালং মহং রূপং দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রয়াথিতাঃ তথা অহং । ২৩

হে বিক্ষো, নভঃস্পৃশং দীপ্তং অনেকবর্ণং ব্যাভাননং দীপ্তরিশালনেত্রং ত্বাং
দৃষ্ট্বা প্রয়াথিতাস্তরাত্মা ধৃতিং শমং চ ন বিন্দামি । ২৪

ন বিন্দামি—লাভ করিতে পারিতেছি না ।

উষ্ণপায়ী পিতৃগণ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অশুর ও সিদ্ধগণের সম্বৎ, এ সকলে
বিস্মিত হইয়া তোমাকে দেখিতেছে । ২২

হে মহাবাহো, অনেক মুখ ও অনেক চক্ষুযুক্ত, অনেক বাহু,
অনেক উরু ও পদ-যুক্ত, অনেক উদরযুক্ত, অনেক দাঁতের জন্ত
বিকট দর্শন, বিশাল রূপ দেখিয়া লোক ব্যাকুল হইয়া গিয়াছে,
আমিও ব্যাকুল হইয়াছি । ২৩

আকাশ-স্পর্শকারী দীপ্তিমান অনেক বর্ণযুক্ত, ব্যাদিত মুখযুক্ত

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি

দৃষ্টৈর কালানলসন্নিভানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম

প্রসীদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ॥ ২৫

অর্থঃ। কালানলসন্নিভানি দংষ্ট্রাকরালানি তে মুখানি চ দৃষ্ট। এব দিশঃ
ন জানে ন চ শর্ম্ম লভে, হে দেবেশ, জগন্নিবাস, প্রসীদ । ২৫

শর্ম্ম—শান্তি । প্রসীদ—প্রসন্ন হও ।

ও বিশাল তেজঃপূর্ণ চক্ষুযুক্ত তোমাকে দেখিয়া হে বিষ্ণু, আমার
অন্তর ব্যাকুল হইয়াছে ও ধৈর্য্য ও শান্তি রাখিতে পারিতেছি
না । ২৬

প্রলয়কালে অগ্নির সমান ও বিকট দন্তযুক্ত তোমার মুখ দেখিয়া
আমার দিক ভুল হইতেছে, শান্তি পাইতেছি না, হে দেবেশ,
হে জগন্নিবাস ! প্রসন্ন হও ২৬

অমী চ হাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ
 সর্বে সর্হৈরানিপালসজ্জৈঃ ।
 ভীষ্মো দ্রোণঃ শূতপুত্রস্তথাসৌ
 সহাস্মদীয়েরপি যোধমুখ্যৈঃ ॥ ২৬
 বক্ত্রাণি তে হ্বরমাণা বিশস্তি
 দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।
 কেচিদ্ বিলগ্না দশনাস্তরেষু
 সংদৃশ্যন্তে চূর্ণি তৈরুত্তমাদৈঃ ॥ ২৭

অর্থঃ । অবনিপালসজ্জৈঃ সহ ধৃতরাষ্ট্রস্ত অমী সর্বে এব পুত্রাঃ তথা চ ভীষ্মঃ
 দ্রোণঃ অসৌ শূতপুত্রশ্চ অস্মদীয়েঃ যোধমুখ্যৈঃ সহ হাং (বিশস্তি) ; হ্বরমাণাঃ
 তে দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি বক্ত্রাণি বিশস্তি । কেচিৎ চূর্ণিতৈঃ উত্তমাদৈঃ
 দশনাস্তরেষু বিলগ্নাঃ নন্দৃশ্যন্তে ।

২৬-২৭

অমী—এই সমস্ত ।

সকল রাজার সজ্জ্ব সহিত ধৃতরাষ্ট্রের এই পুত্রগণ, ভীষ্ম,
 দ্রোণাচার্য্য, এই শূত-পুত্র কর্ণ আর আমাদের মুখ্য যোদ্ধাগণ
 করাল দন্তযুক্ত তোমার ভয়ানক মুখে বেগে প্রবেশ করিতেছে ।
 কতজনের মাথা চূর্ণ হইয়া তোমার দস্তের মধ্যে লগ্ন দেখা
 যাইতেছে ।

২৬—২৭

যথা নদীনাং বহরোহস্থুরেগাঃ

সমুদ্রমেরাভিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তরামী নরলোকবীর্য

বিশন্তি রক্ত্রাণ্যভিরিঙ্কলন্তি ॥ ২৮

যথা প্রদীপ্তং জলনং পতঙ্গা

বিশন্তি নাশায় সমৃদ্ধরেগাঃ ।

তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকা-

স্তরাপি রক্ত্রাণি সমৃদ্ধরেগাঃ ॥ ২৯

অর্থঃ । যথা নদীনাং বহবঃ অস্থুরেগাঃ সমুদ্রম্ এব অভিমুখাঃ দ্রবন্তি তথা তব
অভিবিঙ্কলন্তি রক্ত্রাণি অমী নরলোকবীর্যঃ বিশন্তি । ২৮

যথা পতঙ্গাঃ নাশায় সমৃদ্ধরেগাঃ প্রদীপ্তং জলনং বিশন্তি তথা তব রক্ত্রাণি অপি
লোকাঃ নাশায় সমৃদ্ধরেগাঃ বিশন্তি । ২৯

যেমন নদীর বৃহৎ প্রবাহ সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হয় তেমনি
তোমার জলন্ত মুখে এই লোক-নায়কগণ প্রবেশ করিতেছে । ২৮

যেমন পতঙ্গ সকল নিজের নাশের জন্য বর্দ্ধিত-বেগে প্রজ্জলিত
দীপে ঝাঁপ দেয় তেমনি তোমার মুখে সকল লোক বর্দ্ধিত-বেগে
প্রবেশ করিতেছে । ২৯

লেলিহসে গ্রসমানঃ সমস্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তরোগ্রাঃ প্রতপন্তি রিষণো ! ॥ ৩০

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো

নমোহস্ত তে দেববর ! প্রসীদ ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাচ্চং

ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১

অর্থঃ । সমস্তাঃ সমগ্রান্ লোকান্ গ্রসমানঃ জলন্তিঃ বদনৈঃ লেলিহসে । হে
বিশ্বে, তব উগ্রাঃ ভাসঃ সমগ্রং জগৎ তেজোভিঃ আপূর্য্য প্রতপন্তি । ৩০

লেলিহসে—লেহন করিতেছ ।

উগ্ররূপঃ কঃ ভবান্ মে আখ্যাহি, হে দেববর, তে নমঃ অস্ত, প্রসীদ । আচ্চং
ভবন্তুং বিজ্ঞাতুন্ ইচ্ছামি, তব প্রবৃত্তিঃ হি ন জানামি । ৩১

সমস্ত লোক সমস্ত দিক্ হইতে গ্রাস করিবার জন্ত তুমি তোমার
প্রজলিত মুখে লেহন করিতেছ । হে সর্বব্যাপী বিষ্ণু ! তোমার
উগ্র প্রকাশ সকল জগৎকে তেজ-দ্বারা পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে ও
তন্তু করিয়া রাখিয়াছে । ৩০

উগ্ররূপ তুমি কে আমাকে বল । হে দেববর, তুমি প্রসন্ন
হও । তুমি যে আদি কারণ—উহাই জানিতে ইচ্ছা করি ।
তোমার প্রবৃত্তি আমি জানি না । ৩১

শ্রীভগবান্ন্বাচ

কালোহস্মি লোকক্ষয়কুৎ প্রবৃদ্ধো

লোকান্ সমাহর্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্বে

যেহরস্খিতাঃ প্রত্যানীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২

তস্মাৎ ত্বমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব

জিহ্বা শত্রুন্ ভুজ্জ্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।

মর্যৈরৈতে নিহতাঃ পূৰ্বমৈব

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যাসাচিন্ ! ॥ ৩৩

অহম্ । শ্রীভগবান্ উবাচ । অহম্ লোকক্ষয়কুৎ প্রবৃদ্ধঃ কালঃ । ইহ লোকান্ সমাহর্তুম্ প্রবৃত্তঃ অস্মি । প্রত্যানীকেষু যে যোধাঃ অবস্থিতাঃ সৰ্বে ত্বাং ঋতে অপি ন ভবিষ্যন্তি । ৩২

অনীকেষু—সেনায় । প্রত্যানীকেষু—প্রত্যেক সেনায়, দলে । ত্বাং ঋতে—তোমাকে বাদ দিলেও । ন ভবিষ্যন্তি—রক্ষা পাইবে না ।

তস্মাৎ ত্বমুত্তিষ্ঠ, যশঃ লভস্ব, শত্রুন্ জিহ্বা সমৃদ্ধং রাজ্য ভুজ্জ্ব । মর্যঃ এব এতে পূৰ্বম্ এব নিহতাঃ । হে সব্যাসাচিন্, নিমিত্তমাত্রং ভব । ৩৩

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

আমি লোক-নাশকারী বৃদ্ধি-প্রাপ্ত কাল । লোক নাশ করিবার জন্ত এখানে আসিয়াছি । প্রত্যেক সেনাতে এই যে সকল যোদ্ধা আসিয়াছে তাহাদের ভিতর তুমি যুদ্ধ না করিলেও কেহ রহিবে না । ৩২

অতএব তুমি দাঁড়াও, কীর্ত্তিলাভ কর, ধন-ধাত্তে ভরা রাজ্য

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ

কর্ণং তথাশ্চানপি যোধবীরান্ ।

ময়া হতাংস্ত্বং জহি মা ব্যাথিষ্ঠা

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩৪

সঞ্জয়উবাচ

এতচ্ছ্রুত্বা রচনং কেশবস্ত

কৃতাজ্জলিরে'পমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃহা ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫

অবয়। দ্রোণং চ ভীষ্মং চ জয়দ্রথং চ কর্ণং তথা অন্যান্ যোধবীরান্ অপি
ময়া হতান্ স্বং জহি, মা ব্যাথিষ্ঠাঃ, যুধ্যস্ব, রণে সপত্নান্ জেতা অসি। ৩৪

স্বং জহি—তুমি হনন কর, মার। মা ব্যাথিষ্ঠাঃ—ভীত হইও না।

সঞ্জয় উবাচ। কেশবস্ত এতৎ বচনং শ্রুত্বা কৃতাজ্জলিঃ বেপমানঃ ভূয়ঃ নমস্কৃত্য
তথা ভীতভীতঃ এব প্রণম্য (চ) স কিরীটী কৃষ্ণঃ সগদগদং আহ। ৩৫

ভূয়ঃ—পুনঃপুনঃ। বেপমানঃ—কাঁপিতে কাঁপিতে। কিরীটী—অর্জুন।

ভোগ কর। এই সকলকে আমি পূর্বে হইতেই মারিয়াছি।

হে সবাসাচী, তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও। ৩৬

দ্রোণ ভীষ্ম জয়দ্রথ কর্ণ ও অন্য যোদ্ধাগণকে আমি
মারিয়াছি। সেই হেতু তুমি হনন কর। ভীত হইও না। যুদ্ধ
কর, শত্রুকে রণে তোমায় জয় করিতে হইবে। ৩৪

সঞ্জয় বলিলেন—

কেশবের এই বচন শুনিয়া হাত জোড় করিয়া কাঁপিতে

অৰ্জুনউবাচ

স্থানে হৃষীকেশ ! তব প্রকীর্ত্য।

জগৎ প্রহ্বাতি অমুরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বো নমস্তস্তি চ সিদ্ধসজ্জাঃ ॥ ৩৬

কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্ মহাত্মন্ !

গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকর্ত্রে ।

অনন্ত ! দেবেশ ! জগন্নিবাস !

ত্বমক্ষরং সদসৎ তৎ পরং যৎ ॥ ৩৭

অহম্ । অৰ্জুন উবাচ । হে হৃষীকেশ, তব প্রকীর্ত্য। জগৎ প্রহ্বাতি অমুরজ্যতে চ (তৎ) স্থানে । রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি সর্বো সিদ্ধসজ্জাঃ চ নমস্তস্তি । ৩৬ প্রকীর্ত্য—গুণকীর্তনে । তৎ স্থানে—তাহা উপযুক্তই । দিশঃ দ্রবন্তি—দিকে দিকে পলায় ।

হে মহাত্মন্, কস্মাৎ ন নমেরন্ তে ব্রহ্মণঃ অপি গরীয়সে আদিকর্ত্রে চ । হে অনন্ত, হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস, তৎ অক্ষরং সৎ অসৎ, তৎ পরং যৎ । ৩৭

কাঁপিতে বারবার নমস্কার করিয়া ভয়ে ভয়ে প্রণাম করিয়া মুকুটধারী অৰ্জুন কৃষ্ণের প্রতি গদগদ কণ্ঠে এই প্রকার বলিলেন । ৩৫

অৰ্জুন বলিলেন—

হে হৃষীকেশ ! তোমার কীর্তনে জগৎ হর্ষ পায় ও তোমার সম্বন্ধে অমুরাগ উৎপন্ন হয়,—ইহা যোগ্যই বটে । ভয়-ভীত রাক্ষস এদিক ওদিক পলায়ন করে ও সকল সিদ্ধের সমষ্টি তোমাকে নমস্কার করে । ৩৬

হে মহাত্মন্, তোমাকে তাহার কেন না নমস্কার করিবে ?

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-
 স্তমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।
 বেত্তাসি বেত্তঞ্চ পরঞ্চ ধাম
 ত্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ! ॥ ৩৮
 বায়ুর্মোহগ্নির্করণঃ শশাঙ্কঃ
 প্রজাপতিস্ত্বং প্রপিতামহশ্চ ।
 নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎ :

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯

অথহ । ত্বং আদিদেবঃ, পুরাণঃ পুরুষঃ, ত্বম্ অস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং । (ত্বং)
 বেত্তা বেত্তঞ্চ পরং ধাম চ অসি । হে অনন্তরূপ, ত্বয়া বিশ্বম্ ততং । ৩৮
 বায়ুঃ ষমঃ অগ্নিঃ বরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিঃ প্রপিতামহশ্চ ত্বং । তে সহস্রকৃৎ :
 নমঃ অস্ত পুনঃ চ নমঃ ভূয়ঃ অপি তে নমঃ । ৩৯

তুমি ব্রহ্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ আদি কর্তা । হে অনন্ত, হে দেবেশ,
 হে জগন্নিবাস ! তুমি অক্ষর, সৎ, অসৎ ও তাহার পর যে
 তাহাও তুমি । ৩৭

তুমি আদিদেব । তুমি পুরাণপুরুষ । তুমিই এই বিশ্বের
 পরম আশ্রয়স্থান । তুমি সকল জ্ঞান ও জানিবার যোগ্য ।
 তুমি পরম ধাম । হে অনন্তরূপ, এই জগতে তুমি ব্যাপ্ত হইয়া
 রহিয়াছ । ৩৮

বায়ু, ষম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, প্রজাপতি, প্রপিতামহ তুমি
 তোমার সহস্র বার নমস্কার, পুনরায় তোমার নমস্কার । ৩৯

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতস্তে
 নমোহস্ত তে সৰ্বত্ৰ এর সৰ্ব ! ।
 অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্তং
 সৰ্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সৰ্বঃ ॥ ৪০
 সখেতি মত্বা প্রসভং যতুক্তং
 হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখেতি ।
 অজানতা মহিমানং তন্নেদং
 ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন রাপি ॥ ৪১
 যচ্চারহাসার্থমসংকৃতোহসি
 বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
 একোহথরাপ্যচ্যুত ! তৎসমক্ষং
 তৎ ক্রময়ে দ্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২

অর্থঃ । হে সৰ্ব, তে পুরস্তাৎ নমঃ পৃষ্ঠতঃ নমঃ সৰ্বত্ৰঃ এব নমঃ অস্ত । তম্
 অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমঃ তং সৰ্বং সমাপ্নোষি, ততঃ সৰ্বঃ অসি । ৪০

সখা ঈতি মত্বা তব ইদং মহিমানং অজানতা হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে, ইতি
 ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বা অপি প্রসভং যৎ উক্তং বিহারশয্যাসনভোজনেষু একঃ
 অথবা তৎসমক্ষং অপি অবহাসার্থং যৎ অসংকৃতঃ অসি, অপ্রমেয়মং দ্বাম্ অহম্
 হে অচ্যুত, তৎ ক্রময়ে । ৪১-৪২

ক্রময়ে—ক্রমা করাইতেছি, চাহিতেছি ।

হে সৰ্ব ! তোমাকে সম্মুখ পশ্চাৎ ও সকল দিক্ হইতে
 নমস্কার । তোমার বীৰ্য্য অনন্ত, তোমার শক্তি অপার, তুমিই
 সকল ধারণ করিয়া আছ, সেই হেতু তুমিই সৰ্ব । ৪০

মিত্র মনে করিয়া ও তোমার মহিমা না জানিয়া, হে কৃষ্ণ,

পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত
 তমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।
 ন হংসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহস্তো
 লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভারঃ ॥ ৪৩
 তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কাযং
 প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীড়াম্ ।
 পিতের পুত্রস্ত সখের সখ্যুঃ ।
 প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াইসি দেব ! সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪

অর্থঃ । হং চরাচরস্ত লোকস্ত পিতা অসি, তম্ অস্ত পূজ্যঃ গরীয়ান্ গুরুঃ
 ৫ অসি । হংসমঃ ন অস্ত্যঃ অস্তি, অভ্যধিকঃ কুতঃ । (তম্ লোকত্রয়ে অপি
 অপ্রতিমপ্রভাবঃ । ৪৩

তস্মাৎ কাযং প্রণিধায় প্রণমা ঈড়াম্ ঈশং ত্বাং অহং প্রসাদয়ে । হে দেব,
 পিতা ইব পুত্রস্ত, সখা ইব সখ্যুঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায় (মে) সোঢ়ুম্ অর্হসি । ৪৪
 সোঢ়ুম্—সহ্য করিতে ।

হে যাদব, হে সখা, এই প্রকার বলা আমার ভুল বা প্রেম বা
 অবিবেক বশতঃ হইয়াছে । বিনোদন করিবার জন্ত খেলিতে
 শুইতে বসিতে বা খাইতে, অর্থাৎ সঙ্গবশতঃ তোমার যে কিছু
 অপমান হইয়াছে তাহা ক্ষমা করিবার জন্ত তোমার নিকট প্রার্থনা
 করিতেছি । ৪১—৪২

স্বাবর জঙ্গম জগতের তুমি পিতা । তুমি তাহার পূজ্য ও
 শ্রেষ্ঠ । তোমার সমান কেহ নাই । তবে আর তোমা অপেক্ষা
 অধিক কোথা হইতে হইবে । ত্রিলোকে তোমার সামর্থ্যের জোড়া
 নাই । ৪৩

সেই হেতু সার্থীঙ্গ নমস্কার করিয়া, পূজ্য ঈশ্বর, তোমাকে

অদৃষ্টপূর্বাং হৃষিতোহস্মি দৃষ্টা।

ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে।

তদেব মে দর্শয় দেব ! রূপং

প্রসীদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ॥ ৪৫

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-

মিচ্ছামি ভাং দ্রষ্টুমহং তথৈব।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ! ভব বিশ্বমূর্ত্তে ! ॥ ৪৬

অন্থয়। অদৃষ্টপূর্ব্বং রূপং দৃষ্টা জষিতঃ অস্মি, ভয়েন মে মনঃ প্রব্যথিতং চ, হে দেব, মে তৎ রূপম্ এব দর্শয়, হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস, প্রসীদ। ৪৫

তদেব—পূর্ব্বের।

৪৬. অহং ভাং তথৈব কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তং দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি। হে সহস্রবাহো, বিশ্বমূর্ত্তে, তেনৈব চতুর্ভুজেন রূপেণ ভব। ৪৬

প্রসন্ন হওয়ার জন্য প্রার্থনা করিতেছি। হে দেব, যেমন পিতা পুত্রকে, সখা সখাকে সহ করে, তেমনি তুমি আমার প্রিয় বলিয়া আমার কল্যাণার্থে আমাকে সহ করার যোগ্য। ৪৪

অদৃষ্ট-পূর্ব্ব তোমার রূপ দেখিয়া আমার রোমাঞ্চ হইয়াছে, ভয়ে আমার মন ব্যাকুল হইয়াছে। অতএব হে দেব, তোমার পূর্ব্বের রূপ দেখাও। হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস! তুমি প্রসন্ন হও। ৪৫

৪৬. পূর্ব্বের ভাষ্য তোমার,—মুকুট-গদা-চক্রধারীর—দর্শন চাই। হে সহস্রবাহু, হে বিশ্বমূর্ত্তি, তোমার চতুর্ভুজ রূপ ধারণ কর। ৪৬

শ্রীভগবান্নবাচ

ময়া প্রসন্নেন তরার্জ্জুনেদং

রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাভং

যস্মৈ হৃদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈ ন দানৈ-

ন চ ক্রিয়াভিন তপোভিরুগ্রৈঃ ।

এবংরূপঃ শক্য অহং নুলোকে

দ্রষ্টুং হৃদন্তেন কুরুপ্রবীর ! ॥ ৪৮

অমর । শ্রীভগবান্ন উবাচ । হে অর্জুন, প্রসন্নেন ময়া আত্মযোগাৎ তব ইদং
পরং তেজোময়ং অনন্তং আভং বিশ্বং রূপম্ দর্শিতম্ যৎ হৃদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ । ৪৭,
আত্মযোগাৎ—নিজের শক্তির দ্বারা ।

হে কুরুপ্রবীর, ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈঃ ন দানৈঃ ন চ ক্রিয়াভিঃ ন উগ্রৈঃ তপোভিঃ
এবংরূপঃ অহং নুলোকে হৃদন্তেন কেনাপি দ্রষ্টুং শক্যঃ । ৪৮

শ্রীভগবান্ন বলিলেন—

হে অর্জুন, তোমার উপর প্রসন্ন হইয়া তোমাকে আমি আমার
শক্তি দ্বারা আমার তেজোময় বিশ্বব্যাপী, অনন্ত, পরম, আদিক্রূপ
দেখাইয়াছি, উহা তুমি ছাড়া আর কেহ পূর্বে দেখে নাই । ৪৭

হে কুরুপ্রবীর, বেদাত্যাস, যজ্ঞ, অস্ত্র শাস্ত্রের অধ্যয়ন, দান,

মা তে ব্যাথা মা চ বিমূঢ়ভারো

দৃষ্ট্বা রূপং ঘোরমীদৃশ্যমেদম্ ।

ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং

তদের নে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যর্জুনং বাসুদেবস্তথোক্ত্বা

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যরূপমহাস্বা ॥ ৫০

অবয় । মম দৃষ্ট্বা ঘোরং ইদং রূপং দৃষ্ট্বা তে ব্যাথা মা, মা চ বিমূঢ়ভাবঃ । স্বঃ

পুনঃ ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ নে ইদং তদেব রূপং প্রপশ্য । ৪৯

সঞ্জয় উবাচ । বাসুদেবঃ ইতি অর্জুনং উক্ত্বা তথা স্বকং রূপং ভূয়ঃ দর্শয়ামাস, পুনশ্চ সৌম্যরূপং ভূত্বা মহাস্বা ভীতম্ এনম্ আশ্বাসয়ামাস । ৫০

ক্রিয়া ও উগ্রতপ দ্বারা, তোমা ব্যতীত অস্ত্র কেহ আমার এই রূপ দেখিতে সমর্থ নহে । ৪৮

আমার এই বিকট রূপ দেখিয়া তুমি ভীত হইও না, মোহ-মূঢ় হইও না । ভয় ত্যাগ করিয়া শাস্তচিত্ত হও ও আমার এই পরিচিত রূপ পুনরায় দেখ । ৪৯

সঞ্জয় বলিলেন—

বাসুদেব অর্জুনকে এই প্রকার বলিয়া নিজের রূপ পুনরায়

অৰ্জুন উবাচ

দৃষ্টেদং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনার্দন ! ।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১

শ্রীভগবানুবাচ

সুহৃদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যশ্মম ।

দেবো অপ্যস্ম্য রূপস্ম্য নিতাং দর্শনকাজিহং ॥ ৫২

অথবা। অৰ্জুন উবাচ। হে জনার্দন, তব ইদং সৌম্যং মানুষং রূপং দৃষ্ট্বা ইদানীং (অহং) সচেতাঃ সংবৃত্তঃ প্রকৃতিং গতঃ অস্মি । ৫১

শ্রীভগবানুবাচ। মম যৎ ইদং রূপং দৃষ্টবান্ অসি (তৎ) সুহৃদর্শম্ । দেবোঃ অপি নিতাম্ অস্ম্য রূপস্ম্য দর্শনকাজিহং । ৫২

দেখাইলেন । ও পুনরায় শাস্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ভয়-ভীত^১ অৰ্জুনকে সেই মহাত্মা আশ্বাস দিলেন । ৫০

অৰ্জুন বলিলেন—

হে জনার্দন, এই তোমার সৌম্য মনুষ্যরূপ দেখিয়া এক্ষণে আমি শাস্ত হইলাম ও প্রকৃতিস্থ হইলাম । ৫১

শ্রীভগবানু বলিলেন—

আমার যে রূপ তুমি দেখিলে তাহা দর্শন করা বহু ছন্দ^২ । দেবতারাও সেইরূপ দেখিতে আগ্রহান্বিত । ৫২

নাহং রেদৈ ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।
 শক্য এরংরিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩
 ভক্ত্যা হনন্তয়া শক্যঃ অহমেবংরিধোহর্জুন !
 জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তদ্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ! ॥ ৫৪
 মৎকর্মকৃন্মৎপরমো মদ্বক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।
 নিরৈরং সরভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ! ॥ ৫৫

অর্থঃ । (৫৩) মাং যথা দৃষ্টবান্ অসি এবংবিধঃ অহং ন বেদৈঃ ন তপসা ন
 দানেন ন চ ইজ্যয়া দ্রষ্টুং শক্যঃ । ৫৩
 হে অর্জুন, হে পরন্তপ, এবংবিধঃ অহং জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং তদ্বেন চ প্রবেষ্টুং অনন্তয়া
 ভক্ত্যা (এব) তু শক্যঃ । ৫৪
 হে পাণ্ডব, যঃ মৎকর্মকৃৎ মৎপরমঃ মদ্বক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ সন্সে নু ভূতেষু (চ)
 নিরৈরং স মাম্ এতি । ৫৫

আমাকে তুমি যেমন দর্শন করিলে বেদ, তপশ্চা, দান ও যজ্ঞ
 দ্বারা ঐ রূপ দর্শন হইতে পারে না । ৫৩

কিন্তু হে অর্জুন, হে পরন্তপ, আমার সম্বন্ধে এমন জ্ঞান, এই
 রকম আমাকে দর্শন ও আমাতে বাস্তবিক প্রবেশ কেবল অনন্ত-
 ভক্তি দ্বারাই সম্ভব হয় । ৫৪

হে পাণ্ডব, যে, সমস্ত কর্ম আমাকে সমর্পণ করে, আমাতে

পরায়ণ থাকে, আমার ভক্ত হয়, আসক্তি ত্যাগ করে ও প্রাণিমাাত্র
সম্বন্ধেই দ্বৈত-রহিত হইয়া থাকে সেই আমাকে পায় । ৫৫

ও তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিশ্বরূপদর্শন যোগ
নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

একাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ

সপ্তম অষ্টম নবম দশম অধ্যায় পরস্পরার ভগবান্ সৃষ্টি-
তত্ত্ব ও জীবের সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ, ঈশ্বরপ্রাপ্তির উপায় ও
ভক্তির কথা নানা ভাবে বলিয়াছেন। দশমে নিজ বিভূতির
বর্ণনা অর্জুনের নিকট করিয়াছেন। অতঃপর অর্জুনের
সেই বিভূতিময় বিশ্বরূপ দর্শনের আকাজ্জক একাদশ
অধ্যায়ে মিটাইতেছেন। পূর্ববর্তী কয়েকটি অধ্যায়েও
ভগবান্ অনন্তভক্তি দ্বারা ঈশ্বর যে লভ্য তাহা
বলিয়াছেন—

যথা—

যেবাং ভক্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥

৭ম অঃ, ২৮ শ্লোক

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুশ্বর যুধ্য চ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈষ্যস্তসংশয়ম্ ॥

৮ম অঃ, ৭ শ্লোক

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্তাহং স্নলভঃ পার্থ ! নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ ॥

৮ম অঃ, ১৪ শ্লোক

অনন্তান্ধিস্তরস্তো মাং যে জনাঃ পয্যুপাসতে ।

তেবাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

৯ম অঃ, ২২ শ্লোক

যং করোষি যদাশাসি যচ্ছুহোষি দদাসি যৎ ।

যং তপস্তাসি কোন্তেয় ! তং কুরুষ মদর্পণম্ ॥

৯ম অঃ, ২৭ শ্লোক

অনিত্যমশুণ্যং লোকমিমাং প্রাপ্য ভজস্ব নাম্ ॥

মম্বনা ভব মন্তুক্তো মদ্ব্যক্তী মাং নমস্কর ।

নামৈবৈষাসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরাধণঃ ॥

৯ম অঃ, ৩৩, ৩৪ শ্লোক

তেদাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

তেমামেবান্তকম্পার্মহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশশায়াশ্চভাবস্তো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥

১০ম অঃ, ১০, ১১ শ্লোক

একাদশ অধ্যায়েও অর্জুনকে বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়া
শেষ দুই শ্লোকে তেমনি অনন্তভক্তির আশ্রয় লওয়ার জ্ঞানই
উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ।

ভক্ত্যা হনন্তয়া শক্যঃ অহমেবংবিধোবর্জুন !

জাতুং ত্রষ্টুঞ্চ তর্হেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরমুপ ! ॥

মৎকর্ম্মকৃত্যংপরমো মন্তুক্তঃ সঙ্গবজ্জিতঃ ।

নির্দৈর্ঘ্যঃ সর্বভুতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ! ॥

১১ অঃ, ৫৪, ৫৫ শ্লোক

অর্জুনের বিশ্বরূপ দেখিবার ইচ্ছা

১—৪

অর্জুন বলিলেন যে, ভগবান্ তাহাকে যে অধ্যাত্ম জ্ঞান ,
দিলেন তাহাতে তাহার মোহ দূর হইয়াছে । প্রাণীদিগের
সৃষ্টি ও লয় ও ঈশ্বরের মাহাত্ম্যও অর্জুন শুনিয়াছেন । ২
এক্ষণে ঈশ্বরের পুরুষোত্তম রূপ দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছে । ৩
যদি ভগবান্ অর্জুনকে বিশ্বরূপে দেখিতে সমর্থ মনে করেন ৪
তবে যেন ঈশ্বর সেই রূপ দেখান ।

ভগবানের দেখা দিতে সম্মতি

৫—৮

অতঃপর ভগবান্ বলিতেছেন—হে অর্জুন, আমার অসংখ্য ৫
রূপ দেখ । আমার ভিতরে আদিত্যাদিকে ত দেখিবেই ৬
তাহা ভিন্ন অনেক অদৃষ্ট-পূর্ব বস্তুও দেখিবে । আমার এই
দেহের মধ্যে সমস্ত জগৎ দেখ । তোমার নিজের চক্ষুতে ৭
এই রূপ দেখা সম্ভব নয় বলিয়া তোমাকে দিব্য দৃষ্টি দিতেছি, ৮
তুমি দেখ ।

অর্জুন-দৃষ্ট রূপ

৯—১৪

ঈশ্বর নিজের রূপ দেখাইলে অর্জুন তাঁহার দিব্য মালা- ৯
গন্ধ-অম্বলেপন-যুক্ত অনন্ত সর্বব্যাপী মূর্তি দেখিলেন । ১০
১১

সে মূর্তি সহস্র সূর্য্যপ্রভায় উজ্জ্বল এবং সেই দেহের ১২
মধ্যে সকল জগৎ দেখা যাইতেছিল। অর্জুন বিশ্বয়াবিষ্ট ১৬
হইয়া ঈশ্বরের স্তুতি করিতে লাগিলেন । ১৪

অর্জুনের স্তুতি

১৫—৩১

হে দেব, তোমার মধ্যে ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত ৭
জীবকেই দেখিতে পাইতেছি। তোমার এই বপুর্ আদি মধ্য ১৫
ও অন্ত নাই। তোমার অসংখ্য বাহু উদর মুখ ও নেত্র-যুক্ত ১৬
অনন্ত রূপ দেখিতেছি। ঐ দেহেই তোমার গদা-চক্র-মুকুট-
ধারী রূপ সূর্য্যের স্থায় আলোকে উজ্জ্বল দেখিতেছি। ১৭
এই রূপ দেখিয়া তোমায় জগতের অন্তিম আধার, ধর্ম্মের
রক্ষক, সনাতন অক্ষর পুরুষ বলিয়া বুঝিতেছি। ১৮

তোমার শক্তি অনন্ত। কোথায় তোমার আরম্ভ আর
কোথায়ই বা তোমার মধ্য ও অন্ত। চন্দ্র সূর্য্য যেন তোমার ১৯
চক্ষু, তুমি নিজের তাপে এই জগৎকে তাপিত করিতেছ।
তুমি দিক্‌সকল পূর্ণ করিয়া রহিয়াছ এবং তোমার প্রভাবে ২০
ত্রিলোক কম্পমান। তোমার মধ্যে দেবতারা প্রবেশ করি-
তেছে। আবার মহর্ষিরা যুক্ত-করে তোমার স্তুতি করিতেছে। ২১
গন্ধর্ব্ব যক্ষাদি রুদ্রাদিত্যাদি তোমার মধ্যে থাকিয়াও ২২
তোমাকেই বিন্মিত হইয়া দেখিতেছে। তোমার ঐ বিশ্বময় ২৩

বিরাট বহুবাহুদর রূপ দেখিয়া আমারই মত বিশ্বলোক
 ব্যাকুল হইয়াছে। গগনস্পর্শী, ব্যাদিতমুখ, বিশালনেত্র ২৪
 তোমায় দেখিয়া আমার ধৈর্য্য ও শান্তির বিচ্যুতি হইতেছে।
 আবার দেখিতেছি, তোমার কালানল-সন্নিভ বিশাল মুখ ও
 দশন। আমার শাস্তি নষ্ট হইল, আমার দিক্‌ভুল হইতেছে। ২৫
 হে দেবশ্রী তুমি প্রসন্ন হও। আমি দেখিতেছি তোমার ঐ
 মুখ-গহ্বরে সসৈন্য হর্য্যোধন এবং আমাদের পক্ষীয় বোদ্ধৃবর্গ ২৬
 প্রবেশ করিতেছে। কেহ বা প্রবেশ কালে চূর্ণিত-মস্তক ২৭
 হইয়া দাঁতের মধ্যে লগ্ন হইয়া রহিয়াছে। নদী যেমন বেগে ২৮
 সমুদ্রে ধাবিত হয়, তেমনি বেগে ইহারা সকলে তোমার
 প্রজ্বলিত মুখে প্রবেশ করিতেছে। জনস্ত প্রদীপে যেমন ২৯
 পতঙ্গ প্রবেশ করে, উহারা তেমনি তোমার মুখমধ্যে প্রবেশ
 করিতেছে।

প্রজ্বলিত অগ্নিমুখ লইয়া যেন তুমি সমস্ত লোক গ্রাস ৩০
 করিয়া ফেলিতেছ। তোমার প্রভায় সকল জগৎ তেজঃপূর্ণ ও
 তপ্ত। তোমার অভিপ্রায় কি জানি না। কিন্তু কে তুমি ৩১
 এই উগ্ররূপে অবস্থিত? তুমি প্রসন্ন হও, ও তোমার ..
 আদি কারণ কে তাহাই আমাকে বল।

বিশ্বগ্রাসীরূপে ভগবান্

৩২—৩৪

ভগবান্ ‘কাল’ হইয়া বিশ্বগ্রাসী রূপে দেখা দিয়াছেন। ভগবান্ বলিতেছেন যে, তিনি লোকক্ষয়কারী কাল। লোক- ৩২
ক্ষয় করিবার জন্ত এইরূপে তিনি দেখা দিয়াছেন। সমবেত
যোদ্ধাগণের মধ্যে সকলেই কাল-দ্বারা গ্রাসিত হইব।
হে অর্জুন, তুমি এক্ষণে যুদ্ধ কর, জয়ী হও ও পৃথিবী ভোগ ৩৩
কর। ভীষ্ম কর্ণ দ্রোণাদি সমবেত সকল যোদ্ধাই মৃত ৩৪
হইয়াছে জানিও—আমিই মারিয়াছি। তুমি কেবল নিমিত্ত-
মাত্র হও।

অর্জুনের স্তুতি ও স্বরূপ গ্রহণ করার অনুনয়

৩৫—৪৬

কেশবের বাক্য শুনিয়া অর্জুন যুক্তকরে গদগদকণ্ঠে ৩৫
ভীত হইয়া বলিলেন—তোমার কীর্তনে জগতের আনন্দ।
আর যাহারা হৃদ্ধতকারী তাহারা ভয়ে পলায়ন করে।
তুমিই সর্বোত্তম, তোমাকে সকলেই নমস্কার করে। তুমি ৩৬
অক্ষর, তুমি সং বস্তু ও তুমিই অসং বস্তু এবং তাহার অতীত
যদি কিছু থাকে তবে তুমি তাহাই। তুমি আদি দেব, ৩৭
তুমি পুরাণপুরুষ, তুমিই বিশ্বের আশ্রয়, তুমি অনন্তরূপে ৩৮
জগতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ। তুমিই বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, ৩৯

চন্দ্র, প্রজাপতি প্রপিতামহ । তোমাকে বার বার নমস্কার ।
তোমায় নমস্কার, সম্মুখে পশ্চাতে সকল দিকে তোমায় ৪০
নমস্কার । তুমি সর্বৈশ্বর ও সকল ধারণ করিয়া আছ । তুমি
আমায় ক্ষমা কর, না জানিয়া তোমায়—হে কৃষ্ণ, হে যাদব, ৪১
হে সখা বলিয়া ডাকিয়াছি ও তদনুরূপ ব্যবহার করিয়াছি, ৪২
সে অজ্ঞতাজাত অপরাধ ক্ষমা কর । তুমি সকল জগতের ৪৩
পিতা, তোমায় অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া নিবেদন করি, ৪৪
আমার অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে সহ্য কর ।

অদৃষ্ট-পূর্ব তোমার রূপ দেখিয়া ভয়ে আমার মন ব্যথিত ৪৫
হইয়া উঠিয়াছে, এক্ষণে তোমার এই বিশ্বরূপ সংবৃত করিয়া ৪৬
তোমার গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তিতে দেখা দাও ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, কেবল ভক্তিদ্বারাই

তঁাহার দর্শন লাভ করা যায়, আর

কোনও ক্রমেই যায় না

৪৭—৫৫

ভগবান্ বলিলেন—তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াই আত্ম- ৪৭
যোগে আমার তেজোময় বিশ্বব্যাপী আদিরূপ তোমাকে
দেখাইয়াছি । যতই উগ্র তপস্তা করুক না কেন, যজ্ঞ দান
বা শাস্ত্রাধ্যয়ন করুক না কেন, এই রূপে কেহ আমাকে ৪৮

পায় না। তোমার এক্ষণে ভয় দূর হউক, শাস্ত হইয়া আমার ৪৯
 পরিচিত রূপ দেখ। ভগবান্ অতঃপর নিজের পরিচিত
 মূর্তি দেখাইলেন ও পুনরায় শাস্ত রূপ গ্রহণ করিয়া ৫০
 আশ্বাস দিলেন। অর্জুন তাহাতে শাস্ত ও প্রকৃতিস্থ ৫১
 হইলেন। ভগবান্ বলিলেন—তাঁহার এই রূপ দেবতাদেরও ৫২
 দেখা ঘটে না। আর বেদ তপস্তা দান ও যজ্ঞ দ্বারাও উহা ৫৩
 দেখা যায় না। হে অর্জুন, কেবল মাত্র অনন্ত-ভক্তিদ্বারাই
 আমাকে এই ভাবে জানা যায় ও এই ভাবে দর্শন করা ৫৪
 যায়। যে ব্যক্তি সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ করে, আমাতে
 নির্ভর রাখে ও আমার ভক্ত হয়, আসক্তি ও ঘেষ ত্যাগ ৫৫
 করে সেই আমাকে পায়।

দ্বাদশ অধ্যায়

ভক্তিযোগ

পুরুষোত্তমের দর্শন অনন্তভক্তি হইতেই হয় ; ইহা ভগবান্ বলার পর ভক্তির স্বরূপ ত সামনে আসাই চাই। এই দ্বাদশ অধ্যায় সকলের কণ্ঠস্থ করিয়া রাখা চাই। ইহা খুব ছোট অধ্যায়ের অগ্রতম। ইহাতে বর্ণিত ভক্তের লক্ষণ নিত্য মনন করার যোগ্য।

অর্জুন উবাচ

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্থাং পয়ূ'পাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিত্তমাঃ ॥ ১

অর্থ। অর্জুন উবাচ। এবং যে ভক্তাঃ সততযুক্তাঃ তাং পয়ূ'পাসতে যে চ অপি অক্ষরং অব্যক্তং (পয়ূ'পাসতে) তেষাং কে যোগবিত্তমাঃ ? ১

অর্জুন বলিলেন—

এই প্রকারে যে ভক্ত তোমার নিরন্তর ধ্যান-ধারণ করতঃ তোমার উপাসনা করে ও যাহারা তোমার অবিনাশী অব্যক্ত স্বরূপের ধ্যান করে তাহাদের মধ্যে কোন্ যোগী শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য ? ১

শ্রীভগবান্নবাচ

ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২

যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যাক্তং পর্যুপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুৱম্ ॥ ৩

সংনিয়মোদ্ভিয়গ্রামং সর্বত্রসমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুৱন্তি মামের সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪

অন্থয় । শ্রীভগবান্ন উবাচ । যে নিত্যযুক্তাঃ ময়ি মনঃ আবেশ্য পরয়া শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ মাং উপাসতে তে যুক্ততমাঃ মে মতাঃ । ২

ইন্দ্রিয়গ্রামং সংনিয়ম্য সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ধ্রুৱং অচলং কূটস্থং অচিন্ত্যং সর্বত্রগং অব্যাক্তং অনির্দেশ্যম্ অক্ষরং যে পর্যুপাসতে তে সর্বভূতহিতে রতাঃ তু মাম্ এনু প্রাপ্নুৱন্তি । ৩—৪

শ্রীভগবান্ন বলিলেন—

নিত্য ধ্যান করতঃ আমাতে মন নিবিষ্ট করিয়া যে শ্রদ্ধাপূর্বক আমাকে উপাসনা করে তাহাকে আমি শ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া গণ্য করি । ২

সকল ইন্দ্রিয় বশে রাখিয়া, সর্বত্র সমস্ত পালন করিয়া বাহারা দৃঢ়, অচল, ধীর, অচিন্ত্য, সর্বব্যাপী, অব্যাক্ত, অবর্ণনীয়, অবিনাশী স্বরূপের উপাসনা করে তাহারা সকল প্রাণীর হিতে নিবিষ্ট হইয়া আমাকেই পায় । ৩—৪

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবন্তিরবাপ্যতে ॥ ৫

অর্থঃ । তেষাম্ অব্যক্তাসক্তচেতসাং ক্লেশঃ অধিকতরঃ, হি অব্যক্তা গতিঃ দেহবন্তিঃ দুঃখং অবাপ্যতে ।

২

যাহাদের চিত্ত অব্যক্তে আসক্ত তাহাদের কষ্ট অধিক ।
অব্যক্তগতি দেহধারী কষ্ট দ্বারাই পাইয়া থাকে ।

টিপ্পনী—দেহধারী মনুষ্য অমূর্ত স্বরূপের মাত্র কল্পনাই করিতে পারে, কিন্তু তাহার নিকট অমূর্ত স্বরূপের জন্ত একটিও নিশ্চয়াত্মক শব্দ নাই । সেইজন্ত তাহাকে নিষেধাত্মক ‘নেতি’ শব্দদ্বারাই সুস্তোষ পাইতে হয় । এই হেতু মূর্তি-পূজা-নিষেধকারীও হৃদয়-রীতিতে দেখিলে মূর্তি-পূজকই বটে । পুস্তকের পূজা করা, মন্দিরে যাইয়া পূজা করা, একই দিকে মুখ রাখিয়া পূজা করা, এ সকল সাকার পূজার লক্ষণ । তথাপি সাকারের পরপাক্ষে নিরাকার অচিন্ত্যস্বরূপ আছেন, এইরূপ সকলে বুঝিতে পারিলে তবে ছুটি । ভক্তির পরাকাষ্ঠা এই যে, ভক্ত ভগবানে বিলীন হইয়া যার ও অন্তে এক অদ্বিতীয় অরূপ ভগবানই থাকেন । সাকার দ্বারা এই স্থিতিতে সহজে পৌঁছানো যায় । সেইজন্ত নিরাকারে একেবারে সিধা পছঁ ছিবার মার্গ কষ্টসাধ্য বলি হইয়াছে ।

যে তু সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরাঃ ।

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬

তেষামহং সমুদ্বৰ্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ! ময্যারেশিতচেতসাম্ ॥ ৭

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় !

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উৰ্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥ ৮

অন্থয় । যে তু, হে পার্থ, মৎপরাঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত অনন্তেন এব যোগেন মাং ধ্যায়ন্তঃ উপাসতে ময়ি আবেশিতচেতসাং তেবাং অহং মৃত্যুসংসার-সাগরাৎ ন চিরাৎ সমুদ্বৰ্ত্তা ভবামি ।

৬—৭

ময়ি এব মনঃ আধৎস্ব, ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়, অতঃ উৰ্দ্ধং ময়ি এব নিবসিষ্যসি সংশয়ঃ ন ।

৮

আধৎস্ব—যুক্ত কর । অতঃ উৰ্দ্ধং—এই জন্মের পর ।

কিন্তু হে পার্থ, যাহারা আমাতে পরায়ণ থাকিয়া, সকল কৰ্ম্ম আমাকে সমর্পণ করিয়া একনিষ্ঠার সহিত আমার ধ্যান করিয়া [আমাকে] উপাসনা করে ও আমাতে যাহাদের চিত্ত গ্রথিত, তাহাদিগকে মৃত্যুরূপী সংসার সাগর হইতে আমি অচিরে ত্রাণ করি ।

৬—৭

তোমার মন আমাতে যুক্ত কর, তোমার বুদ্ধি আমাতে রাখো, তাহা হইলে ইহার (এই জন্মের) পর নিঃসংশয়ে আমাকে পাইবে ।

৮

অথ চিত্তং সমধাতুং ন শক্লোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ! ॥ ৯

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি মৎকৰ্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্ণু সিদ্ধিমরাপ্যসি ॥ ১০

অদ্বয় । হে ধনঞ্জয়, অথ ময়ি চিত্তং স্থিরং সমাধাতুং ন শক্লোষি, ততঃ
অভ্যাসযোগেন মাম্ আপ্তুন্ ইচ্ছ । ৯

অভ্যাসে অপি অসমর্থঃ অসি মৎকৰ্মপরমঃ ভব, মদর্থম্ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্ণু অপি
সিদ্ধিম্ অবাপ্যসি । ১০

যদি তুমি আমাতে তোমার মন স্থির করিতে অসমর্থ হও,
তবে হে ধনঞ্জয়, অভ্যাস-যোগদ্বারা আমাকে পাওয়ার ইচ্ছা
রাখ । ৯

যদি অভ্যাস রাখিতেও তুমি অসমর্থ হও, তবে কৰ্ম্মমাত্র
আমাকে অর্পণ কর । এবং এই রকমে আমার নিমিত্ত কৰ্ম্ম
করিতে করিতেই তুমি মোক্ষ পাইবে । ১০ .

টিপ্পনী—অভ্যাস অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি-নিরোধের সাধনা, জ্ঞান
অর্থাৎ শ্রবণ ব্রহ্মনাদি, ধ্যান অর্থাৎ উপাসনা । ইহাতে পরিণামে
যদি কৰ্ম্মফল ত্যাগ দেখা না দেয়, তবে অভ্যাস অভ্যাসই নহে,
জ্ঞান জ্ঞানই নহে ও ধ্যান ধ্যানই নহে ।

অথৈতদপাশঙ্কোহসি কর্তুং মদযোগমাস্থিতঃ ।

সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ১১

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানাক্যানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাং কর্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখশুখঃ ক্ষমী ॥ ১৩

সম্বৃত্তঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্যো মন্তুঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪

অর্থ। অথ এতদ্ অপি কর্তুং অশক্তঃ অসি ততঃ মদযোগমাস্থিতঃ।
যতাত্মবান্ সর্বকর্মফলত্যাগং কুরু । ১১

অভ্যাসাৎ জ্ঞানং শ্রেয়ঃ, জ্ঞানাৎ ধ্যানং বিশিষ্যতে, ধ্যানং কর্মফলত্যাগঃ,
ত্যাগাৎ অনন্তরং শান্তিঃ । ১২

যঃ সর্বভূতানাম্ অদ্বৈষ্টা, মৈত্রঃ করুণঃ এব চ নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখশুখঃ,
ক্ষমী, সততং সম্বৃত্তঃ, যোগী, যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ স মদন্তুঃ স মে প্রিয়ঃ । ১৩—১৪

যদি আমার নিমিত্ত কর্ম করিবার মত শক্তিও তোমার
না হয়, তবে যত্নপূর্বক সব কর্মের ফল ত্যাগ কর । ১১

অভ্যাসমার্গ হইতে জ্ঞানমার্গ শ্রেয়স্কর, জ্ঞানমার্গ অপেক্ষা
ধ্যানমার্গ বিশিষ্ট । ধ্যানমার্গ হইতে কর্মফল ত্যাগ শ্রেয়ঃ ।
যেহেতু এই ত্যাগের অন্তে শীঘ্রই শান্তি হয় । ১২

যে ব্যক্তি প্রাণিমান্তরের প্রতি ঘেব-রহিত, সকলের মিত্র,

যস্যামোদ্বিজতে লোকে লোকামোদ্বিজতে চ যঃ ।

হৃদ্যমর্ষভয়োদ্বৈগৈশ্চ মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যাথঃ ।

সর্বরাস্তপরিত্যাগী যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

অর্থঃ । লোকাঃ যস্যাম্ ন উদ্বিজতে, যঃ চ লোকাং ন উদ্বিজতে, যন্ত
হৃদ্যমর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ মুক্তঃ স চ মে প্রিয়ঃ । ১৫

যঃ অনপেক্ষঃ শুচিঃ দক্ষঃ উদাসীনঃ গতব্যাথঃ সর্বরাস্তপরিত্যাগী চ স মদ্বক্তঃ,
মে প্রিয়ঃ । ১৬

দয়াবান্, মমতা-রহিত, অহঙ্কার-রহিত, স্নেহ-হঃখে সমান, ক্রমাবান্,
সর্বদা সন্তুষ্ট, যোগবৃদ্ধ, ইঞ্জিয়-নিগ্রহী, দৃঢ়নিশ্চয় ও যে আমাতে
মন ও বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছে—এই প্রকার আমার ভক্ত আমার
প্রিয় । ১৩-১৪

বাহার দ্বারা লোক উদ্বৈগ পায় না, যে লোক দ্বারা উদ্বৈজিত
হয় না, যে হর্ষ, ক্রোধ, ঈর্ষা, ভয়, উদ্বৈগ ইহাতে মুক্ত সে আমার
প্রিয় । ১৫

যে ইচ্ছা-রহিত, পবিত্র, দক্ষ (সাবধান), উদাসীন, চিন্তা-
রহিত, যে সকল মাত্র ত্যাগ করিয়াছে সে আমার ভক্ত, সে আমার
প্রিয় ১৬

যো ন হৃদ্যাতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গরিরর্জিতঃ ॥ ১৮ * ১

তুল্যানিন্দাস্তুতিশ্রোণী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯

অনয় । যঃ ন হৃদ্যাতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জতি, যঃ শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ স মে প্রিয়ঃ । ১৭

শত্রৌ চ মিত্রে চ, তথা মানাপমানয়োঃ শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ, সঙ্গরির্জিতঃ তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ শ্রোণী, যেন কেনচিৎ সন্তুষ্টঃ অনিকেতঃ স্থিরমতিঃ ভক্তিমান্ নরঃ মে প্রিয় । ১৮—১৯

যে হর্ষ অনুভব করে না, দ্বেষ করে না, যে চিন্তা করে না, আশা রাখে না, যে শুভাশুভ ত্যাগ করিয়াছে, সেই ভক্তি-পরায়ণ আমার প্রিয় । ১৭

শত্রু-মিত্র, মান-অপমান, শীতোষ্ণ, সুখ-দুঃখ এই সকলের সম্বন্ধেই যে সমতাবান্, যে আসক্তি ছাড়িয়াছে, যে নিন্দা ও স্তুতিতে সমান থাকে, যে মৌন ধারণ করে, যাঁহা পাওয়া যায় তাহাতেই যাঁহার সন্তোষ, যাঁহার নিজের কোনও স্থান নাই, স্থির-চিন্ত—এই রকম মুনি-ভক্ত আমার প্রিয় । ১৮—১৯

যে তু ধৰ্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পৰ্য্যাপাসতে ।

শ্রদ্ধাধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীর মে প্রিয়াঃ ॥ ২০

অর্থঃ । ইদং যথোক্তং ধৰ্ম্মামৃতং যে তু মৎপরমাঃ ভক্তাঃ শ্রদ্ধাধানাঃ পৰ্য্যাপাসতে,
তে অতীব মে প্রিয়াঃ । ২০

এই পবিত্র অমৃতরূপ জ্ঞানের যে আগাতে পরায়ণ থাকিয়া
• শ্রদ্ধাপূর্বক সেবা করে সে আমার অতিশয় প্রিয় । ২০

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ভক্তিব্যোগ নামক দ্বাদশ
অধ্যায় সম্পূর্ণ হইল ।

দ্বাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ

একাদশ অধ্যায়ের শেষ হইয়াছে অনন্ত-ভক্তির স্তুতিতে ।
যে ব্যক্তি অনন্ত-ভক্তির আশ্রয় লয় সেই ঈশ্বর দর্শন
করিতে পারে । সে ভক্তি কি প্রকার হওয়া চাই, অনন্ত-
ভক্তি কাহাকে বলে, তাহাও একাদশের শেষ শ্লোকে ব্যক্ত
হইয়াছে । যে ঈশ্বরের উদ্দেশে কৰ্ম্ম করে, ঈশ্বরকেই পরম
আশ্রয় জানে, ঈশ্বরে ভক্তি রাখে ও আসক্তি ত্যাগ করে,
যে সৰ্ব্ব প্রাণীতে ঘৈর-বোধশূন্য সেই ভক্ত ঈশ্বরকে পায় ।
এই চিন্তার প্রবাহ অবলম্বন করিয়া অৰ্জুন জিজ্ঞাসা
করিতেছেন যে, অনন্ত-ভক্তির আশ্রয় গ্রহণকারী ও
অব্যক্তের উপাসক—এই দুইএর মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ যোগী, কে
অধিকতর যোগে যুক্ত ?

অৰ্জুনের প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিলেন—যাহারা
ভক্তিভাবে তাঁহার উপাসনা করে তাহারাই শ্রেষ্ঠ যোগী, ২
আর যাহারা অব্যক্তের উপাসনা করে তাহারাও তাঁহাকেই ৩
পায় । কিন্তু অব্যক্তের উপাসনা দ্বারা ঈশ্বর-লাভ দুৰূহ । ৪
তদনন্তর ভক্তকে কি ভাবে অনন্ত-ভক্তির অনুসরণ করিতে ৫
হইবে তাহাই বলিতেছেন । ৬

ভক্তির পথ

৭—১২

যাহারা সমস্ত কৰ্ম্ম ঈশ্বরে অর্পণ করে, ঈশ্বরের ৭
সহিত সৰ্ব্বদা যোগযুক্ত থাকে তাহারাই মৃত্যুময়
সংসার হইতে অচিরে উদ্ধার পায়। সেইহেতু জ্ঞান-
সহকারে ঈশ্বরে প্রতিষ্ঠিত হওয়া চাই, ঈশ্বরেই মন যুক্ত ৮
করিয়া, বুদ্ধি নিবদ্ধ করিয়া থাকা চাই। এই অবস্থার
অধিকারী যে নহে, সে ঈশ্বরলাভের জন্য চিত্ত-বৃত্তি ৯
নিরোধ অভ্যাস করিতে পারে। কিন্তু এই প্রকার
অভ্যাসও যাহার শক্তির বা অধিকারের বহির্ভূত সে সমস্ত ১০
কৰ্ম্ম ঈশ্বরকে অর্পণ করিতেছে—এই ভাবে অগ্রসর হইবে,
কৰ্ম্মমাত্রই ঈশ্বরকে অর্পণ করিবে। ইহাও সাধনার বিষয়।
ইহাই ধ্যানময় উপাসনা, এই অবস্থাতেও যাহার প্রবেশ- ১১
অধিকার হয় নাই, যাহার ঈশ্বরে সমস্ত কৰ্ম্ম অর্পণ করার
শক্তি নাই তাহার জন্য পথ রহিয়াছে কৰ্ম্মকল ত্যাগের।

জ্ঞানে ঈশ্বরে প্রতিষ্ঠিত হওয়া একেবারে শ্রেষ্ঠ অবস্থা। ১২
চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধ-অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ। কিন্তু
জ্ঞান বা অভ্যাস এ উভয় অপেক্ষা ধ্যানমার্গ অথবা
ঈশ্বরকে কৰ্ম্ম অর্পণের প্রথায় উপাসনা সহজ। তাহা
অপেক্ষাও সহজ কৰ্ম্মকল ত্যাগ করা। এই কৰ্ম্মকল

ত্যাগ হইতেই ক্রমে ক্রমে- শান্তি উপস্থিত হয়।
পর্যায় শান্তি মোক্ষের অপর নাম।

ভক্তের লক্ষণ

১৩—২০

যে পূর্ণভাবে বৈরত্যাগ করিয়াছে, যে সকলের মিত্র, ১৩
বাহার সকলের প্রতি দয়া আছে, অথচ সমতা নাই, সুখ-
দুঃখে সমতা বোধ বাহার হইয়াছে, যে সকলকেই ক্ষমা
করিতে পারে, সমস্তোষ বাহার মধ্যে নিরবচ্ছিন্ন রহিয়াছে, ১৪
ঈশ্বরের সহিত যোগে যে যুক্ত, ইন্দ্রিয় যার নিগৃহীত,
যে দৃঢ়নিশ্চয়, যে মন ও বুদ্ধি ঈশ্বরে অর্পণ করিয়াছে,
বাহার মানসিক ইচ্ছা-অনিচ্ছা ও বাহার কর্মপ্রেরক
বুদ্ধি সর্বশেষ ঈশ্বরে অর্পিত, সেই ঈশ্বরের প্রিয় ভক্ত।

যে লোককে উদ্বেগ দেয় না এবং কাহারও দ্বারা উদ্বেগ ১৫
পায় না, যে হর্ষ ও ক্রোধ, ঈর্ষা ও ভয় ত্যাগ করিয়াছে,
যে ইচ্ছামাত্রই ত্যাগ করিয়াছে, অর্থাৎ ঈশ্বরেচ্ছা বলিয়া বাহা
বুঝিতে পারে তদতিরিক্ত অস্ত কিছুই প্রাপ্তিতে বাহার ইচ্ছা ১৬
নাই, যে পবিত্রতা রক্ষা করে ও সাবধানতা রাখে, যে
উদাসীন, নিশ্চিন্ত ও সঙ্কল্পপূর্বক স্বার্থহীন কর্মমাত্র
ত্যাগ করিয়াছে, বাহার না আছে ঈশ্বরব্যতীত ১৭
অস্ত চিন্তা এবং বাহার না আছে ঈশ্বরব্যতীত অস্ত কিছুতে ১৮

আশা, যে সমবুদ্ধির একান্ত আশ্রিত, সুখ-দুঃখ, স্তুতি- ১৮
 নিন্দা, মান-অপমানের জুড়িতে যাহার সমভাব স্থির
 থাকে, যাহার নিজের বলিয়া কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই, ১৯
 যাহার অন্তরেন্দ্রিয় ঈশ্বরে স্থির, সেই ঈশ্বরের প্রিয় ভক্ত ।

যে ব্যক্তি এই অমৃতময় জ্ঞান শ্রদ্ধার সহিত সেবা করে,
 , শ্রদ্ধাপূর্বক এই আদর্শ অনুযায়ী আচরণ করে সেই ঈশ্বরের ২০
 পরম প্রিয় ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-বিভাগ যোগ

এই অধ্যায়ে শরীর ও শরীরীর ভেদ দেখানো হইয়াছে ।

শ্রীভগবানুবাচ

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ১

ক্ষেত্রজ্ঞকাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ! ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ২

অর্থ । শ্রীভগবান্ উবাচ । হে কৌন্তেয়, ইদং শরীরং ক্ষেত্রং ইতি অভিধীয়তে :
এতদ্ যঃ বেত্তি তং তদ্বিদঃ ক্ষেত্রজ ইতি প্রাহঃ ।

হে ভারত, সর্বক্ষেত্রেষু অপি মাং চ ক্ষেত্রজ্ঞম্ বিদ্ধি । ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ যৎ
জ্ঞানং তৎ জ্ঞানং (ইতি) মম মতম্ ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে কৌন্তেয়, এই শরীরকে ক্ষেত্র বলে ও ইহা যে জানে
তাহাকে তত্ত্বজ্ঞানীরা ক্ষেত্রজ বলে

হে ভারত, সকল ক্ষেত্রে—শরীরে—স্থিত আমাকে ক্ষেত্রজ
বলিয়া জানিও । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের ভেদের জ্ঞানই জ্ঞান—ইহাই
আমার মত ।

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্ বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৩

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তির্নিশ্চিতৈঃ ॥ ৪

মহাভূতানুহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমের চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫

ইচ্ছা দ্বেষঃ স্মৃৎসংসংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৬

অর্থঃ । তৎ ক্ষেত্রং যৎ চ যাদৃক্ চ যদবিকারি যতশ্চ যৎ (তথা) স চ যঃ
যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু । ৩

বিবিধৈঃ ছন্দোভিঃ পৃথক্, তথা হেতুমন্তিঃ বিনিশ্চিতৈঃ ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ ঋষিভিঃ
বহুধা গীতম্ । ৪

মহাভূতানি অহঙ্কারঃ, বুদ্ধিঃ, অব্যক্তং চ এব, দশ একং চ ইন্দ্রিয়াণি, ইন্দ্রিয়-
গোচরাঃ চ পঞ্চ, ইচ্ছা দ্বেষঃ স্মৃৎসংসংঘাতঃ চেতনা ধৃতিঃ এতৎ সবিকারং
ক্ষেত্রং সমাসেন উদাহৃতম্ । ৫—৬

এই ক্ষেত্র কি, কেমন, কি ব্রহ্ম বিকারযুক্ত, কোথা হইতে
হইয়াছে ও ক্ষেত্রজ কে, তাহার শক্তি কি ইহা আমার নিকট
হইতে সংক্ষেপে শোন । ৩

বিবিধ ছন্দে, বিভিন্ন রীতিতে, যুক্তিধারা নিশ্চয়ান্বক ব্রহ্ম-
সূচক বাক্যে ঋষিগণ এই বিষয়ে অনেক গান করিয়াছেন ৪

- মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, প্রকৃতি, দশ ইন্দ্রিয়, এক মন, পাঁচ

অমানিহমদস্তিত্বমহিংসা ক্কান্তিরাজ্জরম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং স্থৈর্য্যমাস্ত্রবিনিগ্রহঃ ॥ ৭

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এর চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিহিংসাদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যং সমচিত্তত্বমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ৯

ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরব্যাভিচারিণী ।

বিরিক্তদেশসেবিত্বমরতিজর্নসংসদি ॥ ১০

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥ ১১

অন্য । অমানিহম্, অদস্তিত্বম্, অহিংসা, ক্কান্তিঃ, আর্জ্জবম্, আচার্যোপাসনং, শৌচং, স্থৈর্য্যম্, আস্ত্রবিনিগ্রহঃ, ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যম্, অনহঙ্কারঃ এব চ, জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি-হিংস-দোষানুদর্শনম্, পুত্রদারগৃহাদিষু অসক্তিঃ অনভিষঙ্গঃ চ, ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু নিত্যং সমচিত্তত্বম্, ময়ি চ অনন্তযোগেন অব্যভিচারিণী ভক্তিঃ, বিরিক্তদেশসেবিত্বং জনসংসদি অরতিঃ, অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং, তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্, এতৎ জ্ঞানম্ ইতি প্রোক্তম্; যৎ অতঃ অন্তথা (তৎ) অজ্ঞানম্ । ৭—১১

বিষয়, ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ-দুঃখ, সজ্বাত, চেতনাশক্তি, বৃত্তি—এগুলি বিকার-সহিত ক্ষেত্র, সংক্ষেপে বলিলাম । ৫—৬

টিপ্পনী—মহাভূত পাঁচটি—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ । অহংকার অর্থাৎ শরীর সম্বন্ধে বিদ্যমান ‘অহং’এর ভাব ‘অহং’-পনা । অব্যক্ত অর্থাৎ অদৃশ্য মায়া, প্রকৃতি । দশ ইন্দ্রিয়ের

মধ্যে পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়—নাক, কান, চোখ, জিহ্বা, চর্ম, তেমনি পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, হাত, পা, মুখ ও দুই গুহেন্দ্রিয়। পাঁচ গোচর মানে পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের পাঁচ বিষয়, গন্ধ লওয়া, শোনা, দেখা, আশ্বাদ করা, স্পর্শ করা। সজ্জাত অর্থাৎ শরীরের তত্ত্বের একের সহিত অপরের সহকারিতা করার শক্তি, ধৃতি অর্থাৎ ধৈর্য্যরূপী স্তম্ভগুণ নয়, কিন্তু এই শরীরের পরমাণু সকলের একের সহিত অণুর সংলগ্ন থাকার গুণ। এই গুণ অহং তাবের জন্মই সম্ভব ও এই অহংভাব অব্যক্ত প্রকৃতিতে রহিয়াছে। এই অহংভাব মোহশূন্য ব্যক্তি জ্ঞানপূর্বক ত্যাগ করেন। এই জন্ম তিনি মৃত্যু সময়েও অগ্র আঘাত হইতে হুঃখ পান না। জ্ঞানী, অজ্ঞানী সকলেরই ত অন্তে এই বিকারী ক্ষেত্রকে ত্যাগ করিয়া তবে ছুটি।

অমানিত্ব, অদম্বিত্ব, অহিংসা, ক্ষমা, সরলতা, আচার্য্যের সেবা, শুদ্ধতা, স্থিরতা, আত্মসংযম, ইন্দ্রিয়ের বিষয় সম্বন্ধে বৈরাগ্য, অহঙ্কার-রহিত ভাব, জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, হুঃখ ও দোষের নিরন্তর বোধ, পুত্র স্ত্রী গৃহ ইত্যাদির মোহ ও মমতার অভাব, প্রিয় ও অপ্রিয় সম্বন্ধে নিত্য সমভাব, আমার প্রতি অনন্ত ধ্যান পূর্বক একনিষ্ঠ ভক্তি, একান্ত স্থলে বাস, জনসমূহের সহিত মিলিত হওয়ার অনিচ্ছা, আধ্যাত্মিক জ্ঞানের নিত্যতার বোধ, আত্মদর্শন— এই সকলকে জ্ঞান বলে। ইহার বিপরীত যাহা তাহা

জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জাহ্নাতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সৎ তন্মাসহৃচ্যতে ॥ ১২

সর্বতঃপাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃশ্রুতিমল্লোকে সর্বমার্ত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩

সর্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বৈন্দ্রিয়বিরজিতম্ ।

অসক্তং সর্বভূচৈব নিঃশৃংগং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪

অর্থঃ। যৎ জাহ্নাতমশ্নুতে তৎ জ্ঞেয়ং যৎ (তৎ) প্রবক্ষ্যামি ।
অনাদিমং পরং ব্রহ্ম তৎ ন সৎ ন অসৎ উচ্যতে । ১২

তৎ সর্বতঃপাণিপাদং সর্বতঃ অক্ষিশিরোমুখং সর্বতঃশ্রুতিমং, লোকে সর্বম্
আবৃত্য তিষ্ঠতি । ১৩

সর্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং, সর্বৈন্দ্রিয়-বিরজিতং, অসক্তং, সর্বভূৎ চ এব নিঃশৃংগং
গুণভোক্তৃ চ । ১৪

যাহাকে জানিলে মোক্ষ পাওয়া যায় সেই জ্ঞেয় কি তাহা
তোমাকে বলিতেছি । তিনি অনাদি পরব্রহ্ম, তাঁহাকে সৎ বলা
যায় না, অসৎ বলা যায় না । ১২

টিপ্পনী—পরমেশ্বরকে সৎ বা অসৎ বলা যায় না । কোনও
এক শব্দ দ্বারা তাঁহার ব্যাখ্যা বা পরিচয় দেওয়া যায় না—এমনি
সেই গুণাতীত স্বরূপ ।

যেখানেই দেখে সেইখানেই তাঁহার হাত, পা, চোখ, মাথা, মুখ
ও কান রহিয়াছে । সর্বব্যাপ্ত হইয়া তিনি এইলোকে রহিয়াছেন ।

১৩

সকল ইন্দ্রিয়ের গুণের আভাস তাঁহাতে আছে, তবুও সেই

বহিরন্তশ্চ ভূতানাং চরং চরমের চ ।

স্বক্ষমাং তদরিজ্জেষং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫

অবিভক্তং ভূতেশু বিভক্তমিহ চ স্থিতম্ ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্ জেষং গ্রসিষ্ণু প্রভরিষ্ণু চ ॥ ১৬

অর্থ্য । (তৎ) ভূতানাং বহিঃ অন্তঃ চ, অচরং চরং চ এব, স্বক্ষমাং তৎ
অবিজ্জেষং, তৎ দূরস্থং চ অস্তিকে চ । ১৫

ভূতেশু অবিভক্তং, চ বিভক্তমিহ চ স্থিতম্, তৎ জেষং ভূতভর্তৃ চ গ্রসিষ্ণু
প্রভরিষ্ণু চ । ১৬

স্বরূপ ইন্দ্রিয়-বর্জিত ও সর্বথা অনিষ্ট, আবার তিনি সকলকে
ধারণকারী ; তিনি গুণ-রহিত বটেন, তবুও [তিনি] গুণের
ভোক্তা । ১৪

তিনি ভূত সকলের বাহিরে ও ভিতরে । তিনি গতিমান ও
স্থির । স্বক্ষ বলিয়া তাঁহাকে জানা যায় না । তিনি দূরে ও
তিনি নিকটে । ১৫

টিপ্পনী—যে তাঁহাকে জানে সে তাঁহার ভিতরে । গতি ও
স্থিরতা, শান্তি ও অশান্তি আমরা যাহা অনুভব করি ও আর সকল
প্রকার ভাব, তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হয়, সেই হেতু তিনি গতিমান
ও স্থির ।

ভূতগণের মধ্যে তিনি অবিভক্ত আছেন ও বিভক্তের স্রায়ও
রহিয়াছেন । তিনি জানার যোগ্য (ব্রহ্ম), প্রাণিগণের পালক,
নাশক ও কর্তা । ১৬

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বশ্চ বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ক্ষেত্রং সমাসতঃ ।

মদ্বক্তৃ এতদ্ বিজ্ঞায় মন্তারায়োপপত্ততে ॥ ১৮

প্রকৃতিং পুরুষকৈর বিদ্যানাদী উভারপি ।

বিকারান্শ্চ গুণান্শ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯

অথহ । তৎ জ্যোতিষাম্ অপি জ্যোতিঃ, তমসঃ পরম্ উচ্যতে । জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং চ, সর্বশ্চ হৃদি বিষ্ঠিতম্ । ১৭

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ সমাসতঃ উক্তম্, মদ্বক্তৃঃ এতৎ বিজ্ঞায় মন্তারায় উপপত্ততে । ১৮

প্রকৃতিং পুরুষং চ এব উভৌ অপি অনানৌ বিদ্ধি । বিকারান্ গুণান্ এব চ প্রকৃতিসম্ভবান্ বিদ্ধি । ১৯

জ্যোতিষ্কদিগের মধ্যে তিনি জ্যোতি, তাঁহাকে অন্ধকারের পরপারে বলা হয় । তিনিই জ্ঞান, তিনি জ্ঞাতব্য ও জ্ঞানদ্বারাই তাঁহাকে পাওয়া যায় সে তিনিই । তিনি সকলের হৃদয়ে রহিয়াছেন । ১৭

এই প্রকারে ক্ষেত্র, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় সম্বন্ধে আমি সংক্ষেপে বলিলাম । উহা জানিয়া আমার ভক্ত আমার ভাব পাওয়ার যোগ্য হয় । ১৮

প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কে অনাদি জানিও, বিকার ও গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়—এই প্রকার জানিও । ১৯

কার্যাকারণকর্তৃহে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ সূখদুঃখানাং ভোক্তৃহে হেতুরূচ্যতে ॥ ২০

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্গোহস্তু সদসদ্যোনিজন্মসু ॥ ২১

উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমায়েতি চাপ্যুক্তো দেহৈহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২

অর্থঃ । কার্য-কারণ-কর্তৃহে প্রকৃতিঃ হেতুঃ উচ্যতে, সূখদুঃখানাং ভোক্তৃহে পুরুষঃ হেতুঃ উচ্যতে । ২০

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থঃ হি প্রকৃতিজান্ গুণান্ ভুঙ্ক্তে, গুণসঙ্গঃ অস্তু সদসদ্যোনিজন্মসু কারণম্ । ২১

অস্মিন্ দেহে পরঃ পুরুষঃ উপদ্রষ্টা অনুমন্তা ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ পরমায়া চ ইতি অপি উক্তঃ । ২২

১. কার্য ও কারণের হেতু প্রকৃতি কহা যায় এবং পুরুষ সূখ দুঃখের ভোগের হেতু কহা যায় । ২০

প্রকৃতির মধ্যে স্থিত পুরুষ প্রকৃতি-উৎপন্ন গুণ ভোগ করে ও এই গুণ-সঙ্গ ভাল মন্দ বোনিতে উহার জন্মের কারণ হয় । ২১

টিপ্পনী—প্রকৃতিকে আমরা লৌকিক ভাষায় মায়া নামে সম্বোধিত করিয়া থাকি । পুরুষ ত জীব । মায়া অর্থাৎ মূল স্বভাবের বশীভূত জীব সত্ত্ব, রজস্ অগবা তমস্ ইহাতে উৎপন্ন কার্যের ফলভোগ করে ও কর্ম্ম অনুযায়ী পুনর্জন্ম পায় ।

এই দেহে স্থিত সেই পরম পুরুষকে সর্বসাক্ষী, অনুমতিদাতা, ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর এবং পরমায়াও বলা হইয়া থাকে । ২২

য এবং রেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৩

ধ্যানেনাগ্নিনি পশুন্তি কেচিদাত্মানমাগ্ননা ।

অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন কৰ্ম্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪

অথর । যঃ এবং পুরুষং গুণৈঃ সহ প্রকৃতিং চ বেত্তি সর্বথা বর্তমানঃ
অপি স ভূয়ঃ ন অভিজায়তে । ২৩

কেচিৎ আত্মনা আত্মনি আত্মানং ধ্যানেন পশুন্তি অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন,
অপরে চ কৰ্ম্মযোগেন । ২৪

যে ব্যক্তি এই পুরুষকে ও গুণময়ী প্রকৃতিকে জানে সে সব
প্রকার কার্য্য করিয়াও পুনরায় জন্মগ্রহণ করে না । ২৩

টিপ্পনী—২, ৯, ১২ ও অন্ত্যন্ত অধ্যায়ের সহায়তায় আমি
জানিতে পারি যে, এই শ্লোক স্বেচ্ছাচারের সমর্থন করার জন্ত নহে
বরং ভক্তির মহিমা সূচিত করিবার জন্ত । কৰ্ম্মমাত্র জীবের
বন্ধনকারক ! কিন্তু যদি কেহ সেই সকল কৰ্ম্মই পরমাত্মায় অর্পণ
করে, তবে সে বন্ধনমুক্ত হয় এবং এই প্রকারে যাহার মধ্যে কর্তৃত্ব-
রূপী অহংভাব নাশ পাইয়াছে ও যে চক্ৰিশ ঘণ্টাই অন্তর্য্যামীকে
দেখিতে থাকে, সে পাপ কৰ্ম্ম করিতেই পারে না । পাপের মূলে
অভিমান । অহং নাই ত পাপ নাই । এই শ্লোক পাপ কৰ্ম্ম না
করার যুক্তি দেখাইতেছে ।

কেহ ধ্যানমার্গে আত্মদ্বারা আত্মাকে নিজ মধ্যে দেখে, কেহ
জ্ঞানমার্গে, অন্য কতক কৰ্ম্মমার্গে দেখে । ২৪

অন্তো হেরমজানন্তঃ শ্রদ্ধান্তোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্তোর মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৫

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিং সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগাৎ তদ্ বিদ্ধি ভরতর্ষভ ! ॥ ২৬

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭

অর্থঃ । অন্তো তু এবম্ অজানন্তঃ অন্তোভ্যঃ শ্রদ্ধা শ্রুতিপরায়ণাঃ উপাসতে, অপি মৃত্যুং অতিতরন্তি । ২৫

হে ভরতর্ষভ, যাবৎ কিঞ্চিং স্থাবরজঙ্গমং সত্ত্বং সংজায়তে তৎ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-সংযোগাৎ (ঐতি) বিদ্ধি । ২৬

বিনশ্যৎস্ব সর্বেষু ভূতেষু অবিনশ্যন্তং সমং তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি । ২৭

আবার কেহ এই সকল মার্গ না জানায় অপরের নিকট হইতে পরমাত্মার সম্বন্ধে শুনিয়া শ্রুত বিষয়ে শ্রদ্ধা রাখিয়া, তাঁহাতে পরায়ণ থাকিয়া উপাসনা করে ! উহারাও মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হয় । ২৫

হে ভরতর্ষভ, চর বা অচর যাহা কিছু উৎপন্ন হয় তাহা ক্ষেত্র-ও ক্ষেত্রজ্ঞের অর্থাৎ পুরুষপ্রকৃতির সংযোগে হয়—এমন জানিও । ২৬

সকল নাশবান্ প্রাণীতে অবিনাশী পরমেশ্বর সমভাবে আছেন বলিয়া যে জানে—সেই জানে । ২৭

সমং পশ্যন্ হি সৰ্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনা আত্মনাং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥২৮

প্রকৃতৌর তু কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথা আত্মনমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯

অর্থঃ । সৰ্বত্র সমং সমবস্থিতম্ ঈশ্বরম্ পশ্যন্ হি আত্মনা আত্মনাং ন হিনস্তি ।

ততঃ পরাং গতিং যাতি ।

২৮

সৰ্ব্বশঃ প্রকৃত্য এব তু কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি, তথা আত্মনম্ অকর্তারং যঃ পশ্যতি
সঃ পশ্যতি ।

২৯

ঈশ্বরকে সৰ্বত্র সমভাবে অবস্থিত বলিয়া যে জানে সে নিজেকে
নিজে আঘাত করে না, আর এতদ্বারা সে পরম গতি পায় । ২৮

টিপ্পনী—যে সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে দেখে সে নিজে
তাহাতে লয় হয় ও আর কিছু দেখে না ! সেই জন্য সে বিকারের
বশ হয় না ও সে কারণ মোক্ষ পায়, নিজের শত্রু হয় না ।

সৰ্বত্র প্রকৃতিই কৰ্ম্ম করে—এই রকম যে বোঝে ও সেই হেতু
আত্মাকে অকর্তা রূপে যে জানে—সেই জানে ।

২৯

টিপ্পনী—যেমন স্নপ্ত মানুষের আত্মা স্মৃতির কর্তা নয়, কিন্তু
প্রকৃতিই নিজার কৰ্ম্ম করে—ইহা তেমনি । নির্বিকার পুরুষের
চক্ষু মন্দ কিছু দেখে না । প্রকৃতি ব্যভিচারিণী নহে । অভিমানী
পুরুষ যখন তাহার স্বামী হয় তখন তাহার সঙ্গ বশতঃ বিষয়-বিকার
উৎপন্ন হয় ।

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বম্নুপশ্চতি ।

তত এর চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্বতে তদা ॥ ৩০

অনাদিত্বানিগুণত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কোন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১

যথা সর্বগতং সৌন্দর্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রারস্থিতো দেহে তথাহ্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২

অর্থঃ । যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্ একস্বম্, ২ এব চ বিস্তারং অনুপশ্চতি
তদা ব্রহ্ম সম্পদ্বতে । ৩০

হে কোন্তেয়, অয়ং অব্যয়ঃ পরমাত্মা অনাদিত্বাৎ নিগুণত্বাৎ শরীরস্থঃ অপি
ন করোতি ন লিপ্যতে । ৩১

সৌন্দর্য্যং সর্বগতং আকাশং যথা ন উপলিপ্যতে তথা সর্বত্র দেহে অবস্থিতঃ
আত্মা ন উপলিপ্যতে । ৩২

যখন সে জীবের অস্তিত্ব পৃথক্ হইলেও একেতেই অবস্থিত
দেখে ও সে জন্য সকল বিস্তার তাহাতেই স্থিত রহিয়াছে—ইহা
বোঝে তখন সে ব্রহ্ম পায় । ৩০

টিপ্পনী - অনুভবে সকলই ব্রহ্মেতে যে দেখে সেই ব্রহ্মকে পায় ।
তখন জীব শিব হইতে ভিন্ন থাকে না ।

হে কোন্তেয়, এই অবিনাশী পরমাত্মা অনাদি ও নিগুণ হওয়ায়
শরীরে থাকিয়াও কিছু করে না ও কিছুতে লিপ্ত হয় না । ৩১

স্বল্প হওয়ার জন্য সর্বব্যাপী আকাশ যেমন লিপ্ত হয় না,
তেমনি সকল দেহে বিদ্যমান আত্মা লিপ্ত হয় না ৩২

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎসং প্রকাশয়তি ভারত ! ॥ ৩৩

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষং চ যে রিতুর্যাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৪

অথ। যথা একঃ রবিঃ ইমং কুৎসং লোকং প্রকাশয়তি তথা হে ভারত, +
ক্ষেত্রী কুৎসং ক্ষেত্রং প্রকাশয়তি । ৩৩

যে এবন্ জ্ঞানচক্ষুষা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ অন্তরং ভূতপ্রকৃতিমোক্ষং চ বিদুঃ তে
পরং যাস্তি । ৩৪

যেমন এক সূর্য্য এই সমুদয় জগৎকে প্রকাশিত করে তেমনি
হে ভারত, ক্ষেত্রী সকল ক্ষেত্রে প্রকাশ করে । ৩৩

যাহারা জ্ঞানদারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের মধ্যে ভেদ, তথা প্রকৃতির
বন্ধন হইতে প্রাণীদের মুক্তি করূপে হয় তাহা জানে তাহারা
ব্রহ্মকে পায় । ৩৪

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাস্তর্গত
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-বিভাগ যোগ নামে
ত্রয়োদশ অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

ছন্দোদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ

আত্মা এবং দেহে ও আত্মা এবং পরমাত্মায় কি সম্পর্ক, ঈশ্বরের কি স্বরূপ তাহা এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে ঈশ্বরবাদ সংক্ষেপে অথচ পূর্ণভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে।

ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ কি

১—৬

এই দেহকে ক্ষেত্র বলে এবং ইহারই মধ্যে যিনি জ্ঞাতা ১
পুরুষ তাঁহাকেই ক্ষেত্রজ বলে। সকল ক্ষেত্রে অর্থাৎ সকল
ভূতে চরাচরে ঈশ্বরই ক্ষেত্রজ। যে এই ভাব অমুভবে ২
আনিতে পারিয়াছে, যাহার এই জ্ঞান অমুভবে পরিণত
হইয়াছে যে, প্রত্যেক সত্ত্বার ভিতরেই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ
রহিয়াছে তাহারই জ্ঞান হইয়াছে।

ক্ষেত্র যে কি, আর তাহার বিকার এবং শক্তিই বা ৩
কি তাহাই সংক্ষেপে বলা হইতেছে। এই কথা ঋষিরা নানা-
ছন্দে, নানাভাবে, নিশ্চয়ান্বক বাক্যে বলিয়া গিয়াছেন। ৪
প্রকৃতি বা ক্ষেত্রে নিম্নতত্ত্বগুলি রহিয়াছে :—পাঁচটি
মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, মূল প্রকৃতি, দশ ইন্দ্রিয় ও মন এবং ৫
পাঁচ ইন্দ্রিয়ের বিষয়। এতদ্ব্যতীত মূল প্রকৃতির আরো
কতকগুলি তত্ত্ব আছে যাহা আত্মায় আরোপিত হইতে পারে ৬

না, যাহা প্রকৃতি-সম্মত এবং তাহারই বিকার। সেগুলি এই ;—ইচ্ছা, দেষ, স্মৃতি হুঃখ, সংঘাত বা এক ইন্দ্রিয়ের অপরকে সহায়তা করার শক্তি এবং চেতনা ও ধৃতি অথবা ক্ষেত্রের বিভিন্ন অংশকে এক করিয়া একটি সমবায়ভূত সত্তা রক্ষা করার শক্তি।

জ্ঞানীর লক্ষণ

৭—১১

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ কি তাহা যে ব্যক্তি জানে তাহার জ্ঞান উদিত হইয়াছে। যে মোহের আবরণে আত্মা আবৃত, জ্ঞান উদয় হইলে তাহা অপমৃত হইয়া যে সকল লক্ষণ দেখা দেয় তাহা এইরূপ :—

আত্মপ্রাণার অভাব, দম্ভ বা নিজেকে বাড়াইয়া প্রকাশ করিবার ইচ্ছার অভাব, অহিংসা, ক্ষমা, সরলতা, আচার্য্যের সেবা, শুচিতা, আয়ুসংযম। জ্ঞানীর ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে বিরাগ হয়, অহংভাব দূর হয়, সে জরা-মরণ-দুঃখাদির দোষ সর্বদাই মনে রাখে। ঈশ্বরে অনন্ত একাশ্রয়ী ভক্তি রাখে। জ্ঞী পুত্র পরিবারে মমত্ব-বোধ ত্যাগ করে, সম্পদে বিপদে সমভাব রাখে, ঈশ্বরে অনন্ত একাশ্রয়ী ভক্তি রাখে, লোকসমূহের সহিত মিলামিশি করিবার আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করে। অধ্যাত্ম জ্ঞান যে স্থায়ী পদার্থ সে বোধ তাহার

হয়। ইহাই জ্ঞানীর লক্ষণ ইহার বিপরীত যাহা তাহাই অজ্ঞানীর লক্ষণ।

জ্যেয় কি ?

১২—১৮

ঈশ্বরই জ্যেয়। ঈশ্বর বলিতে এই কল্পনা করিতে হইবে ১২ যে, তিনি অনাদি ব্রহ্ম এবং সং বা অসং, কোনও এক শব্দদ্বারা তাঁহাকে ব্যক্ত করা যায় না।

ঈশ্বর সকল স্থানে সকল সময়ে রহিয়াছেন, এই জ্ঞান ১৩ কল্পনা করা চাই যে, যে দিকে দেখে সেই দিকেই তাঁহার ইন্দ্রিয়সকল হাত পা চোখ মুখ কান রহিয়াছে। তিনি সকল পদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ১৪ আভাস তাঁহাতে রহিয়াছে, তিনি সমস্ত কৰ্ম্ম করিতেছেন বলিয়া মনে হয়, অথচ তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্জিত, তিনি আসক্তিশূন্য সৰ্ব্বধারণকারী। প্রকৃতির গুণ আছে, এবং তিনি প্রকৃতিস্থ বলিয়া তাঁহারও সব রজঃ তমোগুণ আছে মনে হইতে পারে, বাস্তবিক কিন্তু গুণ প্রকৃতির, তিনি নিগুণ। নিগুণ হইয়াও তিনি গুণের ভোক্তা। .. তিনি ভূত সকলের বাহিরে ও ভিতরে আছেন। যেহেতু তিনি সৰ্ব্বত্রই আছেন সেই হেতু তিনি আর কোথা হইতে ১৫ কোথায় গমন করিবেন ? তিনি একই সময় নিকটে ও

দূরে, তিনি স্বপ্ন ; তিনি আত্মা-রূপে বিভিন্নজীব ১৬
 বিভক্তের স্থায় রহিয়াছেন, অথচ তিনি সর্বব্যাপী এবং এক ।
 তিনিই প্রাণিগণের ধারণকারী, উৎপত্তি ও বিনাশের হেতু ।
 তিনিই সকল আলোকের আলোক, তিনিই জ্ঞান, তিনিই ১৭
 জ্ঞাতব্য বা জ্ঞেয়, তিনি সকলের হৃদয়ে রহিয়াছেন । তন্তু
 যে হয় সে এই ভাবে তাঁহাকে ভাবিয়া তাঁহাতে বৃদ্ধ ১৮
 হয় ।

প্রকৃতি পুরুষের পরস্পর সম্পর্ক

১৯—২২

প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়ই আদিবিহীন । প্রকৃতি ১৯
 হইতে সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণ ও বিকার হইয়াছে । প্রকৃতি
 কার্য্য করে, পুরুষ তাহার সান্নিধ্যে থাকিয়া সুখ-দুঃখাদি ২০
 ভোগ করে । পুরুষ প্রকৃতিতে স্থিত হইয়া প্রকৃতি হইতে
 উৎপন্ন বা প্রকৃতির সত্ত্ব-রজাদি গুণ ভোগ করে, আর এই
 হেতুই পুরুষ ভাল বা মন্দ যোনি প্রাপ্ত হয় । পুরুষের
 সহিত প্রকৃতির এই রকম সম্বন্ধ যে, প্রকৃতি কার্য্য ২১
 করিয়া যাইতেছে, আর দেহস্থিত পুরুষ তাহার সাক্ষিরূপে,
 অচ্যুতমতিদাতা, ভর্তা, ভোক্তা রূপে রহিয়াছে । ইনিই ২২
 মহেশ্বর—ইনিই পরমাত্মা ।

প্রকৃতি পুরুষের যথাযথ জানেই মোক্ষ লাভ

২৩—২৫

যে ব্যক্তি প্রকৃতি পুরুষের এই ভাব তত্ত্বতঃ জানে এক ২৩
অল্পভূতিতে সিদ্ধ করে সে মোক্ষ পায়। কেহ বা ধ্যান-
মার্গে, কেহ বা সাংখ্য-মার্গে, কেহ বা কর্মযোগে আত্মার ২৪
• স্বরূপ জানিয়া নিজের আত্মায় পরমাত্মা দেখে বা আত্মজ্ঞান
লাভ করে। কেহ বা এই সকল মার্গ না জানিয়া কেবল ২৫
শুনিয়াই শ্রদ্ধাপ্রায়ণ হয় এবং সেই বিষয় উপাসনা করিয়া
মোক্ষ লাভ করে।

সৃষ্টিতত্ত্ব ও ঈশ্বরতত্ত্ব

২৬—৩৪

যাহা কিছু চর বা অচর এই দৃশ্যমান জগতে আছে, সে ২৬
সকলই ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজের বা প্রকৃতি ও পুরুষের
সংযোগবশতঃ উৎপন্ন। যে ব্যক্তি একথা জানে যে, সর্ব-
ভূতের এই নাশবান্ দেহ সমূহে সমভাবে অবিনাশী ঈশ্বর ২৭
আছেন, সেই ঈশ্বর তত্ত্ব জানিয়াছে। এই প্রকার জানিলে
সে নিজের দ্বারা নিজের আর হানি করিতে পারে না, সে ২৮
বিকারের বশীভূত হয় না, সে মোক্ষ পায়।

মোক্ষকামী জানে যে প্রকৃতি নিজগুণ দ্বারা কার্য্য করে, ২৯
পুরুষ করে না—সে অকর্ত্তা। এই উপলব্ধি তাহাকে

মোক্শ দেয়। মোক্ষকামী ইহা উপলব্ধি করিবে যে, বিভিন্ন ভূতের অস্তিত্ব পৃথক্ হইলেও উহারা সকলেই একে অবস্থিত, সঙ্কল বিস্তার ঈশ্বরেই স্থিত। সকলই ব্রহ্মময়। সে জীব শিব দেখে।

মোক্ষকামী ইহা উপলব্ধি করিবে যে, পরমাত্মা দেহে ঋকিয়াও কোন কার্য্য করে না, উহা নিগুণ ও নির্লিপ্ত। যেমন ব্যোম (আকাশ) সকল ভূতের মধ্যে ওতঃপ্রোতঃ ঋকিয়াও কিছুতে লিপ্ত হয় না, আত্মাও তেমনি সকল দেহে অবস্থান করিয়াও দেহের সহিত লিপ্ত হয় না।

মোক্ষকামী ইহা জানিবে যে, ঈশ্বরই পরমাত্মা এবং তিনি প্রকাশময় এবং জ্ঞানময়। যেমন এক সূর্য্য সকল জগৎ প্রকাশিত করে, তেমনি এক পরমাত্মা বা এক ক্ষেত্রী সকল ক্ষেত্র বা ভূতকে প্রকাশিত করে।

প্রকৃতি পুরুষের এই ভেদ বাহ্যরা উপলব্ধিতে আনিয়াছে তাহারাই মোক্ষ পায়।

চতুর্দশ অধ্যায়

গুণত্রয়বিভাগ যোগ

গুণময়ী প্রকৃতির কিছু পরিচয় দেওয়ার পর সহজেই তিন গুণের বর্ণন এই অধ্যায়ে আসিয়া পড়ে এবং তাহা হইতেই গুণাতীতের লক্ষণ ভগবান্ উল্লেখ করিতেছেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই লক্ষণ হিতপ্রজ্ঞে দেখিতে পাওয়া যায়, দ্বাদশে ইহা ভক্তে দেখা যায়, তেমনি এই অধ্যায়েও গুণাতীতে দেখা যায়।

শ্রীভগবান্‌বচ

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্।

যজ্জ্ঞাত্বা মুনয়ঃ সরে' পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥১

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২

অর্থ। শ্রীভগবান্‌উবাচ। জ্ঞানানাং ২৭ উত্তমং পরং জ্ঞানম্ জ্ঞাত্বা মুনয়ঃ সর্বে ইতঃ পরাং সিদ্ধিং গতাঃ (তৎ তে) ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি। ১

ইদং জ্ঞানম্ উপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যম্ আগতাঃ সর্গে অপি ন উপজায়ন্তে প্রলয়ে চ ন ব্যথন্তে। ২

শ্রীভগবান্‌ বলিলেন—

জ্ঞানের মধ্যে যে উত্তম জ্ঞান অনুভব করিয়া মুনিসকল এই দেহ পরিত্যাগ করার পর পরম গতি পাইয়াছেন তাহা আমি তোমাকে পুনর্ব্বার বলিতেছি। ১

এই জ্ঞানের আশ্রয় লইয়া যাহারা আমার ভাব পাইয়াছে,

সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত !

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যা ৯

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ! ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ১০

সৰ্ব্বদ্বারেষু দেহেশ্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্ বিবৃদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ১১

অবয়। হে ভারত, সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি, রজঃ কৰ্ম্মণি উত তমঃ তু জ্ঞানম্
আবৃত্য প্রমাদে সঞ্জয়তি । ৯

সঞ্জয়তি—সঙ্গ করায় । উত—ও ।

হে ভারত, সত্ত্বং রজঃ তমঃ চ অভিভূয় ভবতি, রজঃ সত্ত্বং তমঃ চ (অভিভূয়-
ভবতি), তথা তমঃ সত্ত্বং রজঃ এব চ (অভিভূয় ভবতি) । ১০

যদা অগ্নিন্ দেহে সৰ্ব্বদ্বারেষু জ্ঞানং প্রকাশঃ উপজায়তে তদা উত সত্ত্বং
বিবৃদ্ধং ইতি বিদ্যাৎ । ১১

হে ভারত, সত্ত্ব আত্মাকে শান্তি সুখের সঙ্গ করায় । রজস্
কৰ্ম্মের ও তমস্ জ্ঞানকে ঢাকিয়া প্রমাদের সঙ্গ করায় । ৯

হে ভারত, যখন রজস্ ও তমস্ চাপা থাকে তখন সত্ত্ব উপরে
আসে, সত্ত্ব ও তমস্ চাপা থাকিলে তখন রজস্, ও সত্ত্ব ও রজস্
চাপা থাকিলে তমস্ উপরে আসে । ১০

সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা এই দেহে যখন প্রকাশ ও জ্ঞানের
উদ্ভব হয়। তখন সত্ত্ব গুণের বৃদ্ধি হইয়াছে এমন
জ্ঞানিও । ১১

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।
 রজস্বেতানি জায়ন্তে রির্দ্ধে ভরতর্ষভ ! ॥ ১২
 অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ্চ প্রমাদো মোহ এৱ চ ।
 তমস্বেতানি জায়ন্তে রির্দ্ধে কুরুনন্দন ! ॥ ১৩
 যদা সত্বে প্রবৃদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ ।
 তদোত্তমরিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪

অর্থঃ । হে ভরতর্ষভ, রজসি বিবৃদ্ধে লোভঃ, প্রবৃত্তিঃ, কৰ্ম্মণাম্ আরম্ভঃ, অশমঃ, স্পৃহা, এতানি জায়ন্তে । ১২

হে কুরুনন্দন, তমসি বিবৃদ্ধে অপ্রকাশঃ অপ্রবৃত্তিঃ চ প্রমাদঃ মোহঃ এব চ এতানি জায়ন্তে । ১৩

১. সত্বে প্রবৃদ্ধে তু যদা দেহভূৎ প্রলয়ং যাতি তদা উত্তমরিদাং অমলান্ লোকান্ প্রতিপদ্যতে । ১৪

হে ভরতর্ষভ, যখন রজোগুণের বৃদ্ধি পায় তখন লোভ, প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মের আরম্ভ, অশান্তি ও ইচ্ছার উদয় হয় । ১২

হে কুরুনন্দন, যখন তমোগুণের বৃদ্ধি পায় তখন অজ্ঞান, মন্দতা, অসাধনতা আর মোহ উৎপন্ন হয় । ১৩

নিজের মধ্যে যখন সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হয় তখন দেহধারীর মৃত্যু হইলে সে উত্তম জ্ঞানীদিগের নির্মল লোক পায় । ১৪

রজসি প্রলয়ং গহ্বা কৰ্ম্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়্যোনিষু জায়তে ॥ ১৫

কৰ্ম্মণঃ সুকৃতশ্চালঃ সাত্বিকং নিৰ্ম্মলং ফলম্ ।

রজসস্তু ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬

অন্বয় । রজসি প্রলয়ং গহ্বা কৰ্ম্মসঙ্গিষু জায়তে । তথা তমসি প্রলীনঃ -
মূঢ়্যোনিষু জায়তে । ১৫

সুকৃতস্ত কৰ্ম্মণঃ সাত্বিকং নিৰ্ম্মলং ফলম্ রজসঃ তু দুঃখং ফলং তমসঃ অজ্ঞানং
ফলম্ আহঃ । ১৬

রজোগুণে মৃত্যু হইলে পর দেহধারী কৰ্ম্ম-সঙ্গীর লোকে জন্ম-
গ্রহণ করে । আর তমোগুণে মৃত্যু হইলে মূঢ়্যোনিতে জন্মলাভ
করে । ১৫

টিপ্পনী—কৰ্ম্ম-সঙ্গী অর্থাৎ মনুষ্যলোক ও মূঢ়-যোনি অর্থাৎ পশু
ইত্যাদি লোক ।

সংকৰ্ম্মের ফল সাত্বিক ও নিৰ্ম্মল হয় । রাজসিক কৰ্ম্মের
ফলে দুঃখ হয় ও তামসিক কৰ্ম্মের ফলে অজ্ঞান হয় । ১৬

টিপ্পনী—বাহাকে আমরা সুখ দুঃখ বলি সেই সুখ দুঃখের
উল্লেখ এখানে বুঝিতে হইবে না । সুখ অর্থাৎ আত্মানন্দ, আত্ম-
প্রকাশ, তাহার বিপরীত বাহা তাহাই দুঃখ । ১৭ শ্লোকে ইহা
স্পষ্ট হইয়াছে ।

সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এৱ চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভরতোহজ্ঞানমের চ ॥ ১৭

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্তগুণবৃদ্ধিহা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮

নান্যং গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্চতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মন্তাবং সৌহৃদিগচ্ছতি ॥ ১৯

অৱয়ব । সদ্বাৎ জ্ঞানং সংজায়তে, রজসঃ চ লোভঃ এব, তমসঃ প্রমাদমোহৌ
ভবতঃ অজ্ঞানং চ এব । ১৭

সত্ত্বস্থাঃ উর্দ্ধং গচ্ছন্তি, রাজসাঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি, জঘন্তগুণবৃদ্ধিহাঃ তামসাঃ অধঃ
গচ্ছন্তি । ১৮

যদা দ্রষ্টা গুণেভ্যঃ অন্তঃ কৰ্ত্তারং ন অনুপশ্চতি, গুণেভ্যঃ চ পরং বেত্তি তদা
সঃ মন্তাবম্ অধিগচ্ছতি । ১৯

সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয় । রজোগুণ হইতে লোভ ও
তমোগুণ হইতে আসাবধনতা, মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় । ১৭

সাত্ত্বিক ব্যক্তি উর্দ্ধে উঠে, রাজসিক মধ্যে থাকে ও অস্তিম
গুণযুক্ত তামসী অধোগতি প্রাপ্ত হয় । ১৮

গুণ ছাড়া আর কোনও কৰ্ত্তা নাই—জ্ঞানী এই রকম যখন
দেখে ও গুণের পর যে তাহাকে জানে তখন সে আমার ভাব
পায় । ১৯

টিপ্পনী—গুণকে কৰ্ত্তা বলিয়া যে জানে তাহার অহংভাব

গুণানন্তানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈর্মুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০

অর্জুন উবাচ

কৈলিঙ্গৈশ্চত্ৰীন্ গুণানন্তানতীতো ভবতি প্রভো !

কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিরবর্ততে ॥ ২১

অথ । দেহী দেহসমুদ্ভবান্ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীত্য জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈঃ
বিমুক্তঃ অমৃতম্ অশ্নুতে । ২০

অর্জুন উবাচ । হে প্রভো, কৈঃ লিঙ্গৈঃ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীত্য ভবতি ?
কিমাচারঃ ? কথং চ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতিরবর্ততে ? ২১

হয়ই না। তেমনি তাহার কার্য্য সর্ব্বশঃ স্বাভাবিক হয় ও
শরীরযাত্রা মাত্রই হয়। শরীরযাত্রা পরমার্থের জন্ত বলিয়া
তাহার কার্য্যমাত্রই নিরন্তর ত্যাগ ও বৈরাগ্য দেখা দেওয়া চাই।
এই রকম জ্ঞানী সহজেই গুণের পর যে নিগুণ ঈশ্বর তাঁহাকে
চিন্তন করে ও ভজনা করে।

দেহের সঙ্গ হইতে উৎপন্ন এই তিন গুণ উত্তীর্ণ হইয়া, দেহধারী
জন্ম মৃত্যু ও জরার দ্বঃখ হইতে ছুটি পায় ও মোক্ষ পায় । ২০
অর্জুন বলিলেন—

হে প্রভো ! এই গুণ হইতে উত্তীর্ণ যাহারা হইয়াছে তাহা-
দিগকে কি চিহ্ন দ্বারা জানা যায় ? তাহাদের আচার কি ? ও
তাহারা ত্রিগুণ কি করিয়া উত্তীর্ণ হয় ? ২১

শ্রীভগবান্নবাচ

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমের চ পাণ্ডর !

ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাজ্জতি ॥ ২২

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেরং যোহবতিষ্ঠতি নেদ্রতে ॥ ২৩

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্টাশ্মকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্থল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥ ২৪

মানাপমানয়োস্থল্যস্থল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বরিস্তপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫

অন্নয় । শ্রীভগবান্ উবাচ । হে পাণ্ডব, প্রকাশং চ প্রবৃত্তিঃ চ মোহম্ এব চ সংপ্রবৃত্তানি ন দ্বেষ্টি; নিবৃত্তানি ন কাজ্জতি যঃ উদাসীনবৎ আসীনঃ গুণৈঃ ন বিচাল্যতে গুণাঃ এব বর্তন্তে ইতি এবং যঃ অবতিষ্ঠতি, ন ইদ্রতে, সমদুঃখসুখঃ, স্বস্থঃ, সমলোষ্টাশ্মকাঞ্চনঃ, তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ, ধীরঃ, তুল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ, (যঃ) মানাপমানয়োঃ তুল্যঃ, মিত্রারিপক্ষয়োঃ তুল্যঃ, সর্বরিস্তপরিত্যাগী চ স গুণাতীতঃ উচ্যতে ।

২২—২৩—২৪—২৫

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে পাণ্ডব ! প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ প্রাপ্ত হইলেও যে দুঃখ মানে না ও যে উহা অপ্ৰাপ্ত হইলে পাণ্ডয়ার ইচ্ছা করে না, যে উদাসীনের মত স্থির থাকে, যাহাকে গুণ সকল বিচলিত করিতে পারে না; গুণই নিজের কার্য্য করিতেছে এই মনে করিয়া যে স্থির থাকে ও বিচলিত হয় না, যে সুখ-দুঃখে সমতারান্ থাকে, স্বস্থ

থাকে, মাটির ঢেঁলা, পাথর ও সোনা সমান জ্ঞান করে, প্রিয় ও অপ্রিয় প্রাপ্ত হইয়া একরকম থাকে, নিজের নিন্দা ও স্তুতি যাহার নিকট সমান, এই প্রকার বুদ্ধি যাহার, যাহার মান ও অপমান সমান, যাহার মিত্রপক্ষ ও শত্রুপক্ষের বিষয়ে সমভাব, ও যে সমস্ত আরম্ভ ত্যাগ করিয়াছে তাহাকে গুণাতীত কহা যায়।

২২—২৩—২৪—২৫

টিপ্পনী—২২ হইতে ২৫ শ্লোক এক সাথে বিচার করিতে হইবে। প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ পূর্ব্বের শ্লোক অনুসারে যথাক্রমে সৰ্ব্ব, রজঃ ও তমসের পরিণাম বা চিহ্ন। অর্থাৎ গুণসকলের যে পরিচয় পাইয়াছে তাহার উপর তাহাদের পরিণামের প্রভাব হয় না—ইহাই বলা এখানে উদ্দেশ্য। পাথর প্রকাশের ইচ্ছা করে না, প্রবৃত্তিও জড়তার বেষ করে না, ইহাতে ইচ্ছার উদ্রেক ছাড়াও শাস্তি রহিয়াছে। উহাকে যদি কেহ গতি দেয় ত উহা তাহার প্রতি বেষ করে না। গতি দেওয়ার পর স্থির করিয়া রাখিলেও প্রবৃত্তি বা গতি বন্ধ হওয়ায় মোহ বা জড়তা প্রাপ্তি হইল বলিয়া তাহার দুঃখ হয় না, পরন্তু সেই স্থিতিতেই সে একই রকম থাকে। পাথরে ও গুণাতীতে ভেদ এই যে, গুণাতীত চেতনময় ও সে জ্ঞানপূর্ব্বক গুণের পরিণাম বা স্পর্শ ত্যাগ করে ও জড় পাথরের ভ্রাম্য হইয়া যায়। পাথর গুণের অর্থাৎ প্রকৃতির কার্যের সাক্ষী মাত্র, কিন্তু কর্তা নহে। তেমনি জ্ঞানীও কার্যের সাক্ষী মাত্র হয়, কর্তা থাকে

মাধ্ব যোহব্যাভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৌতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬

অর্থঃ। যঃ অব্যাভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন মাং সেবতে স এতান্ গুণান্ সমতীত্য ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে । ২৬

না। এই প্রকার জ্ঞানীর সম্বন্ধে কল্পনা করা যায় যে, সে ২৩ শ্লোকের উক্তি অনুযায়ী “গুণ নিজের কার্য্য করিতেছে” এমন বুঝিয়া বিচলিত হয় না, অচল থাকে, উদাসীনের ভ্রায় বসিয়া থাকে অর্থাৎ অটল থাকে। এই গুণে তন্ময় হওয়ার স্থিতি আমরা ধৈর্য্য পূর্ব্বক কেবল কল্পনায় বুঝিতে পারি, অনুভব করিতে পারি না। কিন্তু সেই কল্পনাকে সম্মুখে রাখিয়া আমরা “আমি” দিন দিন কমাইতে ও অস্তে গুণাতীতের স্থিতির নিকটে পঁহুঁছিতে ও তাহার স্পর্শ করিতে পারি। গুণাতীত নিজের স্থিতি অনুভব করিতে পারে, বর্ণন করিতে পারে না। যদি বর্ণন করিতে পারে তবে সে গুণাতীত নহে, কেননা তাহাতে অহংভাব রহিয়াছে। সকলে সহজে যে শাস্তি অনুভব করে, উহা প্রকাশ ও প্রবৃত্তি ও জড়তা বা মোহ। সাম্বিকতা এই গুণাতীতের নিকট হইতে নিকটতম অবস্থা—ইহাই গীতা স্থানে স্থানে স্পষ্ট করিয়াছে। সেই হেতু মানুষ মাত্রেই সম্ব-গুণের বিকাশ করার প্রযত্ন করা চাই। উহা হইতে গুণাতীত অবস্থা পাওয়া যাইবেই—এই বিশ্বাস রাখিবে।

যে একনিষ্ঠ ভক্তি যোগ দ্বারা আমার সেবা করে সেই এই গুণ-সকল পার হইয়া ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হওয়ার যোগ্য হয়। ২৬

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্চায়ায়ন্ত চ ।

শাশ্বতন্ত চ ধর্মন্ত সুখশ্চৈকান্তিকস্যা চ ॥ ২৭

অথর । অহম্ ব্রহ্মণঃ অমৃতন্ত অব্যয়ন্ত চ প্রতিষ্ঠা (তথা) শাশ্বতন্ত ধর্মন্ত চ
ঐকান্তিকন্ত সুখন্ত চ । ২৭

আর ব্রহ্মের স্থিতি উহা আমি, শাশ্বত মোক্ষের স্থিতি আমি,
তেমনিই সনাতন ধর্মের উত্তম সুখের যে স্থিতি তাহাও
আমিই । ২৭

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা-
ন্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে গুণত্রয়বিভাগ যোগ ন্যূন
চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

চতুর্দশ অধ্যায়ের ভাবার্থ

শুণত্রয়-বিভাগ যোগে প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তিন
শুণের বিষয় বিস্তার পূর্বক আলোচনা করা হইয়াছে এবং
শুণাতীতের লক্ষণ বলা হইয়াছে। প্রকৃতি এবং পুরুষের
সম্পর্ক এই অধ্যায়ে আরও পরিষ্কার করা হইয়াছে। সঙ্ক
রজঃ তমঃ শুণ কেমন এবং এই শুণসকলের প্রভাব হইতে
মুক্ত হইলে যে সাম্য ও চরম অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই
উপদিষ্ট হইয়াছে।

ঈশ্বর হইতে প্রকৃতি এবং প্রকৃতি হইতে

শুণত্রয় উৎপন্ন,

১-৫

শুণত্রয় সম্বন্ধে জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে পরম গতি পাওয়া
যায়, সেই জ্ঞানের বিষয় এখন বলা হইতেছে। এই জ্ঞান
পাইলে আর সৃষ্টিতে জন্ম নাই, প্রলয়ে ব্যথা নাই। এই
জ্ঞান পাইলে মানুষ আমার সাধন্য বা আমার ভাব লাভ
করে। মহদ্বন্ধ বা প্রকৃতি আমারই যোনি এবং আমিই
তাহাতে গর্ভাধান করি। যে প্রাণীই উৎপন্ন হইতেছে
তাহার উৎপত্তি-স্থান মাতারূপে আমার প্রকৃতিতে এবং
পিতারূপে আমাতে। এই প্রকৃতি হইতেই সঙ্ক রজঃ তমঃ

এই তিন গুণ উৎপন্ন হয় এবং এই গুণই আত্মাকে দেহের বন্ধনে বাঁধে।

গুণত্রয় প্রকাশ কর্ম ও মোহ এই তিন বন্ধনে দেহীকে বদ্ধ করে

৬—১০

সত্ত্বগুণ নির্মল, প্রকাশক, আরোগ্যকর, উহা দেহীকে সুখের ও জ্ঞানের বন্ধনে বাঁধে। রজোগুণ রাগ-রূপে তৃষ্ণা ও আসক্তির মূলে আছে, উহাই জীবকে কর্মবন্ধনে বাঁধে। তমোগুণ অপ্রকাশ বা অজ্ঞানমূলক, উহা দেহীকে মোহের বাঁধনে বাঁধিয়া ভ্রান্তি আলস্য ও নিদ্রায় মগ্ন করে। সংক্ষেপতঃ বলিতে গেলে, আত্মাকে সুখ বা আনন্দের সঙ্গী করায় সত্ত্বগুণ, কর্মের সঙ্গী করায় রজোগুণ, আর ভ্রান্তি ও মোহের সঙ্গী করায় তমোগুণ। এই তিন গুণের মধ্যে যেটির আধিক্য, জীব সেইটির প্রতি বিশেষ ঝোঁকে এবং অপর দুইটি বিরোধীগুণ চাপা পড়ে।

সত্ত্বাদি গুণ অজিত হইলে যথাক্রমে প্রকাশ প্রাপ্তি ও মোহের বৃদ্ধি হয়

১১—১৩

যখন সকল ইন্দ্রিয়বারা প্রকাশ বা জ্ঞান আসিয়া পড়ে তখন সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইয়াছে জানা যায়। রজোগুণ ১২

বাড়িলে লোভ, কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি ও অশান্তি বাড়ে। তমোগুণ ১৩
বাড়িলে অজ্ঞান ও অলসতা উৎপন্ন হয়।

**যে ব্যক্তি যে গুণের বশীভূত সে মৃত্যুতে
অনুরূপ গতি পায়**

১৪—১৮

সত্ত্বগুণের বর্দ্ধিত অবস্থায় মৃত্যু হইলে অনল ও উত্তম ১৪
লোকপ্রাপ্ত হয়। রজোগুণের বর্দ্ধিতাবস্থায় মৃত্যু হইলে মনুষ্য-
জন্ম হয়, আর তমোগুণের আধিক্যাবস্থায় মৃত্যু হইলে ১৫
অধোগতি বা ইতরবোনি প্রাপ্তি ঘটে।

সাত্বিকের ফল নিশ্চল, রজসের ফল হুঃখ এবং তমসের ১৬
ফল অজ্ঞতা। সাত্বিক ব্যক্তির জ্ঞানপ্রাপ্তি হয়। রাজসিকের ১৭
লোভ দেখা দেয় এবং তামসিক ভ্রান্ত হয়, মোহগ্রস্ত হয়। ১৮
সাত্বিক ব্যক্তি উদ্ধে উঠে, রাজসিক মধ্যে থাকে, তামসিক ১৯
নীচে নামিয়া যায়। গুণ ব্যতীত অপর কোনও কর্তা নাই।
তিন গুণকেই যখন আত্মাপুরুষ একমাত্র কর্তা বলিয়া জানে
এবং গুণাতীত ঈশ্বরকে জানে তখন সে ঈশ্বরকে পায়।
তাহার আর অহং ভাব থাকিতে পারে না। সে জানে যে ২০
নিজে কিছুই করিতেছে না, প্রকৃতির গুণই কর্তা। যে
ব্যক্তি গুণের দ্বারা প্রভাবিত হওয়ার অতীত হইয়াছে সে
জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হইতে মুক্ত হয়।

গুণাতীতের লক্ষণ

২১—২৭

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্, কি চিহ্নে এই ২১
 গুণাতীত অবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে চিনিব ? ভগবান্ তহুত্তরে
 বলিতেছেন যে, সেই ব্যক্তি গুণাতীত যে গুণের প্রভাব ২২
 অতিক্রম করিয়াছে, যে গুণের প্রভাবে বিচলিত হয় না।
 প্রকাশ আসুক, প্রবৃত্তি আসুক বা মোহই আসুক, উহাতে ২৩
 সে বিদ্বিষ্ট হয় না, সে একেবারে নিশ্চল থাকে। গুণসকল
 তাহাদের কার্য্য করিয়া যাইতেছে, সে নিজে উদাসীন, এমনই ২৪
 তাহার স্থিতি। সে সকল দ্বন্দ্ব দ্বারা অস্পৃষ্ট থাকে, সুখ দুঃখ, ২৫
 মান অপমান, নিন্দা স্তুতি, শত্রু মিত্র সকলই তাহার নিকট
 সমান। সে অনন্ত-ভক্তিতে ঈশ্বরকে ভজনা করিয়া ব্রহ্মরূপ
 পায়। ব্রহ্ম ঈশ্বরেই স্থিত, শাস্ত্রত ধর্ম্ম ও ঐকান্তিক স্নেহের
 প্রতিষ্ঠাও ঈশ্বরেই। গুণাতীত ব্যক্তি এমনি ব্রাহ্মী
 স্থিতিতে অবস্থিত থাকে।

পঞ্চদশ অধ্যায়

পুরুষোত্তম যোগ

এই অধ্যায়ে ক্রুর ও অক্রুরের পর [অতীত] নিজের উত্তম স্বরূপ ভগবান্ বুঝাইতেছেন।

শ্রীভগবান্‌বাচ

৬

উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্রায়ম্।

ছন্দাংসি যন্তু পর্ণানি যন্তুং বেদ স বেদব্রিৎ ॥ ১

অর্থ। শ্রীভগবান্‌ উবাচ। উর্দ্ধমূলম্ অধঃশাখম্ অব্যয়ং অশ্বখং প্রাহঃ বন্তু পর্ণানি ছন্দাংসি; তং যঃ বেদ স বেদব্রিৎ। ১

ছন্দাংসি—বেদ, অর্থাৎ ধর্মের শুদ্ধ জ্ঞান।

শ্রীভগবান্‌ বলিলেন,—

২. যাহার মূল উচ্ছেদ, যাহার শাখা নীচে ও বেদ যাহার পত্র এমন অবিনাশী অশ্বখ বৃক্ষকে পণ্ডিতেরা বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা যিনি জানেন তিনি বেদজ্ঞ জ্ঞানী। ১

টিপ্পনী :—‘ স্বঃ ’ শব্দের অর্থ আগামী কাল। তাহা হইতে অশ্বখ অর্থাৎ আগামী কাল পর্য্যন্ত টিকিবে না, এমন কণিক সংসার [স্থচিত হয়]। সংসারের প্রতিকরণ রূপাস্তর হইতেছে, সেই হেতু উহা অশ্বখ। কিন্তু এমন অবস্থাতেও উহা সর্বদাই রহিয়াছে ও উহার মূল উচ্ছেদ অর্থাৎ ঈশ্বরে—এই জন্ত উহা অবিনাশী। উহাতে যদি বেদ অর্থাৎ ধর্মের শুদ্ধ জ্ঞানরূপী পাতা না হয় তবে উহা

অধশ্চোদ্ধঃ প্রসূতাস্তস্য শাখা

গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালীঃ ।

অধশ্চ মূলান্ভুসন্ততানি

কর্মানুবন্ধীনি মনুষ্যলোকে ॥ ২

অর্থঃ । গুণপ্রবৃদ্ধাঃ বিষয়প্রবালীঃ তস্য শাখাঃ অধঃ উদ্ধঃ চ প্রসূতাঃ, কর্মানুবন্ধীনি মূলানি অধঃ মনুষ্যলোকে অনুসন্ততানি চ । ২

প্রবালীঃ—প্রবালের আয় কল । প্রসূতাঃ—বিস্তৃত । অনুসন্ততানি—অনুপ্রবিষ্ট, বিস্তৃত ।

শোভা পায় না । এই প্রকার সংসারের যথার্থ জ্ঞান বাহার আছে ও যে ধর্মকে জানে সেই জ্ঞানী ।

গুণের স্পর্শ দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত ও বিষয়রূপী প্রবালযুক্ত এই অর্থের ডাল নীচে উপরে বিস্তৃত । কর্মের বন্ধনকারী তাহার মূল নীচে মনুষ্যলোকে বিস্তৃত রহিয়াছে । ২

:—অজ্ঞানীর দৃষ্টিতে ইহা সংসার বৃক্ষের বর্ণনা । সে উচ্চৈর্জ্ঞানের হিত মূল দেখে না, পরন্তু বিষয়ের রমণীয়তার মুক্ত থাকিয়া তিনগুণ দ্বারা এই বৃক্ষকে পোষণ করিতেছে ও মনুষ্যলোকে, কর্ম-পাশে বদ্ধ হইতেছে ।

ন রূপমন্ত্ৰেই তথোপলভ্যতে
নাস্তো ন চাদি ন চ সম্প্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং সুরিকটমূল-
মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ৰা ॥ ৩

ততঃ পদং তৎ পরিমাণিতব্যং
যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমের চাত্তং পুরুষং প্রপত্তে
যতঃ প্রবৃতিঃ প্রমৃতা পুরাণী ॥ ৪

অর্থঃ। ইহ অন্ত রূপং ন উপলভ্যতে ; অন্তঃ ন, আদিঃ চ ন, সম্প্রতিষ্ঠা চ ন ; এনং সুরিকটমূলম্ অশ্বখং দৃঢ়েন অসঙ্গশস্ত্রেণ ছিদ্ৰা, “যতঃ পুরাণী প্রবৃতিঃ প্রমৃতা তমেব চ চাত্তং পুরুষং প্রপত্তে” (এবম্ চিস্তয়েৎ) ; ততঃ তৎপদং পরিমাণিতব্যং যস্মিন্ গতাঃ ভূয়ঃ ন নিবর্তন্তি ।

ইহার যথার্থ স্বরূপ দৃষ্টিতে আসে না । ইহার অন্ত নাই, আদি, নাই, ভিত্তি নাই । অত্যন্ত গভীর-প্রবিষ্ট মূলযুক্ত এই অশ্বখ বৃক্ষকে অসঙ্গরূপী বলবান্ অন্ত দ্বারা ছিন্ন করিয়া মাহুঘের এই প্রার্থনা করা চাই—“যিনি সনাতন প্রবৃতি বা মায়া বিস্তার করিয়াছেন সেই আদি পুরুষের শরণ লই ।” আর সেই পদের খোঁজ করা চাই যাহা পাইলে পুনরায় জন্ম-মৃত্যুর চক্রে না পড়িতে হয় ।

৩—৪

টিপ্পনী :—অসঙ্গ অর্থঃ অসংযোগ, বৈরাগ্য । যতঃপদং পর্য্যন্ত

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বৈতৈরিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ-

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫

ন তন্তাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পারবকঃ ।

যদ গতা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬

অর্থ। নির্মানমোহাঃ, জিতসঙ্গদোষাঃ, অধ্যাত্মনিত্যাঃ, বিনিবৃত্তকামাঃ, সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ দ্বৈতৈঃ বিমুক্তাঃ, অমৃতাঃ তৎ অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি । ৫

সূর্য্যঃ তৎ ন ভাসয়তে তথা শশাঙ্কঃ ন, পারবকঃ ন, যৎ গতা ন নিবর্তন্তে তৎ মম পরমং ধাম । ৬

মানুষ বিষয় হইতে অসহযোগ না করে, তাহার প্রলোভন হইতে দূরে না থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সে তাহাতে পড়িতেই থাকে । বিষয়ের সহিত খেলার আনন্দ করা ও তাহাতে অম্পৃষ্ট থাকা—ইহা স্বাভাবিক উঠে না—ইহাই এই শ্লোক দেখাইতেছে ।

যে মান-মোহ ত্যাগ করিয়াছে, যে আসক্তি-উৎপন্ন দোষ দূর করিয়াছে, যে আত্মায় নিত্য নিমগ্ন, বাহার ইন্দ্রিয় শাস্ত হইয়াছে, সুখদুঃখরূপী বস্তু হইতে মুক্ত সেই জ্ঞানী অবিনাশী পদ পায় । ৫

সেখানে সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নির প্রকাশ দেখা যায় না । যেখানে গেলে পুনরায় জন্ম নাই তাহাই আমার পরম ধাম । ৬

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীল্লিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিরাশয়াৎ ॥ ৮

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ভ্রাণমের চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯

অর্থঃ । মমৈব সনাতনঃ অংশঃ জীবলোকে জীবভূতঃ প্রকৃতিস্থানি মনঃষষ্ঠানি ইল্লিয়াণি কৰ্ষতি । ৭

ঈশ্বরঃ যৎ শরীরং অবাপ্নোতি, যচ্চ অপি উৎক্রামতি বায়ুঃ আশ্রয়াৎ গন্ধান্ ইব এতানি গৃহীত্বা সংযাতি । ৮

অয়ং শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং রসনং ভ্রাণং এব চ মনশ্চ অধিষ্ঠায় বিষয়ান্ উপসেবতে । ৯

আমারই সনাতন অংশ জীবলোকে জীব হইয়া প্রকৃতিতে স্থিত পাঁচ ইন্দ্রিয় ও মনকে আকর্ষণ করে । ৭

(জীবভূত এই আমার অংশরূপী) ঈশ্বর যখন শরীর ধারণ করে অথবা ত্যাগ করে তখন বায়ু যেমন আশ-পাশের মণ্ডল হইতে গন্ধ লইয়া যায়, তেমনি এই (মন সহিত ইন্দ্রিয় সকলকে) সাথে লইয়া যায় । ৮..

এবং সে কান চোখ চর্ম্ম জিহ্বা নাক ও মনের আশ্রয় লইয়া বিষয়ের ভোগ করে । ৯

টিপ্পনী :—এখানে বিষয় শব্দের অর্থ বীভৎস বিলাস নয়, সেই

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণাবিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥ ১০

যতন্তো যোগিনশ্চৈতনং পশ্যন্ত্যাত্মবস্থিতম্ ।

যতন্তোহ্যপ্যকৃতান্নানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১

অথবা। উৎক্রামন্তঃ, স্থিতং বা অপি গুণাবিতং ভুঞ্জানং বা বিমূঢ়াঃ
অনুপশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ পশ্যন্তি ।

যোগিনঃ যতন্তঃ আত্মনি অবস্থিতম্ এনম্ পশ্যন্তি অকৃতান্নানঃ অচেতসঃ যতঃ
অপি এনং ন পশ্যন্তি ।

সেই ইন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক ক্রিয়া মাত্র—যেমন চক্ষু দ্বারা দেখি, কান
দ্বারা শুনি, জিহ্বা দ্বারা চাখি। এই ক্রিয়া সকল যদি বিকারযুক্ত,
অহং-ভাবযুক্ত হয় তবে দোষযুক্ত বা বীভৎস বলা হয়। যখন
নির্বিকার হয় তখন উহা নির্দোষ। বালক চোখে দেখিয়া, হাত
দিয়া স্পর্শ করিয়া বিকার প্রাপ্ত হয় না। নীচের শ্লোকে এই কথা
বলা হইয়াছে।

(শরীর) ভ্যাগ করার অথবা তাহাতে থাকায় অথবা গুণের
আশ্রয় লইয়া ভোগ করার (এই অংশরূপী ঈশ্বরকে) মূর্খ দেখে
না, কিন্তু দিব্য চক্ষু জ্ঞানী দেখিতে পার। ১০

যোগিগণ যত্ন করিয়া অন্তরস্থিত ঈশ্বরকে দেখিতে পার। যে
আত্ম-ভুক্তি করে নাই এমন মূঢ় যত্ন করিলেও ইহাকে দেখিতে পার
না। ১১

টিপ্পনী :—ইহাতে ও নবম অধ্যায়ে ছুরাচারীর প্রতি উগবান

যদাদিত্যগতং তেজো জগদাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তৎ তেজো বুদ্ধি মামকম্ ॥ ১২

গামারিণ্য চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥ ১৩

৭ অঙ্গম্ । আদিত্যগতং যৎ তেজঃ অখিলং জগৎ আসয়তে যৎ চন্দ্রমসি
যৎ চ অগ্নৌ তৎ মামকম্ তেজঃ বুদ্ধি । ১২

অহম্ গাম্ আবিণ্য ভূতানি ধারয়ামি রসাত্মকঃ সোমঃ চ ভূত্বা অহং সৰ্ব্বাঃ
ঔষধীঃ পুষ্যামি । ১৩

ওজসা—শক্তিদ্বারা । গাম্—পৃথিবীকে । সোমঃ—চন্দ্র ।

যে বাক্য বলিয়াছেন তাহাতে বিরোধ নাই । অকৃতাত্মা মানে
ভুক্তিহীন, স্বৈচ্ছাচারী, হ্রস্বাচারী । যে নব্রতা ও শ্রদ্ধার সহিত
ঈশ্বরকে ভজনা করে সে আত্ম-শুদ্ধ হয় ও ঈশ্বরের দর্শন পায় ।
যে যম-নিয়মাদির দরকার না রাখিয়া কেবল বুদ্ধি-প্রয়োগ দ্বারা
ঈশ্বরকে দেখিতে চায় সেই অচেতন, চিত্তবিহীন ; রামবিহীন ব্যক্তি
রামকে দেখিতে পায় না ।

সূর্য্যের যে তেজ সকল জগৎকে প্রকাশ করে ও যে তেজ চন্দ্রে
ও অগ্নিতে আছে, তাহা আমায়ই—ইহা জানিও । ১২

আমায় শক্তি পৃথিবীতে প্রবেশ করাইয়া প্রাণিগণকে ধারণ করি
ও রস উৎপাদনকারী চন্দ্র হইয়া সকল বস্তুপতিকে শোষণ
করি । ১৩

অহং বৈদ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাত্মিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪

সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।

বৈদৈশ্চ সর্বৈরহমের ব্বেতো

বেদাস্তকৃৎ বেদবিদের চাহম্ ॥ ১৫

দ্বারিমৌ পুরুষো লোকে ক্ষরশাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কৃটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬

অর্থঃ । অহং প্রাণিনাং দেহং আশ্রিতঃ বৈদ্বানরঃ ভূত্বা প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ
(সন্) চতুর্বিধং অন্নং পচামি । ১৪

বৈদ্বানরঃ—জঠরাগ্নিঃ ।

অহং [চ] সর্বস্য হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ; মত্তঃ স্মৃতিঃ জ্ঞানম্ অপোহনং চ ; সর্বৈঃ
বৈদৈঃ চ অহম্ এব বেদঃ ; বেদাস্তকৃৎ বেদবিৎ চ অহম্ এব । ১৫

লোকে ক্ষরঃ চ অক্ষরঃ চ ইতি যৌ এব ইমৌ পুরুষৌ, সর্বভূতানি ক্ষরঃ
কৃটস্থঃ অক্ষরঃ উচ্যতে । ১৬

আমি প্রাণিদেহে আশ্রয় লইয়া জঠরাগ্নি হইয়া প্রাণ ও আপন
বায়ু দ্বারা চারিপ্রকার অন্ন পরিপাক করি । ১৪

সকলের হৃদয়ে স্থিত আমার দ্বারা স্মৃতি, জ্ঞান ও তাহার অভাব
হয় । আমিই সকল বেদের জ্ঞাতব্য । বেদ সকল আমিই জানি,
আমিই বেদাস্ত প্রকটকারী । ১৫

এই লোকে ক্ষর অর্থাৎ নাশবান্ ও অক্ষর অর্থাৎ অবিনাশী

উত্তমঃ পুরুষস্ত্যঃ পরমাত্মেহ্যদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যায় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭

যস্মাৎ ক্রমমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮

যো মামেবমসম্মূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সর্ববিদ্বজ্জতি মাং সর্বভাৱেণ ভারত ! ॥ ১৯

অথবা । উত্তমঃ পুরুষঃ তু অস্ত্যঃ, পরমাত্মা ইতি উদাহৃতঃ যঃ অব্যয়ঃ ঈশ্বরঃ
লোকত্রয়ম্ আবিশ্য বিভর্তি । ১৭

যস্মাৎ অহং ক্রমম্ অতীতঃ অক্ষরাত্ অপি উত্তমঃ চ, অতঃ লোকে বেদে চ
পুরুষোত্তমঃ (ইতি) প্রথিতঃ অস্মি । ১৮

হে ভারত, অসম্মূঢ়ঃ যঃ মাম্ এবং পুরুষোত্তমং জানাতি স সর্ববিৎ, (সঃ) মাং
সর্বভাবেন ভজতি । ১৯

এমন ছই পুরুষ আছেন । ভূতমাত্রাই ক্ষর, তাহাদের মধ্যে স্থির যে
অন্তর্যামী তাঁহাকে অক্ষর বলে । ১৬

ইহার উপরিস্থিত উত্তম পুরুষ ইহা হইতে ভিন্ন । তাঁহাকে
পরমাত্মা বলে । এই অব্যয় ঈশ্বর ত্রিলোকে প্রবেশ করিয়া উহার
পোষণ করেন । ১৭

যে হেতু আমি ক্ষর হইতে অতীত ও অক্ষর হইতেও উত্তম,
সেই হেতু লোকে পুরুষোত্তম নামে আমি প্রখ্যাত । ১৮

হে ভারত, মোহ-রহিত হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া যে
জানে সে সকলই জানে ও আমাকে পূর্ণভাবে ভজনা করে । ১৯

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ! ।

এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্মাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ! ॥ ২০

অনঘ । হে অনঘ, ইতি ইদং গুহ্যতমং শাস্ত্রং ময়া উক্তম্ । হে ভারত,
এতৎ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ কৃতকৃত্যশ্চ স্মাৎ । ২০

হে অনঘ, এই গুহ্য হইতে গুহ্য শাস্ত্র আমি তোমাকে বলিলাম ।
হে ভারত, ইহা জানিয়া মনুষ্য বুদ্ধিমান্ হয় ও নিজের জীবন সহজ
করে । ২০

ওঁ তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিজ্ঞাস্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে পুরুষোত্তম যোগ নামে
পঞ্চদশ অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

পঞ্চদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ

জ্ঞানীর নিকট বিশ্বচরাচর এক দৃষ্টিতে দেখা দেয়, আর অজ্ঞানীর নিকট অগ্র দৃষ্টিতে দেখা দেয়। সংসারের স্বরূপ জানিতে হইলে শ্রষ্টাকে জানা চাই। তজ্জন্ত প্রথমেই আসক্তি ত্যাগ করা চাই। যে আসক্তি ত্যাগ করিয়াছে সে চেষ্টা করিলে জগৎ ও ঈশ্বরকে প্রকৃত স্বরূপে দেখিয়া দুঃখ হইতে ত্রাণ পাইতে পারে। এই অধ্যায়ে অনাসক্তি লাভ করতঃ যে রূপে ঈশ্বরকে দেখা যাইবে তাহার বর্ণনা আছে। যিনি সকলের ঈশ্বর, যিনি পরম ঈশ্বর, তাঁহার সহিত জীবের যে সম্পর্ক তাহা পুনঃপুনঃ জন্ম জন্মান্তরের ভিতর দিয়া কেমন রহিয়া গিয়াছে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। অস্তে সেই পুরুষোত্তমাখ্য সর্বলোকেশ্বরের বর্ণনা আছে।

সংসারের দুই রূপ—সংসারকে স্বরূপে দেখিবার উপায়

১—৬

পণ্ডিতেরা এই সংসারকে অশ্বখের সঙ্গে তুলনা করেন। শ্বঃ মানে কল্যা। যাহা আগামী কাল পর্য্যন্ত থাকিবে না তাহাই অশ্বখঃ। অশ্বখ শব্দ দ্বারা অস্থায়ী সংসার হুচিত হইয়াছে, আবার অশ্বখ বৃক্ষের সহিত সংসারের একটি তুলনাও দেওয়া হইয়াছে।

সংসার অস্থায়ী অস্থখ বৃক্ষের ছায়া । পণ্ডিতেরা জানেন এই সংসার অস্থায়ী হইয়াও স্থায়ী, কেননা ইহার মূল ঈশ্বরে বা উর্দ্ধে । বিনাশবান্ সংসার-অস্থখের মূল অবিনাশী ঈশ্বরে প্রতিষ্ঠিত । এই বৃক্ষের পাতা ধর্ম্ম । এই রকম যাহারা জানে তাহারাই জ্ঞানী তাহারাই বেদবিৎ । অজ্ঞানীরা এই সংসার-অস্থখকে অশ্রু রূপে দেখে । তাহার মোহাক্ষ হইয়া দেখে যে, ইহার মূল উর্দ্ধে বা ঈশ্বরে নয়, উহা নিম্নগামী, উহা মাটিতেই—ধরাতেই বদ্ধ এবং উহা তিন গুণ দ্বারা পুষ্ট ; উহার ডালে বিষয় ফল ফলে এবং মানুষ উহা ভোগ করিয়া কৰ্ম্ম-বন্ধনে বদ্ধ হয় । অজ্ঞানীরা ভ্রমে পড়িয়া এই রূপে সংসারের স্বরূপ দেখিতে পায় না । এই সংসারের আদি নাই, অন্ত নাই এবং ভিত্তি নাই । এই দৃঢ়সম্বদ্ধ সংসারের মোহ দূর করার জন্ত অনাসক্তিরূপ অস্ত্র দ্বারা এই সংসারের মূল কাটিয়া দেওয়া চাই, বৈরাগ্য আনা চাই, তার পর বলা চাই যে, “হে আদিপুরুষ, তুমি সনাতন মায়া বিস্তার করিয়া আছ, তোমার শরণ লই ।” এমনি করিয়া সেই পরম পদের খোঁজ করা চাই যাহার নিকট পহুছিলে আর পুনরাবর্তন নাই । অনাসক্তি অবলম্বন পূর্বক ঈশ্বরের শরণ লইলে তবে সংসারের মোহ দূর হইবে ।

যাহারা মান-মোহাদি ত্যাগ করিয়াছে, যাহারা আসক্তি

ত্যাগ করিয়াছে, যাহারা সুখ দুঃখাদির বন্দ হইতে মুক্ত
তাহারাই সংসারকে অতিক্রম করিয়া ঈশ্বরকে পায়। সে ৬
স্থান সূর্যালোক ও চন্দ্রলোকের পরপারে। সে স্থান
হইতে পুনরাগমন নাই।

জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা

৭—১১

ঈশ্বরের অংশ জীবরূপে জীব-দেহে বর্তমান। ঈশ্বরেরই ৭
জীবাংশ, ঈশ্বরেরই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন দেহস্থ পাঁচ ইন্দ্রিয়
ও মনকে আকর্ষণ করে, সান্নিধ্য রাখে। জীবাশ্মাই
ঈশ্বর এবং এই ঈশ্বর যখন শরীরস্থ হয় তখন তাহার
সঙ্গে মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সমূহকে রাখে। আবার যখন শরীর
ত্যাগ করে তখনও এই ইন্দ্রিয় ও মন সহিতই প্রয়াণ করে।
জীবাশ্মাক্রূপী ঈশ্বরের ইন্দ্রিয় ও মনের সহিত যে সম্বন্ধ তাহা ৮
বায়ুর সহিত গন্ধের যে সম্পর্ক সেই প্রকার। এই
জীবাশ্মাক্রূপী ঈশ্বর, দেহে অবস্থানকালে মন ও ইন্দ্রিয়ের ৯
আশ্রয় লইয়া বিষয় ভোগ করে। অজ্ঞানী, এই আশ্মা এবং
ইন্দ্রিয়ের সহযোগ জানিতে পারে না। যাহার জ্ঞানচক্ষু ১০
আছে সেই ইহা দেখিতে পায়। যোগীরা চেষ্টা করিলে ১১
নিজের মধ্যস্থ ঈশ্বরকে দেখিতে পায়, মুঢ়েরা যত্ন
করিলেও দেখিতে পায় না।

পরমাত্মার স্বরূপ

১২—২০

যে ঈশ্বর জীবাত্মা হইয়া জীবের রহিয়াছে সেই জীবাত্মা ১২
 পরমাত্মার সহিত এক। তিনিই সেই পরমাত্মা যিনি চন্দ্র
 সূর্য্যে তেজরূপে আছেন। তিনিই জীবদেহে আছেন। ১৩
 তিনিই পৃথিবীতে ও ওষধিতে আছেন। তিনিই জীবদেহে ১৪
 ঋতরাগ্নিরূপে আছেন ও তিনিই সকলের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত, ১৫
 তাঁহা হইতেই স্রুতি, জ্ঞান ও অজ্ঞান।

জগতে ক্ষর ও অক্ষর পুরুষরূপে ঈশ্বর বিद्यমান, তন্মধ্যে ১৬
 ভূতমাত্রই ক্ষর বা বিনাশী এবং যিনি অন্তর্য্যামী তিনি ১৭
 অক্ষর। এই অক্ষর ও ক্ষর ভাবের যিনি অতীত তিনিই
 উত্তম-পুরুষ বা পুরুষোত্তম তিনিই অব্যয় ও সকল জগতের ১৮
 পালক। তিনি ক্ষর ও অক্ষর হইতে উত্তম বলিয়াই ১৯
 তাঁহাকে পুরুষোত্তম বলে।

এই গুহ্যতম শাস্ত্রের জ্ঞান পাইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি কৃত- ২০
 কৃতার্থ হয়।

ষোড়শ অধ্যায়

দৈবানুসম্পদ-বিভাগ যোগ

এই অধ্যায়ে দৈবী ও আনুসী সম্পদের বর্ণনা আছে ।

শ্রীভগবানুবাচ

অভয়ং সত্ত্বসংগুন্ধিজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম্ ॥ ১

অহিংসা সত্যমক্ৰোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষ্বলোলুপ্তং মর্দনং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্তু ভারত ! ॥ ৩

অনুব্র। শ্রীভগবানু উবাচ । হে ভারত, অভয়ং সত্ত্বসংগুন্ধিঃ জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ
দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়ঃ তপঃ আর্জবম্ অহিংসা সত্যম্ অক্ৰোধঃ ত্যাগঃ শান্তিঃ
অপৈশুনম্ ভূতেষু দয়া অলোলুপ্তং মর্দনং হ্রীঃ অচাপলম্ তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ
শৌচম্ অদ্রোহঃ নাতিমানিতা দৈবী সম্পদং অভিজাতস্তু ভবন্তি । ১—৩

শ্রীভগবানু বলিলেন—

হে ভারত, অভয়, অন্তঃকরণ-গুন্ধি, জ্ঞান, যোগে নিষ্ঠা, দান,
দম, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপ, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্ৰোধ, ত্যাগ,
শান্তি, অপৈশুন, ভূতে দয়া, অলোলুপতা, মৃদুতা, মর্যাদা, অচপলতা,
হ, ক্রমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ, নিরতিমান—এই সকল গুণ,

দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুয্যমের চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ ! সম্পদমানুসূরীম্ ॥ ৪

দৈবী সম্পদব্রিমোক্ষায় নিবন্ধায়ানুসূরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ! ॥ ৫

অন্থয় । দন্তঃ দর্পঃ অভিমানঃ ক্রোধঃ পারুয্যং এব চ অজ্ঞানং চ হে পার্থ,
আনুসূরীং সম্পদম্ অভিজাতস্ত (ভবন্তি) ।

দৈবী সম্পদ ব্রিমোক্ষায় আনুসূরী নিবন্ধায় মতা । হে পাণ্ডব, মা শুচঃ (ভব)
দৈবীং সম্পদম্ অভিজাতঃ অসি ।

যিনি দৈবী-সম্পদ লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাতে দেখা
যায় । ১-২-৩

টিপ্পনী—দম অর্থাৎ ইচ্ছিয়নিগ্রহ, অপৈশুন অর্থাৎ কাহারও
পিছনে নিন্দা না করা, অলোলুপতা অর্থাৎ লোভী না হওয়া, লম্পট
না হওয়া, তেজ অর্থাৎ প্রত্যেক হীন বৃত্তির বিরোধিতা করিবার
প্রবল ইচ্ছা, অদ্রোহ অর্থাৎ কাহারও মন্দ করার ইচ্ছা না করা,
মন্দ না করা ।

দন্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, পারুয্য, অজ্ঞান হে পার্থ, এই সকল
আনুসূরী সম্পদ জন্ম-গ্রহণকারীদের হয় ।

টিপ্পনী—যাহা নিজের মধ্যে নাই তাহা দেখানো দন্ত, ছল ও
শাণ্ডী ভাব, দর্প অর্থাৎ বড়াই, পারুয্য অর্থ কঠোরতা ।

দৈবী সম্পদ যোদ্ধা-দানকারী ও আনুসূরী সম্পদ বন্ধনকারী

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আন্দ্র এৱ চ ।

দৈৱো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আন্দ্রং পার্থ! মে শৃণু ॥৬

প্রবৃতিঞ্চ নিবৃতিঞ্চ জনা ন বিদুঃশুৱাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্বতে ॥ ৭

অর্থঃ । অস্মিন্ লোকে দ্বৌ ভূতসর্গৌ, দৈবঃ আন্দ্রঃ চ এব । হে পার্থ, দৈবঃ
বিস্তরশঃ প্রোক্তঃ, আন্দ্রং মে শৃণু । ৬

ভূত—প্রাণী । সর্গ—সৃষ্টি ।

আন্দ্রাঃ জনাঃ প্রবৃতিং চ নিবৃতিং চ ন বিদুঃ । তেষু ন শৌচং ন চ অপি
আচারঃ ন সত্যং বিদ্বতে । ৭

শুনিয়া গণ্য । হে পাণ্ডব, তুমি বিবাদগ্রস্ত হইও না, তুমি দৈবী
সম্পদ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ । ৫

ইহলোকে দুই জাতি সৃষ্টি হইয়াছে—দৈবী ও আন্দ্রী । হে
পার্থ, দৈবী বিস্তারপূর্ব্বক বর্ণন করিয়াছি । এক্ষণে আন্দ্রী
শোনো । ..৬

আন্দ্র লোকেরা প্রবৃতি কি, নিবৃতি কি তাহা জানে না ।
তেমনি তাহাদের শৌচ, আচার ও সত্যের জ্ঞান নাই । ৭

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসত্ত্বতং কিমন্তং কামহৈতুকম্ ॥ ৮

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টান্মানোহন্নবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯

অম্বয় । তে আহঃ জগৎ অসত্যম্ অপ্রতিষ্ঠম্ অনীশ্বরম্ অপরম্পরসত্ত্বতং কামহৈতুকম্ অন্তং কিম্ ।

অপরম্পরসত্ত্বতম্—পরম্পর-সত্ত্বত অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষের সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন ।
কামহৈতুকম্—কামনার হেতু, বিষয় ভোগ ।

উগ্রকর্মাণঃ নষ্টান্মানঃ অন্নবুদ্ধয়ঃ এতাং দৃষ্টিম্ অবষ্টভ্য অহিতাঃ (সন্তঃ) জগতঃ
ক্ষয়ায় প্রভবন্তি ।

তাহার বলে যে, জগৎ অসত্য, আশ্রয়শূন্য ও ঈশ্বরশূন্য, কেবল
স্ত্রী পুরুষের সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন । উহাতে বিষয়ভোগ ছাড়া
আর কি হেতু থাকিতে পারে ?

ভয়ানক [ক্রুর] কর্মকারী মন্দ-মতি হুঠেরা এই অভিপ্রায়
অবলম্বন করিয়া জগতের শত্রু হইয়া জগতের নাশের জন্ত
উৎপন্ন হয় ।

কামমাত্রিত্য হৃৎপূরং দন্তমানমদাষিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীতাসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিব্রতাঃ ॥ ১০

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলয়াস্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিতিনিশ্চিতাঃ ॥ ১১

আশাপাশনশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ !

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্ত্রায়েনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২

অর্থঃ । হৃৎপূরং কামম্ আশ্রিত্য দন্তমানমদাষিতাঃ অশুচিব্রতাঃ মোহাৎ
সদগ্রাহান্ গৃহীত্বা প্রবর্তন্তে । ১০

প্রলয়াস্তাঃ অপরিমেয়াম্ চিন্তাং উপাশ্রিতাঃ কামোপভোগপরমাঃ এতাবৎ
ইতিনিশ্চিতাঃ আশাপাশনশতৈঃ বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ কামভোগার্থম্ অন্ত্রায়েন
অর্থসঞ্চয়ান্ ঈহন্তে । ১১—১২

এতাবৎ ইতি নিশ্চিতাঃ—ইহাই শেষ, ভোগই শেষ, এইরূপ নিশ্চয়কারী ।

হৃৎপূর কামনায় পূর্ণ, দন্তপরায়ণ, মানী, মদাক্ত, অশুভ
হইয়া মোহবশে মন্দ ইচ্ছা গ্রহণ করিয়া [কৰ্ম্মে] প্রবৃত্ত হয় । ১০

প্রলয় পর্য্যন্ত যাহার অন্ত নাই এমন অপরিমেয় চিন্তার আশ্রয়
নইয়া কামনা পরমভোগী, ‘ভোগই সর্ব্বস্ব’ এইরূপ নিশ্চয়কারী শত
আশার জালে পড়িয়া কামী, ক্রোধী বিষয় ভোগের জন্ত অন্যায়
পূর্ব্বক অব্যসঞ্চয় ইচ্ছা করে ১১-১২

ইদমত্ত ময়া লক্কমিমং প্রাপ্সো মনোরথম্ ।
 ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩
 অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি ।
 ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪
 আঢ্যোহভিজনবানস্মি কোহতোহস্তি সদৃশো ময়া ।
 যক্ষ্যে দাস্যামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫
 অনেকচিত্তবিক্রান্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ।
 প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহুচৌ ॥ ১৬

অর্থঃ । অত্ত ময়া ইদং লক্কং ইদং মনোরথং প্রাপ্সো, ইদং মে অস্তি, ইদমপি
 ধনং পুনঃ মে ভবিষ্যতি, অসৌ শত্রুঃ ময়া হতঃ, অপরান্ অপি চ হনিষ্যে, অহম্
 ঈশ্বরঃ, অহং ভোগী, অহং সিদ্ধঃ বলবান্ সুখী চ, (অহম্) আঢ্যঃ অভিজনবান্ অপি,
 ময়া সদৃশঃ অস্ত্যঃ কঃ অস্তি, অহং যক্ষ্যে দাস্যামি মোদিষ্যে চ ইতি অজ্ঞানবিমোহিতাঃ
 অনেকচিত্তবিক্রান্তাঃ মোহজালসমাবৃতাঃ কামভোগেষু প্রসক্তাঃ অন্তৌ
 নরকে পতন্তি ।

১৩—১৬

আজ ইহা পাইলাম, এই মনোরথ পূর্ণ হইল, এত ধন আমার
 আছে, ভবিষ্যতে আরো এত হইবে ; এই শত্রুকে মারিয়াছি,
 অপরকেও মারিব, আমি সর্বসম্পন্ন, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, আমি
 বলবান্, আমি সুখী, আমি শ্রীমন্ত, আমি কুলীন, আমার মত
 আর কে আছে, আমি যজ্ঞ করিব, দান করিব, আনন্দ করিব—॥



আত্মসন্তোষিতাঃ স্তুকা ধনমানমদাধিতাঃ ।

যজন্তে নামযজ্ঞে দন্তেনারিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যসূয়কাঃ ॥ ১৮

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীধ্বরযোনিষু ॥ ১৯

অথহ । আত্মসন্তোষিতাঃ স্তুকাঃ ধনমানমদাধিতাঃ দন্তেন অবিধিপূর্বকং নামযজ্ঞেঃ তে যজন্তে । ১৭

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংশ্রিতাঃ অভ্যসূয়কাঃ আত্মপরদেহেষু মাম্ প্রদ্বিষন্তঃ । ১৮

তান্ দ্বিষতঃ ক্রুরান্ অশুভান্ নরাধমান্ অহং সংসারেষু আসুরীষু এব যোনিষু অজস্রম্ ক্ষিপামি । ১৯

১. অজ্ঞানে মুঢ় হইয়া লোক এইরূপ মনে করে ও অনেক ভ্রমে পড়িয়া মোহজালে জড়াইয়া বিষয়ভোগে মত্ত হইয়া অশুভ নরকে পড়ে ।

১৩-১৪-১৫-১৬

নিজকে বড় গণ্যকারী, বেশভূষাপরায়ণ [গর্কিত] এবং ধন ও মান-মদে মত্ত (লোক) দম্ব হইতে বিধিবিহীন ও নামেই মাত্র যজ্ঞ করিয়া থাকে । ১৭

অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধের আশ্রয় লইয়া নিন্দাকারীরা তাহাদের ও অতের ভিতর অবস্থিত আমাকে ঘেব করিয়া থাকে । ১৮

এই নীচ, ঘেব-পরায়ণ, ক্রুর, অমঙ্গলকারী নরাধমদিগকে এই সংসারে অত্যন্ত আসুরী যোনিতে বারবার নিক্ষেপ করিয়া থাকি । ১৯

আম্বুরীং যোনিমাপন্ন। মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ! ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥২০

ত্রিবিধং নরকস্যেদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১

এতৈর্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈস্ত্রিভিনরঃ ।

আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২

অর্থঃ । হে কৌন্তেয়, জন্মনি জন্মনি আম্বুরীং যোনিং আপন্নঃ মাম্ অপ্রাপ্য
মূঢ়াঃ ততঃ অধমাং গতিং যাস্তি । ২০

কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ আত্মনঃ নাশনং নরকস্ত ত্রিবিধম্ দ্বারম্ । তস্মাৎ
এতৎ ত্রয়ং ত্যজেৎ । ২১

হে কৌন্তেয়, এতৈঃ ত্রিভিঃ তমোদ্বারৈঃ বিমুক্তঃ নরঃ আত্মনঃ শ্রেয়ঃ আচরতি,
ততঃ পরাং গতিং যাতি । ২২

হে কৌন্তেয়, জন্ম জন্ম আম্বুরী যোনি পাইয়া ও আমাকে না
পাইয়া এই মূঢ়েরা এমনি করিয়া একেবারে অধমগতি পায় । ২০

কাম, ক্রোধ ও লোভ—আত্মাকে নাশ করিবার জন্ত নরকের
এই তিনটি দ্বার । সেই হেতু মানুষ এই তিনকে ত্যাগ করিবে । ২১

হে কৌন্তেয়, এই ত্রিবিধ নরকের দ্বার হইতে দূরে থাকিয়া
মানুষ আত্মার কল্যাণ আচরণ করে ও তাহাতে পরম গতি প্রাপ্ত
হয় । ২২

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ভতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমরাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাহা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাহঁসি ॥ ২৪

অথহ । যঃ শাস্ত্রবিধিম্ উৎসৃজ্য কামকারতঃ বর্ভতে সঃ সিদ্ধিন্ ন অবাপ্নোতি,
ন সুখং, ন পরাং গতিং (অবাপ্নোতি) । ২৩

তস্মাৎ কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ শাস্ত্রং তে প্রমাণম্ । শাস্ত্রবিধানোক্তং জ্ঞাহা ইহ
কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুম্ অহঁসি । ২৪

যে ব্যক্তি শাস্ত্র-বিধি ত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছায় ভোগে লীন হয়
সে সিদ্ধি পায় না, সুখ পায় না, পরম গতি পায় না । ২৩

টিপ্পনী—শাস্ত্র-বিধি অর্থে ধর্ম্মগ্রন্থে প্রদত্ত অনেক ক্রিয়া নহে,
পরন্তু অমুভব জ্ঞানবৃত্ত সংপুরুষ-প্রদর্শিত সংযমমার্গ ।

সেই হেতু কার্য্য ও অকার্য্য নির্ণয় করিতে তুমি শাস্ত্রকে প্রমাণ
জানিবে । শাস্ত্র-বিধি কি তাহা জানিয়া এখানে তোমার কৰ্ম্ম
করাই উচিত । ২৪

টিপ্পনী—স্বাহা উপরে বলা হইয়াছে, এখানেও ‘শাস্ত্র’ [শব্দের]
সেই অর্থ । সকলেরই নিজ নিজ নিয়ম গড়িয়া স্বেচ্ছাচারী হওয়া
উচিত নয় বরং ধর্ম্মের অমুভবকারীদের বাক্যকেই প্রমাণ গণ্য করা
উচিত, ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য ।

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমন্তগবদগীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে দৈবাস্থরসম্পদবিভাগ
যোগ নামক ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

ষোড়শ অধ্যায়ের ভাবার্থ

দৈবী ও আত্মরী সম্পদ

১—৫

যে ব্যক্তি দৈবী সম্পদ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহার ১
মধ্যে অভয়, সত্য সংশুদ্ধি, জ্ঞান, বোগে স্থিতি, দান, দম ২
ইত্যাদি গুণ দেখা যায়। আর যে ব্যক্তি আত্মরী সম্পদ ৩
লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহার মধ্যে দম্ব, দর্শ, অভিমান, ৪
ক্রোধ ইত্যাদি অপগুণ দেখা যায়। দৈবী সম্পদ মোক্ষের ৫
কারণ হয়। এবং আত্মরী সম্পদ বন্ধনের কারণ হয়।
অর্জুনের চিন্তা নাই, কেননা তিনি দৈবীসম্পদ লইয়াই ৬
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

আত্মরী সম্পদ কি ?

৬—১২

দৈবী ও আত্মরী সম্পদের মধ্যে আত্মরী সম্পদ কি তাহাই ৭
একগুণে বলা হইতেছে কেননা দৈবী সম্পদ বিষয়ে পূর্বে
অনেকবার বলা হইয়াছে।

যাহাদের মধ্যে আত্মরী বৃত্তি বলবান্ তাহারা ৮
প্রবৃত্তি কি আর নিবৃত্তি কি তাহা জানে না। তাহারা
আচার বা শুচিতার ধারও ধারে না। নিজেরা না ৯

জানিলেও শাস্ত্র প্রমাণে বিশ্বাস করিয়া আচার শুচিতা বা সত্য কি তাহা জানিয়া ও মানিয়া লইবার মত রুচি তাহাদের নাই। তাহারা নিজের মলিন বুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া জগৎসৃষ্টির এরূপ একটা কল্পনা করিয়া লয় যে, এই জগৎ কেবল কাম বা বিষয় ভোগ করিবার জন্তই সৃষ্ট। যেমন জীপুরুষের সম্পর্কে জীবসৃষ্টি হয় তেমনি একটা প্রক্রিয়ায় জগৎ উৎপন্ন এবং শেষ পর্য্যন্ত উহা কাম-ভোগেরই স্থান। এই প্রকার ধারণা তাহাদিগকে ছন্দ্রু কামনার তাড়নায় তাড়াইয়া লইয়া চলে। ভোগসর্ব্ব্ব হইয়া কি করিয়া অর্থসঞ্চয় করিতে হইবে এই তাহাদের একমাত্র চিন্তা আর সে চিন্তা প্রলয়েও অন্ত হয় না :

কামনা-তাড়িত আত্মর-ভাবাপন্নেরা ভাবে যে আজ এই ইচ্ছা আমার পূর্ণ হইল, এই আমার আছে; আমার এত হইবে, ইহাকে মারিয়াছি, উহাকে মারিব, আমার ক্রমতা অসীম, আমিই ঈশ্বর, আমি সিদ্ধ, আমি সুখী, আমি যজ্ঞ করিব, দান করিব, আনন্দ করিব। এমনি করিয়া মোহান্ব হইয়া তাহারা নরকে যায়।

এই মনোবৃত্তি তাহাদিগকে গর্ভিত করিয়া থাকে। তাহারা যখন যজ্ঞ করে তখন তাহাও নামে মাত্র করে। তাহারা ঈশ্বরকে ভুলিয়া যায় বা উপরন্তু বিদ্বিষ্ট হয়। এমন

নরাধমেরা বার বার আসুরী যোনিতে পরিলম্বণ করে এবং ১৯
ক্রমে নিম্ন হইতে নিম্নতর গতি পায় ।

কাম ক্রোধাদি আসুরীবৃত্তির জনক, শাস্ত্রবিধি পালনে উহাদিগকে এড়ানো যায়

২০—২৪

আসুরীবৃত্তির উৎপত্তি হয় কাম ক্রোধ ও লোভ হইতে । ২০
বাহাদের মনে চরনতম দুর্গতি এড়াইবার ইচ্ছা জাগে তাহারা ২১
এই তিনটি নরকের দ্বার বর্জন করিয়া চলিবে ।

বাহারা আসুরী সম্পদ উপেক্ষা করে, বাহারা কাম ক্রোধ ২২
লোভ মোহ ত্যাগ করে তাহারা উদ্ধগতি পায় । শাস্ত্র-
বিধিই হইতেছে কাননা ইত্যাদি ত্যাগ করার সহায়ক । ২৩
অনুভবসিদ্ধ পুরুষেরা তাহাদের অভিজ্ঞতা-অর্জিত যে ২৪
সংঘমের পথ নির্দেশ করিয়াছেন তাহাই শাস্ত্র এবং সেই
শাস্ত্রবিধি মানিয়া চলিলে তবে কামাদি রিপু ত্যাগ করা
যায় । শাস্ত্রবিধির আশ্রয় না লইলে, জ্ঞানী-প্রদর্শিত সংঘম-
মার্গ উপেক্ষা করিলে, বিনাশ নিশ্চিত । সেই জন্তু কি ২৪
কর্তব্য কি অকর্তব্য তাহা স্থির করার নিমিত্ত শাস্ত্র বিধির
আবশ্যকতা আছে ।

সপ্তদশ অধ্যায়

শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগ যোগ

শাস্ত্রের বিধি অর্থাৎ শিষ্টাচার প্রামাণ্য গণ্য করা উচিত—এই প্রকার গুনিয়া অর্জুনের আশঙ্কা হয়, [সে জানিতে ইচ্ছা করে] যে, শিষ্টাচার স্বীকার না করিয়াও শ্রদ্ধাপরায়ণ যে থাকে উহার কি প্রকার গতি হয়। ইহার উত্তর দেওয়ার প্রযত্ন এই অধ্যায়ে হইয়াছে। শিষ্টাচাররূপী দীপস্তম্ভ ত্যাগ করিলে শ্রদ্ধায় ভয় আছে ইহা ভগবান্ অনুগ্রহপূর্বক জানাইতেছেন। এবং সেই হেতু শ্রদ্ধা ও উহার আশ্রয়াধীন যজ্ঞ তপ ও দানাদিকে গুণ অনুসারে তিন ভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন ও ‘ওঁ ত্বংসং’-এর মহিমা কীর্তন করিয়াছেন।

অর্জুন উবাচ

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্য ! সত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১

অর্থঃ। অর্জুন উবাচ। হে কৃষ্ণ, যে শাস্ত্রবিধি উৎসৃজ্য শ্রদ্ধা অর্ষিতাঃ যজন্তে, তেযাং কা নিষ্ঠা ? সত্বং রজঃ আহো তমঃ ?

অর্জুন বলিলেন—

শাস্ত্র-বিধি অর্থাৎ শিষ্টাচার যে মানেন না, যে কেবল শ্রদ্ধা হই-
তেই পূজাদি করে, তাহার গতি কি প্রকার—সাত্ত্বিক, রাজসিক
অথবা তামসিক ?

শ্রীভগবান্মুবাচ

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২

সদ্ধামুরূপা সর্বশ্চ শ্রদ্ধা ভবতি ভারত !

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এর সং ॥ ৩

যজ্ঞন্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চাত্তে যজ্ঞন্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪

অহয় । শ্রীভগবান্ উবাচ । দেহিনাং সা স্বভাবজা শ্রদ্ধা সাত্বিকী রাজসী
তামসী চ ইতি ত্রিবিধা ভবতি, তাং শৃণু । ২

হে ভারত, সর্বশ্চ শ্রদ্ধা সদ্ধামুরূপা ভবতি । অয়ং পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ, যঃ যচ্ছ্রদ্ধাঃ
সঃ এব সং ।

সাত্বিকাঃ দেবান্ যজ্ঞন্তে, রাজস্যাঃ যক্ষরক্ষাংসি, অস্তে তামসাঃ জনাঃ প্রেতান্
ভূতগণান্ চ যজ্ঞন্তে । ৪

শ্রীভগবান্ বলিনেন—

লোকের স্বভাবতঃই তিন প্রকারের অর্থাৎ সাত্বিকী রাজসী
ও তামসী শ্রদ্ধা হইয়া থাকে—ইহা শোন । ২

হে ভারত, নিজের শ্রদ্ধা নিজের স্বভাবের অনুসরণ করে ।
মানুষের কোনও না কোনও বিষয়ে শ্রদ্ধা ত হয়ই । যাহার যেমন
শ্রদ্ধা সে সেই প্রকার হয় । ৩

সাত্বিক লোক দেবতাদিগকে ভজনা করে, রাজসিক লোকেরা

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ ॥ ৫

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাঠৈরাস্তঃশরীরস্থং তান্ বিদ্যাস্থরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬

১ আহারস্তপি সর্বস্তু ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭

অর্থ্য। যে দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপঃ তপ্যন্তে (তে) অচেতসঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামং অস্তঃ শরীরস্থং মাং চ কর্শয়ন্তঃ, তান্ আস্থরনিশ্চয়ান্ বিদ্ধি ।

৫—৬

সর্বস্তু আহারঃ তু অপি ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ভবতি তথা যজ্ঞঃ তপঃ দানং চ ; তেষাং ইন্দ্ৰং ভেদং শৃণু ।

৭

১০ ও রাক্ষসের ভজনা করে এবং অত্যাচারী তামসিক লোকেরা ভূত প্রেতাদির ভজনা করে ।

৪

দম্ভ ও অহঙ্কার-যুক্ত কাম ও রাগ দ্বারা প্রেরিত হইয়া যাহারা শাস্ত্রীয় বিধিবিহীন ঘোর তপ করে সেই মূঢ়েরা শরীরমধ্যস্থ পঞ্চ মহাভূত ও অস্তঃকরণস্থ আমাকেও কষ্ট দেয় । ইহাদিগকে আস্থর সংস্কার-যুক্ত জানিও ।

৫—৬

১ আহারও তিন প্রকারের প্রিয় হয় । তেমনি যজ্ঞ, তপ ও দানও (তিন প্রকারে প্রিয়) হয় । তাহাদের মধ্যে এই ভেদের বিষয় শ্রবণ কর ।

৭

আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যসুখশ্রীতিরিবর্দ্ধনাঃ ।

রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮

কটু ম্ললরগাত্যক্ষতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসশ্লেষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯

যাতয়ামং গতরসং পুতিপর্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০

অর্থঃ । আয়ুঃসম্ভবলারোগ্য-সুখ-শ্রীতি-বর্দ্ধনাঃ রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরাঃ হৃদ্যাঃ
আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ । ৮

কটু ম্ললরগাত্যক্ষ-তীক্ষ্ণ-রুক্ষ-বিদাহিনঃ দুঃখশোকাময়প্রদাঃ আহারাঃ রাজসস্ত
ইষ্টাঃ । ৯

যাতয়ামং গতরসং চ পুতি পর্যুষিতং উচ্ছিষ্টং অপি চ অমেধ্যং যৎ ভোজনং
(তৎ) তামসপ্রিয়ম্ । ১০

আয়ু, সাত্ত্বিকতা, বল, আরোগ্য, সুখ ও রুচিবর্দ্ধনকারী রসযুক্ত
স্নিগ্ধ পুষ্টিকর ও মনের রুচিকর আহার সাত্ত্বিক লোকের প্রিয় । ৮

কটু, অম্ল, লবণ, অত্যন্ত গরম, তীক্ষ্ণ, শুষ্ক ও দাহকারক
আহার রাজসিক লোকের প্রিয় ; আর উহা দুঃখ, শোক ও রোগ
উৎপন্নকারী হয় । ৯

যাহা প্রহরাবধি পড়িয়া আছে, নীরস, দুর্গন্ধযুক্ত, বাসী, উচ্ছিষ্ট
অপবিত্র—এইরূপ ভোজন তামস লোকের প্রিয় হয় । ১০

অফলাকাজ্জিভিৰ্যজ্ঞে। বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্টর্যামেরেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥ ১১

অভিসন্ধায় তু ফলং দন্ত্যর্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২

বিধিহীনমসৃষ্টান্নং মন্ত্ৰহীনমদক্ষিণম্ ।

১) শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩

অন্য। অফলাকাজ্জিভিঃ যষ্টব্যং এব ইতি মনঃ সমাধায় বিধিদিষ্টঃ যঃ
যজ্ঞঃ ইজ্যতে সঃ সাত্বিকঃ । ১১

হে ভরতশ্রেষ্ঠ, ফলম্ অভিসন্ধায় অপি চ দন্ত্যর্থং এব বা যৎ ইজ্যতে তং
যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি । ১২

বিধিহীনম্ অসৃষ্টান্নং মন্ত্ৰহীনম্ অদক্ষিণম্ শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং
পরিচক্ষতে । ১৩

অসৃষ্টান্নং—যাহাতে অন্নের সৃষ্টি নাই । অদক্ষিণং—যাহাতে ত্যাগ নাই ।

যাহাতে ফলের ইচ্ছা নাই, বিধিপূৰ্ব্বক, কর্তব্য বুঝিয়া, মন
লাগাইয়া যে যজ্ঞ করা হয় উহা সাত্বিক । ১১

হে ভরতশ্রেষ্ঠ, যাহা ফলের উদ্দেশ্যে ও দন্ত্য ইহিতে হয় সে যজ্ঞ
রাজসিক বলিয়া জানিও । ১২

যাহাতে বিধি নাই, অন্নের উৎপত্তি নাই, মন্ত্ৰ নাই, ত্যাগ নাই,
শ্রদ্ধা নাই সে যজ্ঞকে বুদ্ধ্যমান লোকেরা তামস যজ্ঞ বলেন । ১৩

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জরম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪

অনুদ্বৈগকরং ব্রাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব ব্রাহ্মণ্যং তপ উচ্যতে ॥ ১৫

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মোনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতৎ তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তৎ ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্বুভৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭

অদ্বয় । দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচম্ . আর্জবং ব্রহ্মচর্য্যম্ অহিংসা চ
শারীরং তপঃ উচ্যতে । ১৪

অনুদ্বৈগকরং সত্যং প্রিয়হিতং বাক্যং চ যৎ স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ এব (তৎ) ব্রাহ্মণ্যং
তপঃ উচ্যতে । ১৫

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মোনম্ আত্মবিনিগ্রহঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ ইতি এতৎ মানসম্
তপঃ উচ্যতে । ১৬

বুভৈঃ অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ নরৈঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া তপ্তং তৎ ত্রিবিধং তপঃ সাত্ত্বিকং
পরিচক্ষতে । ১৭

দেব, ব্রাহ্মণ, গুরু ও জ্ঞানীর পূজা, পবিত্রতা, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য,
অহিংসা—এই সকলকে শারীরিক তপ বলা হয় । ১৪

বাহ্য দ্বারা হুঃখ দেওয়া হয় না এইরূপ এবং সত্য, প্রিয় ও
হিতকর বচন ও ধর্ম্মগ্রন্থের অভ্যাস—এগুলিকে বাচিক তপ
বলা হয় । ১৫

মনের প্রসন্নতা, সৌম্যতা, মোন, আত্মসংযম, ভাবনা-শুদ্ধি—
এই সকলকে মানসিক তপ বলা হয় । ১৬

সমবুদ্ধিবৃত্ত পুরুষ যখন ফলের ইচ্ছা ত্যাগ করিয়া পরমশ্রম

সংকারমানপূজার্থং তপো দস্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমক্ষরম্ ॥ ১৮

মূঢ়গ্রাহেণানো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরস্তোৎসাদনার্থং বা তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাঙ্গিকং স্মৃতম্ ॥ ২০

অর্থঃ । সংকারমানপূজার্থং যৎ তপঃ চ দস্তেন এব ক্রিয়তে তৎ ইহ চলম্ অক্ষরং
রাজসং প্রোক্তং । ১৮

মূঢ়গ্রাহেণ আননঃ পীড়য়া, পরস্ত উৎসাদনার্থং বা যৎ তপঃ ক্রিয়তে তৎ
তামসম্ উদাহৃতম্ । ১৯

দাতব্যম্ ইতি অনুপকারিণে দেশে কালে পাত্রে চ যৎ (দানং) দীয়তে তৎ
দানং সাঙ্গিকং স্মৃতম্ । ২০

পূর্বক এই তিন প্রকারের তপ করে তখন এই তপকে বুঝিমান
পুরুষেরা সাঙ্গিক তপ বলে । ১৭

যে সংকার, মান ও পূজার জন্ত দস্তপূর্বক করা হয় সেই
অস্থির ও অনিশ্চিত তপকে রাজস কহা যায় । ১৮

যে তপ পীড়নপূর্বক, দ্রুতগ্রহ হইতে অথবা পরের নাশের জন্ত
হয় তাহাকে তামস তপ বলা হয় । ১৯

দেওয়ার যোগ্য বুঝিয়া, বদল পাইবার আশা না করিয়া দেশ
কাল ও পাত্র দেখিয়া যে দান, তাহাকে সাঙ্গিক দান বলা হয় ।

যত্নু প্রতাপকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं বা পুনঃ ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

ও তৎসদৃশি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩

অর্থঃ । যৎ তু প্রতাপকারার্থং বা ফলম্ উদ্दिष्ट পুনঃ পরিক্রিষ্টং চ দীয়তে তদ্
দানং রাজসং স্মৃতম্ । ২১

অদেশকালে অপাত্রেভ্যঃ চ অবজ্ঞাতং অসংকৃতম্ যৎ দানং দীয়তে তৎ
তামসম্ উদাহৃতম্ । ২২

ব্রহ্মণঃ ও তৎসৎ ইতি ত্রিবিধঃ নির্দেশঃ স্মৃতঃ, তেন পুরা ব্রাহ্মণাঃ বেদাঃ চ
যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ ।

বিহিতাঃ—নিশ্চিত হইয়াছে ।

যে দান বদল পাওয়ার জন্ত অথবা ফলের আশায় অথবা
হৃৎখের সহিত দেওয়া হয় সে দানকে রাজসিক বলা হয় । ২১

দেশকাল ও পাত্রের বিচার না করিয়া, মান-হীন ভাবে ও
তিরস্কারের সহিত যে দান দেওয়া হয় তাহাকে তামস বলা হয় ।

২২

ব্রহ্মের বর্ণন ও তৎসৎ এই তিন রীতিতে হয় ও ইহা ঘারা
পূর্বে ব্রাহ্মণ, বেদ, সকল ও যজ্ঞ নিশ্চিত হইয়াছিল । ২৩

তস্মাদোমিত্যাদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪

তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥ ২৫

সম্ভারে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্ম্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থ ! যুক্ত্যতে ॥ ২৬

অবয়। তস্মাৎ ব্রহ্মবাদিনাম্ ওম্ ইতি উদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং
বিধানোক্তাঃ প্রবর্তন্তে । ২৪

মোক্ষকাজ্জিভিঃ তৎ ইতি ফলম্ অনভিসন্ধায় যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ বিবিধাঃ
দানক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ন্তে । ২৫

হে পার্থ, সম্ভাবে সাধুভাবে চ সৎ ইতি এতৎ প্রযুক্ত্যতে, তথা প্রশস্তে কর্ম্মণি
সৎ-শব্দঃ যুক্ত্যতে । ২৬

সেই হেতু ব্রহ্মবাদিগণ ওঁ উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞ, দান ও
তপোক্রপী ক্রিয়া সতত বিধিবৎ করেন । ২৪

আবার মোক্ষকাজ্জী তৎ শব্দ উচ্চারণ করিয়া, ফলের আশা
না রাখিয়া যজ্ঞ, তপ ও দানক্রপী বিবিধ ক্রিয়া করেন । ২৫

সত্য ও কল্যাণ অর্থে সৎ শব্দের প্রয়োগ আছে এবং হে
পার্থ, প্রশস্ত (ভাল) কর্ম্মে সৎ শব্দ ব্যবহৃত হয় । ২৬

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।

কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ! ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮

অম্বয় । যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সং ইতি উচ্যতে । তদর্থীয়ং কৰ্ম চ সং ইতি এব অভিধীয়তে । ২৭

তদর্থীয়ং—‘তৎ’ (পরমায়্যা) অর্থ বা ফল যাহার শব্দশ ।

হে পার্থ, অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপঃ তপ্তং যৎ কৃতং চ (তৎ) অসৎ ইতি উচ্যতে, তৎ ইহ ন প্রেত্য চ ন । ২৮

প্রেত্য—মৃত্যুর পর, পরলোকে ।

যজ্ঞ, তপ ও দান সম্বন্ধে দৃঢ়তাকে সং বলে । তৎ-এর নিমিত্তই কৰ্ম, আর এই প্রকার সঙ্কল্পকে সং বলা হয় । ২৭

টিপ্পনী—উপরোক্ত তিন শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, প্রত্যেক কৰ্ম ঈশ্বরার্পণ করিয়াই করা চাই, কেন না ঐ-ই সং ও সত্য তাঁহাকে অর্পণকারী উদ্ধগামী হয় ।

হে পার্থ, যে যজ্ঞ, দান, তপ ও অগ্নি ক্রিয়া অশ্রদ্ধার সহিত হয় তাহাকে অসৎ বলা হয় । উহা ইহলোকেও কাজের হয় না, পরলোকেও কাজের হয় না । ২৮

ও তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমত্তগবদগীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে শ্রদ্ধাক্রমবিভাগ যোগ নামক সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

সপ্তদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ কেবল শাস্ত্রের উপর নির্ভর করা নিরাপদ নহে

১—৭

ষোড়শে দৈবাস্ত্রের সম্পদ বিভাগ করিয়া শাস্ত্রবাক্য অনুযায়ী আচরণ দ্বারা ভগবান্ নিজকে স্মরিত করিতে বলিয়াছেন। এই শাস্ত্রবিধি বা শিষ্টাচার যদি না মানা যায় এবং কেবল নিজের শ্রদ্ধার উপর নির্ভর করিয়া চলা যায় ১ তাহা হইলে সে ব্যক্তির নিষ্ঠা দৈবী বা আশ্রয়ী কোন্ প্রকার হইবে অর্থাৎ উহা সাম্বিক, রাজসিক বা তামসিক—কোনটি হইবে এই প্রকার প্রশ্ন অর্জুনের নিকট উপস্থিত হয়। অর্জুন এই বিষয়ে সম্যক নির্দেশ-প্রার্থী। সপ্তদশ অধ্যায়ে এই নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে।

শ্রদ্ধা বলিলেই সবটা বলা হইল না, কেননা শ্রদ্ধা তিন রকমের হইতে পারে—যথা সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক। ২ শ্রদ্ধার সম্বন্ধে এই এক কথা বলা যাইতে পারে যে, উহা অমুঠাতারু রুচির অমুরূপ হয়। এই হেতু কেবল নিজের শ্রদ্ধার উপর নির্ভর করিলে পথভ্রষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা। .. যেখানে শ্রদ্ধার অমুর, সেখানে সাম্বিকতা, রাজসিকতা ও ৩ তামসিকতা থাকিতে পারে। সেই মূলে যাহা আছে শ্রদ্ধা তাহারই গুণে গুণাধিত হয়। কাজেই শ্রদ্ধার উপর নির্ভর

করা নিরাপদ নহে। যে যাহা শ্রদ্ধা করে সে সেই প্রকার হয়।

উপাসনা করার কথাই ধরা যাউক। লোক নিজ নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী কেহ বা সাত্ত্বিক কেহ বা রাজসিক আবার কেহ বা তামসিক ভজনা করে। সাত্ত্বিক ব্যক্তির শ্রদ্ধা যায় দেবতা-যজনের দিকে, রাজসিকের যায় যক্ষ-রাক্ষসের দিকে ও তামসিকদিগের শ্রদ্ধা ভূত-প্রেত অভিযুখী হয়।

তপস্তাও তেমনি লোকের শ্রদ্ধা-অনুযায়ী। তপস্তা হইলেই হইল না। কেহ বা এই তপশ্চর্যাও নিজের শরীরকে, অন্তরস্থ ঈশ্বরকে পীড়া দিয়া করে। আত্মরী শ্রদ্ধা এই প্রকার তপস্তায় নিয়োজিত করে। সেই হেতু কেবল শ্রদ্ধা মানুষকে দিক্ দর্শন করাইতে পারে না। তাহার পশ্চাতে শিষ্টাচার বা শাস্ত্রবিধি থাকা চাই।

আহার যজ্ঞ তপস্তা ও দান এই সকলই তিন রকমের যথা সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক হইয়া থাকে।

তিন রকমের আহার যজ্ঞ তপস্তা ও দান

৮—১০

যাহাতে আয়ু, সন্তুগুণ ও বলাদি দেয় সেই প্রকার আহার সাত্ত্বিক ব্যক্তির প্রিয়, যে আহার কটু, অন্ন ও লাহকারক, যাহাতে দুঃখ ও শোক রোগ উৎপন্ন করে তাহা

রাজসিক ব্যক্তির প্রিয় এবং যাহা নীরস উচ্ছিষ্ট অপবিত্র ৯
তাহা তামসিক ব্যক্তির প্রিয় । ১০

যজ্ঞ ত্রিবিধ

১১—১৩

যে যজ্ঞে ফলের ইচ্ছা নাই তাহা সাত্বিক, যাহা দম্ভপূর্বক ১১
করা হয় তাহা রাজসিক এবং যে যজ্ঞ মন্থহীন বিধিহীন ১২
তাহা তামসিক । ১৩

তপস্ত্রা ত্রিবিধ

১৪—১৯

তপস্ত্রাও কাযিক বাচিক মানসিক ভেদে ত্রিবিধ এবং
এই সকল তপস্ত্রাতেও আবার সাত্বিক তামসিক রাজসিক
ভেদ আছে ! ব্রহ্মচর্য্য অহিংসাদি শারীরিক তপস্ত্রা, সত্য- ১৪
প্রিয় হিতকর বাক্য বাচিক তপস্ত্রা এবং মনের প্রশমতা, ১৫
সৌম্যতা ও শুদ্ধি মানসিক তপস্ত্রা । ফলের আকাঙ্ক্ষা ১৬
ত্যাগ করিয়া যখন এই ত্রিবিধ তপস্ত্রা করা হয় তখন ১৭
তাহাকে সাত্বিক বলে, যখন ফলের আকাঙ্ক্ষাবৃত্ত, সংকার, ১৮
মান বা পূজার জন্ত দম্ভসহকারে তপস্ত্রা করা হয় তখন তাহা
রাজসিক, আর নিজেকে পীড়া দিয়া যে তপ, অথবা পরের ১৯
অনিষ্টের জন্ত যে তপস্ত্রা তাহা তামসিক ।

দান ত্রিবিধ

২০—২২

অনুপকারীকে উপযুক্ত দেশকাল পাত্র বিচারে যে দান ২০
করা হয় তাহা সাঙ্খিক, যাহা প্রত্যাশার আশায় করা হয় ২১
তাহা রাজসিক এবং যে দান অবমাননার সহিত অদেশকালে
অপাত্রে করা হয় তাহা তামসিক । ২২

ওঁ তৎসৎ

২৩—২৮

সকলকর্ম ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, ওঁ তৎ সৎ শব্দ দ্বারা ২৩
তাহা স্মৃতিত হয়। সমস্ত কর্মই ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধিতে করা চাই।
ওঁ তৎ সৎ উচ্চারণ যাহাতে করা যায় এমনি যজ্ঞ ও ২৪
তপস্তা ও দানকর্ম করা চাই। ওঁ ব্রহ্মার্পণ, তৎ ঈশ্বর ২৫
নির্দেশক, তৎএর নিমিত্ত যে কর্ম তাহাই সৎ। যজ্ঞ, ২৬
তপস্তা ও দানে দৃঢ়তাকে সৎ বলে। অশ্রদ্ধায় অসুষ্ঠিত ২৭
যজ্ঞ, দান ও তপস্তা অসৎ হয়। ২৮

অষ্টাদশ অধ্যায়

সন্ন্যাস যোগ

এই অধ্যায় উপসংহার রূপে গণ্য। এই অধ্যায়ের অথবা গীতার প্রেরক মন্ত্র হইতেছে—“সমস্ত ধর্ম ত্যাগ কর, আমার শরণ লও।” ইহাই বাস্তবিক সন্ন্যাস। কিন্তু সকল ধর্মের ত্যাগ মানে সকল কর্মের ত্যাগ নহে। পরোপকারার্থ কৃত কর্ম সর্বোৎকৃষ্ট কর্ম। উহা তাঁহাকেই অর্পণ করা ও ফলেচ্ছা ত্যাগ করা—ইহাই সর্ব-ধর্ম-ত্যাগ ও সন্ন্যাস।

অর্জুন উবাচ

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো ! তত্ত্বমিচ্ছামি রেদিতুম্।

ত্যাগস্ত চ হৃষীকেশ ! পৃথক্ কেশিনিষূদন ! ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ

কাম্যানাং কর্মণাং শ্রাসং সন্ন্যাসং করয়ৌ ব্রিহঃ।

সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাপ্তস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২

অর্থঃ। অর্জুন উবাচ। হে মহাবাহো হৃষীকেশ, হে কেশিনিষূদন, সন্ন্যাসস্ত ত্যাগস্ত চ তত্ত্বং পৃথক্ বেদিতুমিচ্ছামি। ১

শ্রীভগবান্ উবাচ। কাম্যানাং কর্মণাং শ্রাসং কবয়ঃ সন্ন্যাসং ব্রিহঃ। সর্বকর্মফলত্যাগং বিচক্ষণাঃ ত্যাগং প্রাপ্তঃ। ২

অর্জুন বলিলেন—

হে মহাবাহো ! হে হৃষীকেশ, হে কেশিনিষূদন ! সন্ন্যাস ও ত্যাগের পৃথক্ পৃথক্ রহস্ত আমি জানিতে ইচ্ছা করি। ১

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

কাম্য (কামনা হইতে উৎপন্ন কর্মের ত্যাগ) জ্ঞানীরা সন্ন্যাস

তাজ্যং দোষরদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্মনীবিশিঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপরে ॥ ৩

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ! ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাভ্র ! ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং কাৰ্য্যমের তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পারনানি মনীষিণাম্ ॥ ৫

অনুয়। একে মনীষিণঃ কৰ্ম্ম দোষবৎ ইতি ত্যাজ্যং প্রাহঃ। অপরে চ
যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যম্ ইতি (প্রাহঃ) । ৩

হে ভরতসত্তম, তত্র ত্যাগে মে নিশ্চয়ং শৃণু। হে পুরুষব্যাভ্র, ত্যাগঃ হি
ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ। ৪

নিশ্চয়ং—নির্ণয়, সিদ্ধান্ত।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং তৎ কাৰ্য্যম্ এব। যজ্ঞঃ দানং তপঃ
মনীষিণাং পাবনানি। ৫

নামে জানেন। সকল কৰ্ম্মের ফল-ত্যাগকে পণ্ডিত লোকেরা
ত্যাগ বলেন। ২

কোন কোন বিচার-সম্পন্ন পুরুষ বলেন যে, কৰ্ম্মমাত্র দোষযুক্ত
বলিয়া ত্যাগ করিবার যোগ্য। অপরে বলেন, যজ্ঞ, দান ও
তপোরূপ কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবার যোগ্য নহে। ৩

হে ভরত-সত্তম, এই ত্যাগের সম্বন্ধে আমার নির্ণয় শোন। হে
পুরুষ-ব্যাভ্র, ত্যাগ তিন প্রকারের বলিয়া বর্ণিত হয়। ৪

যজ্ঞ, দান ও তপোরূপী কৰ্ম্ম ত্যাজ্য নয় বরং করণীয়।
জ্ঞান এবং তপকে বিবেকীরা পাবন বলিয়া থাকেন। ৫

এতাব্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।
 কর্তব্যানীতি মে পার্থ ! নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬
 নিয়তস্ত তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপত্ততে ।
 মোহাৎ তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭
 দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায়ক্লেশভয়াৎ ত্যজেৎ ।
 স কৃহা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগকলং লভেৎ ॥ ৮

অবয়। হে পার্থ, এতানি কৰ্ম্মাণি অপি তু সঙ্গং ফলানি চ ত্যক্ত্বা কর্তব্যানি
 ইতি মে নিশ্চিতং উত্তমং মতম্ । ৬

নিয়তস্ত কৰ্ম্মণঃ সন্ন্যাসঃ তু ন উপপত্ততে । মোহাৎ তস্ত (কৰ্ম্মণঃ) পরিত্যাগঃ
 তামসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । ৭
 দুঃখম্ ইতি এব কায়ক্লেশভয়াৎ যৎ কৰ্ম্ম ত্যজেৎ স রাজসং ত্যাগং কৃহা
 ত্যাগকলং নৈব লভেৎ । ৮

হে পার্থ, এই সকল কৰ্ম্মও আসক্তি ও ফলেচ্ছা ত্যাগ করিয়া
 করিতে হইবে, ইহা আমার নিশ্চিত ও উত্তম অভিপ্রায় । ৬

নিয়ত [ইন্দ্রিয় সংযত রাখিয়া কৃত] কৰ্ম্ম ত্যাগের যোগ্য নয় ।
 মোহের বশ হইয়া যে ত্যাগ, সে ত্যাগ তামস বলিয়া পরিগণিত + ৭

দুঃখদায়ক বিবেচনা করিয়া, শরীরের কষ্টের ভয়ে যে কৰ্ম্ম-
 ত্যাগ, সে ত্যাগ রাজসিক ত্যাগ, সেই হেতু সেই ত্যাগের কললাভ
 হয় না ।

কার্যামিত্যের যৎ কৰ্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন ! ।

সঙ্গং ত্যক্ত্৷ ফলক্ষের স ত্যাগঃ সাত্বিকো মতঃ ॥ ৯

ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুযজ্ঞতে ।

ত্যাগী সত্বসমাবিষ্টো মেধারী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যস্ত কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে ॥ ১১

অথহ । হে অর্জুন, কার্যাম্ ইতি এব যৎ নিয়তং কৰ্ম্ম সঙ্গং ফলং চ ত্যক্ত্৷ ক্রিয়তে স ত্যাগঃ সাত্বিকঃ মতঃ ।

ছিন্নসংশয়ঃ সত্বসমাবিষ্টঃ ত্যাগী মেধাবী, অকুশলং কৰ্ম্ম ন দ্বেষ্টি, কুশলে ন অনুযজ্ঞতে ।

কৰ্ম্মাণি অশেষতঃ ত্যক্তুং দেহভূতা ন শক্যং, যস্ত কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে ।

হে অর্জুন, ‘করা উচিত’ এই বোধ হইতে যে নিয়ত কৰ্ম্ম সঙ্গ ও ফল ত্যাগ পূর্বক করা হয় সেই ত্যাগ সাত্বিক বলিয়া মান্ত করা হয় ।

সংশয়-রহিত হইয়া শুদ্ধ ভাবনায়ুক্ত ত্যাগী ও বুদ্ধিমান পুরুষ অনুবিধাজনক কার্যে ঘেব করেন না, অনুবিধাজনক কার্যে প্রীত হন না ।

কৰ্ম্মের সর্বধা ত্যাগ দেহধারীর পক্ষে সাধ্য নহে । কিন্তু যে কৰ্ম্মফল ত্যাগ করে তাহাকে ত্যাগী বলা যায় ।

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্মণঃ ফলম্ ।

ভৱত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২

পঙ্কেতানি মহাবাহো ! কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতাশ্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সৰ্বকৰ্মণাম্ ॥ ১৩

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্-বিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈৱকৈৱাত্ৰ পঞ্চমম্ ॥ ১৪

অর্থঃ । অত্যাগিনাং প্রেত্য কৰ্মণঃ ত্রিবিধং ফলং (ভবতি) অনিষ্টম্ ইষ্টং মিশ্রঞ্চ । সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ন । ১২

হে মহাবাহো, কৃতাশ্তে সাংখ্যে সৰ্বকৰ্মণাম্ সিদ্ধয়ে প্রোক্তানি এতানি পঞ্চ কারণানি মে নিবোধ । ১৩

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা পৃথগ্-বিধং করণং চ বিবিধাঃ পৃথক্ চেষ্টাঃ চ পঞ্চমং ১৪

অত্যাগীর কৰ্ম্মের-ফল কালক্রমে তিন প্রকার হয়—শুভ, অশুভ ও শুভাশুভ । যে ত্যাগী (সন্ন্যাসী) তাহার কদাপি হয় না । ১২

হে মহাবাহো, সাংখ্য শাস্ত্রে কৰ্ম্ম যাত্ৰের সিদ্ধির সম্বন্ধে পাঁচটি কারণ আছে—একুপ বলা হইয়াছে । তাহা আমার নিকট হইতে জান । ১৩

সেই পাঁচটি ইহাই ; ক্ষেত্র, কৰ্ত্তা, ভিন্ন ভিন্ন সাধন, ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া ও পঞ্চম দৈব । ১৪

শরীরবান্ধনোভির্যৎ কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

শ্রাযং বা বিপরীতং বা পঠেতে তস্ম হেতবঃ ॥ ১৫

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলন্ত যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্যতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৬

যস্ম নাহংকৃতো ভাবে বুদ্ধিৰ্যস্ম ন লিপ্যতে ।

হত্বাপি স ইমাল্লোকান্ ন হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭

অর্থঃ । শরীরবান্ধনোভিঃ শ্রাযং বা বিপরীতং বা যৎ কৰ্ম নরঃ প্রারভতে
এতে পঞ্চ তস্ম হেতবঃ । ১৫

তত্র এবং সতি যঃ কেবলং আত্মানং কৰ্ত্তারং পশ্যতি স দুৰ্ম্মতিঃ অকৃতবুদ্ধিহীন
স পশ্যতি । ১৬

যস্ম ভাবঃ অহংকৃতঃ ন, যস্ম বুদ্ধিঃ ন লিপ্যতে, স ইমান্ লোকান্ হত্বাপি ন হন্তি
ন নিবধ্যতে । ১৭

শরীর, বাক্য ও মন দ্বারা যাহা কিছু নীতি-সম্মত অথবা নীতি-
বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম মানুষ করে তাহার এই পাঁচটা কারণ । ১৫

এরূপ হওয়ায় অমার্জিতবুদ্ধির জন্য যে নিজেকেই কৰ্ত্তা মনে
করে সে দুৰ্ম্মতি কিছু বোধে না । ১৬

যাহার মধ্যে অহংকার ভাব নাই, যাহার বুদ্ধি মলিন নহে, সে
এই জগৎকে হত্যা করিয়াও হত্যা করে না, বন্ধনেও পড়ে না । ১৭

টিপ্পনী—উপরে উপরে দেখিতে গেলে এই শ্লোক মানুষকে
ভুলে ফেলিতে পারে । গীতার অনেক শ্লোক কাল্পনিক আদর্শ

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্মচোদনা ।

করণং কৰ্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮

অর্থঃ । কৰ্মচোদনা ত্রিবিধা—জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ইতি । কৰ্মসংগ্রহঃ
ত্রিবিধঃ—করণং কৰ্ম কৰ্ত্তা ইতি । ১৮

অবলম্বনকারী । সেই আদর্শের হুবহু নমুনা জগতে মিলে না ।
ঐখা-গগিতে কাল্পনিক আদর্শের আবশ্যকতা যেমন আছে, তেমনি
ধর্ম-ব্যবহারেও ঐপ্রকার আদর্শের আবশ্যকতা আছে । সেই জন্ত
এই শ্লোকের অর্থ এইরূপ করা যায়—যাহার অহংজ্ঞান ভঙ্গ হইয়া
গিয়াছে ও যাহার বুদ্ধিতে লেশমাত্র মলিনতা নাই, সে যদি সারা
জগৎকে মারে ত মারক । কিন্তু যাহার মধ্যে অহংজ্ঞান নাই
তাহার শরীরও নাই । যাহার বুদ্ধি বিশুদ্ধ সে ত্রিকালদর্শী । এই
ধর্ম পুরুষ ত কেবল এক ভগবান্ । তিনি কৰ্ম করিয়াও অকৰ্ত্তা,
হত্যা করিয়াও অহিংসক । সেই হেতু মানুষের কাছে হত্যা না
করাই শিষ্টাচার ও শাস্ত্র-সম্মত একমাত্র মার্গ ।

কর্মের প্রেরণায় তিন তত্ত্ব আছে—জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা ।
কর্মের অঙ্গ তিন প্রকার—ইন্দ্রিয়সকল, ক্রিয়া ও কৰ্ত্তা । ১৮

টিপ্পনী—ইহা বিচারে ও আচারে সমীকরণ । প্রথমে মানুষ
করিবার হেতু (জ্ঞেয়) ও তাহার রীতি (জ্ঞান) জানে এবং
পরিজ্ঞাতা হয় । এই কর্মপ্রেরণার ধারায় সে ইন্দ্রিয় দ্বারা ক্রিয়ার
কৰ্ত্তা হয় । ইহাই কর্ম-সংগ্রহ ।

জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈর গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথারচ্ছগু তাত্পি ॥ ১৯

সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০

পৃথক্বেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্‌বিধান্ ।

বেত্তি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১

অর্থঃ । জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ গুণভেদতঃ ত্রিধা এব প্রোচ্যতে, গুণসংখ্যানে
অপি ; তানি যথাবৎ শৃণু । ১৯

সৰ্বভূতেষু যেন একম্ অব্যয়ভাবম্ বিভক্তেষু চ অবিভক্তম্ ঈক্ষতে তৎ সাত্ত্বিকং
জ্ঞানং বিদ্ধি । ২০

যজ্জ্ঞানং সৰ্বভূতেষু পৃথগ্‌বিধান্ নানাভাবান্ পৃথক্‌বেন বেত্তি তৎ রাজসং
বিদ্ধি । ২১

জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা গুণ-ভেদ অনুসারে তিন প্রকারের । গুণ-
গণনায় উহার যে প্রকার বর্ণনা করা হয় তাহা শোন । ১৯

যাহা দ্বারা মানুষ সৰ্বভূতে এক এবং অবিভাগী ভাব ও
বিবিধের ভিতর ঐক্য দেখে তাহাকে সাত্ত্বিক জ্ঞান বলে । ২০

(দেখিতে) বিভিন্ন বলিয়া যাহা দ্বারা মানুষ, সৰ্বভূতে বিভিন্ন
বিভক্ত ভাব দেখে তাহার সেই জ্ঞান রাজস জ্ঞানিও । ২১

যৎ তু কৃৎস্নরদেকস্মিন্ কার্যো সত্ত্বমহৈতুকম্ ।

অতদ্বার্থরদল্লঞ্চ তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদেবতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম্ম যৎ তৎ সাত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩

যৎ তু কামেপ্সুনা কৰ্ম্ম সাহঙ্কারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪

অর্থঃ । যৎ একস্মিন্ কার্যো অহৈতুকম্ কৃৎস্নবৎ সত্ত্বম্ অতদ্বার্থবৎ অল্পঞ্চ তৎ
তামসম্ উদাহৃতম্ । ২২

কৃৎস্নবৎ সত্ত্বম্—যেন ইহাই সকল এই ভাবে আসক্ত । অতদ্বার্থবৎ—যাহাতে
তদ্বার্থ নাই, রহস্ত নাই । অল্পং—তুচ্ছ ।

অফলপ্রেপ্সুনা সঙ্গরহিতং অরাগদেবতঃ কৃতং নিয়তং যৎ কৰ্ম্ম তৎ সাত্বিকম্
উচ্যতে । ২৩

কামেপ্সুনা সাহঙ্কারেণ বা পুনঃ বহুলায়াসং যৎ কৰ্ম্ম তু ক্রিয়তে তৎ রাজসম্
উদাহৃতম্ । ২৪

যাহা দ্বারা একই কার্য্যে বিনা কারণে—ইহাতেও সমস্ত আছে
এই ভাব হয়, যাহা রহস্তশূন্য ও তুচ্ছ সেই জ্ঞানকে তামস বলে । ২২

ফলেচ্ছা-রহিত পুরুষ দ্বারা আসক্তি ও রাগ-দেব শূন্য হইয়া কৃত
নিয়ত কৰ্ম্মকে সাত্বিক বলে ২৩.

টিপ্পনী—(টিপ্পনী ৩—৮ দেখ) ।

ভোগের ইচ্ছা রাখিয়া ‘আমি করিতেছি’ এই ভাব হইতে
বহু ক্লেশ পূর্ব্বক যে কৰ্ম্ম করা হয় তাহাকে রাজস বলে । ২৪

অমুবন্ধং ক্ষয়ং হিংসামনপে(বে)ক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভাতে কৰ্ম্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥ ২৫

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যানির্বিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬

রাগী কৰ্ম্মফলপ্ৰেপ্সুল্লুকৌ হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকাম্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭

অর্থঃ । যৎ কৰ্ম্ম অমুবন্ধং ক্ষয়ং হিংসাং পৌরুষম্ চ অনপে(বে)ক্ষ্য মোহাৎ
আরভ্যতে তৎ তামসম্ উচ্যতে । ২৫

মুক্তসঙ্গঃ অনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ নির্বিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিকঃ
উচ্যতে । ২৬

রাগী কৰ্ম্মফলপ্ৰেপ্সুঃ লুক্ হিংসাত্মকঃ অশুচিঃ হর্ষশোকাম্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ
পরিকীর্তিতঃ । ২৭

যে কৰ্ম্ম পরিণামের, হানির, হিংসার ও আপনার শক্তির বিচার
না করিয়া মোহের বশ হইয়া আরম্ভ করা হয় উহাকে তামস কৰ্ম্ম
বলা হয় । ২৫

যে ব্যক্তি আসক্তি ও অহঙ্কার-রহিত, বাহার মধ্যে দৃঢ়তা ও
উৎসাহ আছে, যে সফলতা-নিষ্ফলতায় হর্ষ শোক করে না তাহাকে
সাত্ত্বিক কৰ্ত্তা বলে । ২৬

যে রাগী, যে কৰ্ম্মফলেচ্ছু, যে লোভী, যে হিংসুক, যে মলিন,
যে হর্ষ ও শোকবুক্ত তাহাকে রাজস কৰ্ত্তা বলা যায় । ২৭

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহলসঃ ।
 বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮
 বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতত্ত্বিবিধং শৃণু ।
 প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ভেন ধনঞ্জয় ! ॥ ২৯
 প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্যাকাৰ্য্যো ভয়াভয়ে ।
 বন্ধাং মোক্ষঞ্চ যা রেতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! সাত্ত্বিকী ॥ ৩০

অর্থঃ । অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠ নৈকৃতিকঃ অলসঃ বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা
 তামসঃ উচ্যতে । ২৮

হে ধনঞ্জয়, বুদ্ধে: ধৃতৈশ্চ গুণত: এব অশেষেণ পৃথক্ভেন ত্বিবিধং ভেদং
 প্রোচ্যমানং শৃণু । ২৯

হে পার্থ, যা বুদ্ধি: প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ কার্য্যাকাৰ্য্যো ভয়াভয়ে বন্ধাং মোক্ষং চ
 বেতি সা সাত্ত্বিকী । ৩০

যে অব্যবস্থিত, অমার্জিত, গৰ্ভিত, শঠ, নীচ অলস, বিষাদী ও
 দীর্ঘসূত্রী সেই কৰ্ত্তাকে তামস বলা যায় । ২৮

হে ধনঞ্জয়, বুদ্ধি ও ধৃতি গুণানুসারে সম্পূর্ণরূপে ও ভিন্ন ভিন্ন
 তিন প্রকারের — বলিতেছি শোন । ২৯

প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, কার্য্য, অকার্য্য, ভয়, অভয়, বন্ধন ও মোক্ষের
 ভেদ যে (যোগ্য রীতিতে) জানে তাহার বুদ্ধি সাত্ত্বিকী । ৩০

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্যাকাব্যোর্মের চ ।

অযথাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩১

অধর্মং ধর্মমিতি যা মন্থতে তমসাবৃত্তা ।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩২

ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনারাভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ ! সাত্ত্বিকী ॥ ৩৩

যয়া তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহর্জুন ! ।

প্রসঞ্জন ফলাকাজ্ঞী ধৃতিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩৪

অন্থয় । যয়া ধর্মম্ অধর্মম্ চ কাণাং চ অকাব্যম্ এব চ অযথাবৎ প্রজানাতি
হে পার্থ, সা বুদ্ধিঃ রাজসী । ৩১

হে পার্থ, তামসাবৃত্তা বা বুদ্ধিঃ অধর্মম্ ধর্মম্ ইতি মন্থতে, সর্বার্থান্ বিপরীতান্
চ মন্থতে সা বুদ্ধিঃ তামসী । ৩২

হে পার্থ, যয়া অব্যভিচারিণ্যা ধৃত্যা মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ যোগেন ধারয়তে
সা সাত্ত্বিকী ধৃতিঃ । ৩৩

হে পার্থ, হে অর্জুন, যয়া ধৃত্যা ফলাকাজ্ঞী ধর্মকামার্থান্ প্রসঞ্জন ধারয়তে
সা রাজসী ধৃতিঃ । ৩৪

যে বুদ্ধি ধর্ম-অধর্ম ও কার্য-অকাব্যের বিবেক, অনুচিত
রীতিতে করে হে পার্থ, সে বুদ্ধি রাজসী । ৩১

হে পার্থ, যে বুদ্ধি অন্ধকারে আবৃত, অধর্মকে ধর্ম বলিয়া মানে
ও সমস্ত বস্তু উল্টা দেখে, তাহা তামসী । ৩২

যে একনিষ্ঠ ধৃতি দ্বারা মানুষ মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সকল
সাম্য বুদ্ধি হইতে ধারণ করে, হে পার্থ, সেই ধৃতি সাত্ত্বিকী । ৩৩

যে ধৃতি দ্বারা মানুষ ফলাকাজ্ঞী হইয়া ধর্ম কাম ও অর্থ আসক্তি-
পূর্বক ধারণ করে সেই ধৃতি রাজসী । ৩৪

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিবাদং মদমের চ ।

ন বিমুক্ততি দুর্মেধা ধৃতিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩৫

সুখং হিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ !

অভ্যাসাদ্ রমতে যত্র দুঃখাস্তৃষ্ণ নিগচ্ছতি ॥ ৩৬

যন্তদগ্রে বিষমির পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎ সুখং সাত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭

অনুব্র। দুর্মেধাঃ যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিবাদং মদম্ এব চ ন বিমুক্ততি সা
তামসী ধৃতিঃ মতা । ৬৫

হে ভরতর্ষভ, ইদানীং ত্রিবিধং সুখং মে শৃণু। যত্র অভ্যাসাৎ রমতে,
দুঃখাস্তৃষ্ণ চ নিগচ্ছতি, যৎ তৎ অগ্রে বিষমির পরিণামে অমৃতোপমম্, তৎ
আত্মপ্রসাদজম্ সুখং সাত্বিকং প্রোক্তম্ । ৩৬—৩৭

যে ধৃতি দ্বারা দুর্বুদ্ধি মনুষ্য নিদ্রা, ভয়, শোক, নিরাশা ও
মদ ত্যাগ করিতে পারে না হে পার্থ, উহা তামসী । ৩৫

হে ভরতর্ষভ, এক্ষণে তিন প্রকারের সুখের বর্ণনা আমার
নিকট শোন—যাহাতে অভ্যাস বশতঃ মানুষ আনন্দ পায়, যাহাতে
দুঃখের অন্ত পায়, যাহা আরম্ভে বিষের মত লাগে, পরিণামে
অমৃতের মত হয়; যাহা আত্মজ্ঞানের প্রসন্নতা হইতে উৎপন্ন হয়
তাহাকে সাত্বিক সুখ বলে । ৩৬—৩৭

বিষয়েজ্জিয়সংযোগাদ্ যত্তদগ্রেহমূতোপমম্ ।
 পরিণামে বিষমির তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮
 যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।
 নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯
 ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।
 সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্ত্রাং ত্রিভিগুণৈঃ ॥ ৪০

অর্থঃ । বিষয়েজ্জিয়সংযোগাৎ যৎ তৎ অগ্রে অনুতোপমম্ পরিণামে বিষমির
 তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ । ৩৮

যৎ অগ্রে চানুবন্ধে চ আত্মনঃ মোহনম্, নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তৎ সুখং
 তামসম্ উদাহৃতম্ । ৩৯

পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা তৎ সত্ত্বং নাস্তি যৎ এভিঃ প্রকৃতিজৈঃ ত্রিভিঃ গুণৈঃ
 মুক্তং স্ত্রাং । ৪০

বিষয়ের সহিত ইজ্জিয়ের সংযোগ বশতঃ যাহার আরম্ভ অনুতোপম
 জায় ও পরিণামে বিষের মত হয় সেই সুখকেই রাজসিক
 বলে । ৩৮

যাহা আরম্ভে ও পরিণামে আত্মাকে মুচ্ছিত করে, যাহা আলস্ত
 ও প্রমাদ হইতে উৎপন্ন সেই সুখ তামস । ৩৯

পৃথিবীতে বা স্বর্গে দেবতার মধ্যে এমন কেহ নাই যে প্রকৃতি
 হইতে উৎপন্ন এই তিনগুণ হইতে মুক্ত । ৪০

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ! ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশ্বৈঃ ॥ ৪১

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জরমের চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভারশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩

অর্থ্য। হে পরস্তপ, ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ কর্ম্মাণি স্বভাবপ্রভবৈঃ
গুণৈঃ প্রবিভক্তানি । ৪১

শমঃ দমঃ তপঃ শৌচং ক্ষান্তিঃ আর্জবং এব জ্ঞানং বিজ্ঞানং আস্তিক্যং চ
ব্রহ্ম কর্ম্ম । ৪২

শৌর্য্যং তেজঃ ধৃতিঃ ক্ষমা দাক্ষ্যং যুদ্ধে চ অপলায়নং দানং ঈশ্বরভাবঃ চ
স্বভাবজং ক্ষত্র কর্ম্ম । ৪৩

হে পরস্তপ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব ও শূদ্রের কর্ম্ম সকল উহাদের
স্বভাবজ গুণের কারণ বিভাগ হইয়া গিয়াছে । ৪১.

শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষমা সরলতা, জ্ঞান, অনুভব, আস্তিকতা
—এ সকল ব্রাহ্মণের স্বভাবজ কর্ম্ম । ৪২

শৌর্য্য, তেজ, ধৃতি, দক্ষতা, যুদ্ধে পলায়ন না করা, দান, রাজ্য,
কর্তৃত্ব—এই সকল ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজাত কর্ম্ম । ৪৩

କୃଷିଗୌରକ୍ଷ୍ୟବାଗିଜ୍ୟାଂ ବୈଶ୍ୱକର୍ମ୍ୟ ସ୍ୱଭାରଜମ୍ ।

ପରିଚର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ୍ରକଂ କର୍ମ୍ୟ ଶୂଦ୍ରସ୍ତାପି ସ୍ୱଭାରଜମ୍ ॥ ୪୪

ସ୍ୱେ ସ୍ୱେ କର୍ମ୍ୟାଭିରତଃ ସଂସିଦ୍ଧିଂ ଲଭତେ ନରଃ ।

ସ୍ୱକର୍ମ୍ୟନିରତଃ ସିଦ୍ଧିଂ ଯଥା ରିନ୍ଦତି ତଚ୍ଛୃଣୁ ॥ ୪୫

ସତଃ ପ୍ରବୃତ୍ତିଭୂତାନାଂ ଯେନ ସର୍ବମିଦଂ ତତମ୍ ।

ସ୍ୱକର୍ମ୍ୟଣା ତମଭ୍ୟର୍ଚ୍ୟା ସିଦ୍ଧିଂ ରିନ୍ଦତି ମାନବଃ ॥ ୪୬

ଅସ୍ୟ । କୃଷିଗୌରକ୍ଷ୍ୟବାଗିଜ୍ୟାଂ ସ୍ୱଭାରଜଂ ବୈଶ୍ୱକର୍ମ୍ୟ । ଶୂଦ୍ରସ୍ତା ଅପି ସ୍ୱଭାରଜମ୍
କର୍ମ୍ୟ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ୍ରକମ୍ । ୪୪

ନରଃ ସ୍ୱେ ସ୍ୱେ କର୍ମ୍ୟାଭିରତଃ ସଂସିଦ୍ଧିଂ ଲଭତେ । ସ୍ୱକର୍ମ୍ୟନିରତଃ ଯଥା ସିଦ୍ଧିଂ
ବିନ୍ଦତି ତଂ ଶୃଣୁ । ୪୫

ବିନ୍ଦତି—ଲାଭ କରେ, ପାଏ ।

ସତଃ ଭୂତାନାଂ ପ୍ରବୃତ୍ତିଃ, ଯେନ ଇଦଂ ସର୍ବଂ ତତମ୍, ମାନବଃ ତଂ ସ୍ୱକର୍ମ୍ୟଣା ଅଭ୍ୟର୍ଚ୍ୟା
ସିଦ୍ଧିଂ ବିନ୍ଦତି । ୪୬

କୃଷି, ଗୌରକ୍ଷ୍ୟ, ବାଗିଜ୍ୟା ବୈଶ୍ୱେର ସ୍ୱଭାରଜାତ କର୍ମ୍ୟ ଓ ଶୂଦ୍ରେର
ସ୍ୱଭାରଜାତ କର୍ମ୍ୟ ଚାକୂରୀ । ୪୪

ନିଜ ନିଜ କର୍ମ୍ମେ ରତ ଥାକିଆ ପୁରୁଷ ଯୋଗ୍ୟ ପାଇବେ । ନିଜେର
କର୍ମ୍ମେ ରତ ଥାକିଆ ପୁରୁଷ କି ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ଯୋଗ୍ୟ ପାଏ ତାହା ଶୋନ । ୪୫

ସାହାର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାଣିଗଣେର ପ୍ରବୃତ୍ତି ପରିଚାଳିତ ହୁଏ, ସାହାର ଦ୍ୱାରା
ଏହି ସକଳ [ଚରାଚର] ବ୍ୟାପ୍ତ, ତାହାକି ସେ ପୁରୁଷ ସ୍ୱକର୍ମ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପନ୍ନ
କରେ ସେ ଯୋଗ୍ୟ ପାଏ ୪୬

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাং স্বমুষ্টিতাং ।

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বান্নাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ৪৭

সহজং কৰ্ম্ম কোন্তেয় ! সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বাৱন্তা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিৱার্বতাঃ ॥ ৪৮

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্ব্বত্র জিতাত্মা বিগতম্পৃহঃ ।

নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯

অন্থর । স্বমুষ্টিতাং পরধৰ্ম্মাং বিগুণঃ স্বধৰ্ম্মঃ শ্রেয়ান্ । স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বান্
কিঞ্চিৎ ন আপ্নোতি । ৪৭

হে কোন্তেয়, সহজং কৰ্ম্ম সদোষমপি ন ত্যজেৎ । হি ধূমেন আগ্নিঃ ইব সৰ্ব্বাৱন্তাঃ
দোষেণ আবৃতাঃ । ৪৮

সৰ্ব্বত্র অসক্তবুদ্ধিঃ জিতাত্মা বিগতম্পৃহঃ সন্ন্যাসেন পরমাং নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং
অধিগচ্ছতি । ৪৯

১১ পর-ধৰ্ম্ম সহজ আচরণীয় হইলেও তাহা অপেক্ষা বিগুণ স্বধৰ্ম্ম
সৰ্ব্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ । স্বভাব-অনুযায়ী কৰ্ম্মকারী মনুষ্যের জগতে
পাপ হয় না । ৪৭

টিপ্পনী — স্বধৰ্ম্ম অর্থাৎ নিজের কর্তব্য । গীতার শিক্ষার
মধ্যবিন্দু কৰ্ম্মফল ত্যাগ । স্বধৰ্ম্ম ছাড়া উত্তম কর্তব্য খুঁজিলে ফল-
ত্যাগের স্থান থাকে না । সেই হেতু স্বধৰ্ম্মকেই শ্রেষ্ঠ বলে । সকল
ধৰ্ম্মের ফল উহা পালনে পাওয়া যায় ।

হে কোন্তেয়, সহজ-প্রাপ্ত কৰ্ম্ম সদোষ হইলেও ত্যাগ করিবে
না । যেমন আগুনের সহিত ধোঁয়া থাকে, তেমনি সকল কৰ্ম্মের
সাথেই দোষ থাকে । ৪৮

যে ব্যক্তি সৰ্ব্বত্র হইতে আসক্তি টানিয়া আনিয়াছে, যে কামনা

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় ! নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥ ৫০

বুদ্ধ্যা বিবুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন বিব্যাংস্ত্যক্তা রাগদ্বेषৌ ব্যুদস্ত চ ॥ ৫১

বিবিক্তসেবী লঘাশী যতব্রাক্ষায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩

অদ্বয় । হে কৌন্তেয়, সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ যথা ব্রহ্ম আপ্নোতি তথা মে সমাসেন
নিবোধ, বা জ্ঞানস্ত পরা নিষ্ঠা । ৫০

বুদ্ধ্যা বিবুদ্ধয়া যুক্তঃ আত্মানং ধৃত্য নিয়ম্য চ শব্দাদীন বিবদ্যান্ ত্যক্তা
রাগদ্বেষৌ ব্যুদস্ত চ, বিবিক্তসেবী লঘাশী যতব্রাক্ষায়মানসঃ নিত্যং ধ্যানযোগপ-
রো বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহং বিমুচ্য নির্মমঃ
শান্তঃ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে । ৫১-৫৩

ত্যাগ করিয়াছে, যে মনকে জয় করিয়াছে, সে সন্ন্যাস দ্বারা নৈকর্ম্ম্য
সিদ্ধি পায় । ৫২

হে কৌন্তেয়, সিদ্ধি পাওয়ার পর মানুষ ব্রহ্মকে কি প্রকারে
পায় তাহা আমার নিকট হইতে সংক্ষেপে শোন । উহাই জ্ঞানের
পরাকাষ্ঠা । ৫৩

বাহ্যর বুদ্ধি শুদ্ধ হইয়াছে এমন যোগী দৃঢ়তা-পূর্ব্বক নিজেকে
বশ করিয়া, শব্দাদি বিষয় সকল ত্যাগ করিয়া, রাগ দ্বৈষ জয় করিয়া,

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধক্ৰতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যারান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫

অর্থঃ । ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধক্ৰতি । সর্বেষু ভূতেষু সমঃ
পরাম্ মন্তুক্তিং লভতে । ৫৪

(অহম্) যাবান্ যশ্চ অস্মি ভক্ত্যা তত্ত্বতঃ অভিজানাতি, ততঃ মাং তত্ত্বতঃ
জ্ঞাত্বা তদনন্তরং বিশতে । ৫৫

স্বাস্থ্যে থাকিয়া, অন্ন আহার করিয়া, বাক্য কায় ও মনকে সংযত
করিয়া, নিত্য ধ্যান-যোগ-পরায়ণ থাকিয়া, বৈরাগ্যের আশ্রয় লইয়া,
অহঙ্কার বল দর্প কাম ক্রোধ ও পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া, মমতা-রহিত
ও শাস্ত হইয়া ব্রহ্ম ভাব পাওয়ার যোগ্য হয় । ৫১-৫২-৫৩

ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত প্রসন্নচিত্ত মনুষ্য শোক করে না, কিছু ইচ্ছা
করে না, ভূতমাত্র সম্বন্ধে সমভাব রাখিয়া আমার প্রতি পরম ভক্তি
প্রাপ্ত হয় । ৫৪

আমি কেমন ও কে তাহা ভক্তিদ্বারা সে যথার্থ জানে এবং
এমনি করিয়া আমাকে যথার্থ জানিয়া আমাতে প্রবেশ করে । ৫৫

সর্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্র্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদরাগ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬

চেতসা সর্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুস্ত মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭

মচ্চিত্তঃ সর্বভূগাণি মৎপ্রসাদাৎ তরিশ্যসি ।

অথ চেৎ ত্বমহঙ্কারান্ন শ্রোশ্যসি বিনজ্যসি ॥ ৫৮

অদ্বয় । মদ্র্যপাশ্রয়ঃ সদা সর্বকৰ্ম্মাণি কুর্বন্ অপি, মৎপ্রসাদাৎ শাস্বতং
অব্যয়ং পদং অবাপ্নোতি । ৫৬

চেতসা সর্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুস্ত, মৎপরঃ বুদ্ধিযোগম্ উপাশ্রিত্য সততং মচ্চিত্তঃ
ভব । ৫৭

মচ্চিত্তঃ মৎপ্রসাদাৎ সর্বভূগাণি তরিশ্যসি, অথ চেৎ ত্বম্ অহঙ্কারাৎ ন শ্রোশ্যসি
বিনজ্যসি । ৫৮

আমার যে আশ্রয় লয় সে সর্বদা সর্ব কৰ্ম্ম করিয়াও আমার
কৃপায় শাস্বত অব্যয় পদ প্রাপ্ত হয় । ৫৬

চিত্ত দ্বারা সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে অর্পণ করিয়া, আমাতে পরায়ণ
হইয়া, বিবেক বুদ্ধির আশ্রয় লইয়া নিরন্তর আমাতে চিত্ত
যুক্ত কর । ৫৭

আমাতে চিত্ত সংযুক্ত করিলে সমস্ত সঙ্কটের পর্ত্ত আমার
কৃপায় উল্জ্বল করিবে । কিন্তু যদি অহঙ্কারের বশ হইয়া আমার
কথা না শোন তবে নষ্ট পাইবে । ৫৮

যদহঙ্কারমাত্রিত্য ন যোংস্ত ইতি মন্ত্রসে ।

মিথ্যের ব্যবসায়স্তু প্রকৃতিস্থান্ নিয়োক্ষ্যতি ॥ ৫৯

স্বভাবজেন কোন্তেয় ! নিবন্ধঃ স্নেন কর্মণা ।

কর্তুং নেচ্ছসি যম্মোহাং করিষ্যন্তরশোহপি তং ॥ ৬০

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন ! তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রাকৃঢ়ানি মায়য়া ॥ ৬১

অবয়। অহঙ্কারম্ আশ্রিত্য ন যোংস্তে ইতি যং মন্ত্রসে এবং তে ব্যবসায়ঃ
মিথ্যা, প্রকৃতিঃ স্থান্ নিয়োক্ষ্যতি । ৫৯

হে কোন্তেয়, স্নেন স্বভাবজেন কর্মণা নিবন্ধঃ যং মোহাং কর্তুং ন ইচ্ছসি তং
অবশঃ অপি করিষ্যসি । ৬০

হে অর্জুন, ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশে তিষ্ঠতি, মায়য়া যন্ত্রাকৃঢ়াণি সর্বভূতানি
ভ্রাময়ন্ (তিষ্ঠতি) । ৬১

অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া, “ যুদ্ধ করিব না ” এই রকম যদি
মান, তবে তোমার এই সঙ্কল্প মিথ্যা হইবে । তোমার স্বভাবই
তোমাকে সেই দিকে বলপূর্বক টানিয়া লইয়া যাইবে । ৫৯

হে কোন্তেয়, নিজ স্বভাব জন্ত নিজের কর্মে বদ্ধ হইয়া তুমি
যে মোহের বশীভূত হইয়া যুদ্ধ না করিবার ইচ্ছা করিতেছ, তাহা
বল-বশ হইয়া করিবে । ৬০

হে অর্জুন, ঈশ্বর সকল প্রাণীর হৃদয়ে বাস করেন ও নিজের
মায়ার বলে চক্রাক্রম ঘণ্টের স্থায় তিনি প্রাণীদিগকে
ঘুরাইতেছেন । ৬১

ତମେବ ଶରଣଂ ଗଚ୍ଛ ସର୍ବଭାବେନ ଭାରତ ! ।

ତତ୍ପ୍ରସାଦାଂ ପରାଂ ଶାନ୍ତିଂ ହ୍ମାନଂ ପ୍ରାପ୍ନାସି ଶାନ୍ତତମ୍ ॥ ୬୧

ଇତି ତେ ଜ୍ଞାନମାଧ୍ୟାତଂ ଗୁହ୍ୟାଦ୍ ଗୁହ୍ୟତରଂ ମୟା ।

ରିମୁଞ୍ଚିତଦଶେଷେଣ ଯଥେଚ୍ଛସି ତଥା କୁରୁ ॥ ୬୨

ସର୍ବଗୁହ୍ୟତମଂ ଭୃଃ ଶୃଣୁ ମେ ପରମଂ ଋଚଃ ।

ଇଷ୍ଟୋଽସି ମେ ଦୃଢ଼ମିତି ତତୋ ବ୍ରହ୍ମାମି ତେ ହିତମ୍ ॥ ୬୩

ଅନ୍ୟ । ହେ ଭାରତ, ତମେବ ସର୍ବଭାବେନ ଶରଣଂ ଗଚ୍ଛ । ତତ୍ପ୍ରସାଦାଂ ପରାଂ ଶାନ୍ତିଂ
ଶାନ୍ତତମଂ ହ୍ମାନଂ ଚ ପ୍ରାପ୍ନାସି । ୬୧

ଗୁହ୍ୟାଂ ଗୁହ୍ୟତରଂ ଇତି ଜ୍ଞାନଂ ମୟା ତେ ଆଧ୍ୟାତଂ, ଏତଂ ଅଶେଷେଣ ବିମୁକ୍ତ ଯଥା
ଇଚ୍ଛସି ତଥା କୁରୁ । ୬୨

ଭୃଃ ସର୍ବଗୁହ୍ୟତମଂ ମେ ପରମଂ ଋଚଃ ଶୃଣୁ । ମେ ଦୃଢ଼ମ୍ ଇଷ୍ଟଃ ଅସି ତତଃ ତେ ହିତମ୍
ବ୍ରହ୍ମାମି ଇତି । ୬୩

ହେ ଭାରତ, ସର୍ବଭାବେ ତୁମି ତାହାର ଶରଣ ଲଓ । ତାହାର କ୍ରପାୟ
ପରମ ଶାନ୍ତିମୟ ଅମର ପଦ ପାହିବେ । ୬୧

ଏହି ଗୁହ୍ୟ ହିତେ ଗୁହ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ଆମି ତୋମାକେ ବଲିଲାମ । ଏହି
ସକଳ ଭାଲମତ ବିଚାର କରିବା ବାହା ତୋମାର ଠିକ୍ ବୋଧ ହସ୍ତ ତାହା
କର । ୬୨

ଆରୋ ସର୍ବୋପେକ୍ଷା ଗୁହ୍ୟ ଏହିରୂପ ଆମାର ପରମ ବଚନ ଶୋନ । ତୁମି
ଆମାର ଧୂବ ପ୍ରିୟ, ସେହି ହେତୁ ତୋମାକେ ହିତ [ବାକ୍ୟ]
ବଲିତେଛି । ୬୩

মগ্ননা ভর মন্তুকো মদ্যাজী মাং নমস্কর ।
 মামেরৈশ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫
 সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
 অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬
 ইদং তে নাতপস্কায় নাতন্ত্রায় কদাচন ।
 ন চাশুক্রবরে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥ ৬৭

অর্থঃ । মগ্ননাঃ মন্তুকঃ ভব, মদ্যাজী মাং নমস্কর, মামেব এষ্যসি, তে সত্যং
 প্রতিজ্ঞানে (স্বং) মে প্রিয়ঃ অসি । ৬৫

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মাম্ একং শরণং ব্রজ, অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যঃ
 মোক্ষয়িষ্যামি, মা শুচঃ । ৬৬

অতপস্কায় ইদং তে কদাচন ন বাচ্যং তথা অভক্তায় ন, অশুক্রববে চ ন, যঃ
 ন অভ্যসূয়তি (তস্মৈ) চ ন । ৬৭

আমাতে লগ্ন হও, আমার ভক্ত হও, আমার জন্ত যজ্ঞ কর,
 আমাকে নমস্কার কর । তুমি আমাকেই পাইবে এই আমার সত্য
 প্রতিজ্ঞা । তুমি আমার প্রিয় । ৬৫

সকল ধর্ম ত্যাগ করিয়া এক আমারই শরণ লও । আমি
 তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব । শোক করিও না । ৬৬

যে তপস্বী নয়, যে ভক্ত নয়, যে গুণিতে ইচ্ছা করে না ও
 আমাকে যে ঘেব করে তাহাকে এই (জ্ঞান) তুমি কখনও
 বলিও না । ৬৭

য ইদং পরমং গুহ্যং মন্ত্ৰক্লেষভিধান্শ্রুতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃতা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮

ন চ তস্মান্নমুশ্যেযু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃত্তমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদগ্ন্যঃ প্রিয়তরো ভূরি ॥ ৬৯

অধ্যোষ্যতে চ য ইমং ধৰ্ম্মাং সংবাদমাবরোঃ

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ শ্রামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০

অম্বয় । ইদং পরমং গুহ্যং যঃ মন্ত্ৰক্লেষু অভিধান্শ্রুতি সঃ ময়ি পরাং ভক্তিং কৃতা
অসংশয়ঃ মাম্ এব এব্যতি । ৬৮

মমুশ্যেযু তস্মাৎ কশ্চিৎ মে প্রিয়কৃত্তমঃ ন । তস্মাৎ অগ্ন্যঃ প্রিয়তরঃ মে ভূবি ন
ভবিতা । ৬৯

আবরোঃ ইমং ধৰ্ম্মাং সংবাদং চ যঃ অধ্যোষ্যতে তেন জ্ঞানযজ্ঞেন অহম্ ইষ্টঃ
জ্ঞানম্ ইতি মে মতিঃ । ৭০

কিন্তু যে এই পরম গুহ্য-জ্ঞান আমার ভক্তকে দিবে, সে
আমাকে পরম ভক্তি করার জন্ত নিঃসন্দেহে আমাকে
পাইবে । ৬৮

তাহার অপেক্ষা মনুষ্য মধ্যে আমার কেহ অধিক প্রিয় সেবক
নাই ও এই পৃথিবীতে তাহার অপেক্ষা কেহ আমার অধিক প্রিয়
হইবেও না । ৬৯

আমার এই ধৰ্ম্ম-সংবাদ যে অভ্যাস করিবে সে আমাকে জ্ঞান-
যজ্ঞ দ্বারা ভজনা করিবে—ইহাই আমার অভিপ্রায় । ৭০

শ্রদ্ধাবাননমুখ্যশ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভাল্লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্মণাম্ ॥৭১

কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ ! ত্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয় ! ॥ ৭২

অর্থঃ । যো নরঃ শ্রদ্ধাবান্ অনমুখ্যশ্চ শৃণুয়াদপি সঃ অপি মুক্তঃ পুণ্যকৰ্মণাম্
শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ । ৭১

হে পার্থ, তুমি একাগ্রেণ চেতসা কচ্চিৎ এতৎ শ্রুতং ? হে ধনঞ্জয়, তে অজ্ঞান-
সম্মোহঃ কচ্চিৎ প্রনষ্টঃ ? ৭২

আর যে ব্যক্তি ধর্ম-রহিত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক মাত্র শ্রবণ করে,
সে মুক্ত হইয়া পুণ্যবান্গণ যে লোকে বাস করে সেই শুভ-লোক
প্রাপ্ত হয় । ৭১

টিপ্পনী — ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এই জ্ঞান যিনি অনুভব
করেন তিনিই অপরকে দিতে পারেন । শুদ্ধ উচ্চারণ করিয়া অর্থ
সহিত যে শোনায় তাহার সম্বন্ধে উপরের এই দুই শ্লোক নহে ।

হে পার্থ, ইহা কি তুমি একাগ্রচিত্তে শুনিলে ? হে ধনঞ্জয়,
অজ্ঞান-জনিত তোমার যে মোহ হইয়াছিল তাহা কি নষ্ট
হইয়াছে ? ৭২

অৰ্জুন উবাচ

নষ্টো মোহঃ স্মৃতিৰ্লক্কা ত্বৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত !

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিস্ত্রে রচনং তব ॥ ৭৩

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যহং বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমশ্রোষমভুতং লোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪

বাসপ্রসাদাৎ শ্রুতরানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাৎ সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫

অনয়। অৰ্জুন উবাচ। হে অচ্যুত, ত্বৎপ্রসাদাৎ মোহঃ নষ্টঃ, স্মৃতিঃ লক্কা,
গতসন্দেহঃ, স্থিতঃ অস্মি। তব বচনং করিস্ত্রে। ৭৩

সঞ্জয় উবাচ। মহাত্মনঃ বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ ইতি ইমং অভুতং রোমহর্ষণং
সংবাদং অহং অশ্রোষম্। ৭৪

বাসপ্রসাদাৎ স্বয়ং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাৎ কথয়তঃ এতৎ পরং গুহ্যং যোগম্ অহং
সাক্ষাৎ শ্রুতবান্। ৭৫

অৰ্জুন বলিলেন—

হে অচ্যুত, তোমার কৃপায় আমার মোহ নষ্ট হইয়াছে। আমার
চেতনা আসিয়াছে। সংশয়ের সমাধান হওয়ায় আমি স্বস্থ হই-
য়াছি। তোমার কথাশুয়ায়ী [কার্য্য] করিব। ৭৩

সঞ্জয় বলিলেন —

এই প্রকারে বাসুদেব ও মহাত্মা পার্থের এই রোমাঞ্চকর অভুত
সংবাদ আমি শুনিলাম। ৭৪

বাসের কৃপাবলে যোগেশ্বর কৃষ্ণের শ্রীমুখ হইতে এই গুহ্য
পরম যোগ আমি শুনিলাম। ৭৫

রাজন্ ! সংস্বত্য সংস্বত্য সংবাদমিমমদ্বুতম্ ।

কেশবাজ্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুমূর্ছঃ ॥ ৭৬

তচ্চ সংস্বত্য সংস্বত্য রূপমত্যদ্বুতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ ! হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিক্ষরো নীতিস্মৃতিস্মম ॥ ৭৮

অঃ । হে রাজন্ কেশবাজ্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যং অদ্বুতং সংবাদং সংস্বত্য
সংস্বত্য মুহুমূর্ছঃ হৃষ্যামি । ৭৬

হে রাজন্, হরেঃ তৎ অত্যদ্বুতং রূপং সংস্বত্য সংস্বত্য চ মে মহান্ বিস্ময়ঃ,
পুনঃ পুনঃ হৃষ্যামি চ । ৭৭

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ যত্র ধনুর্ধরঃ পার্থঃ, তত্র শ্রীঃ বিজয়ঃ ভূতিঃ ক্রবা নীতিঃ
স্মম মতিঃ । ৭৮

হে রাজন্, কেশব ও অর্জুনের এই অদ্বুত ও পবিত্র সংবাদ
শ্রবণ করিয়া বারংবার আনন্দিত হইতেছি । ৭৬

হে রাজন্, হরির সেই অদ্বুত রূপ শ্রবণ করিতে করিতে মহাশ্রদ্ধা
হইতেছি ও বারংবার আনন্দিত হইতেছি । ৭৭.

যেখানে যোগেশ্বর কৃষ্ণ আছেন, যেখানে ধনুর্ধারী পার্থ আছেন
সেইখানেই শ্রী আছে, বিজয় আছে, বৈভব আছে ও অবিচল
নীতি আছে—ইহাই আমার মত । ৭৮

টিপ্পনী — যোগেশ্বর কৃষ্ণ অর্থাৎ অমৃতব-সিদ্ধ শুদ্ধ জ্ঞান ও
ধনুর্ধারী অর্জুন — তদনুসারিণী ক্রিয়া । এই উভয়ের সঙ্গম যেখানে
হয় সেখানে সঞ্জয় যেমন বলিলেন তাহা ছাড়া আর কি হইতে পারে ?

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা-
ন্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে সন্ন্যাস যোগ নামে অষ্টাদশ
অধ্যায় পূর্ণ হইল

অষ্টাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ

অষ্টাদশ অধ্যায়ে গীতার সার মর্ম্ম সংক্ষেপে বলা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে কর্ম্মের আবশ্যকতা দেখাইয়া কেমন ভাবে কর্ম্ম করিলে নৈষ্কর্ম্ম্য সিদ্ধি লাভ করা যায় তাহা বর্ণিত হইয়াছে। কর্ম্ম ও জ্ঞানের সহায়তায় বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের অবলম্বনে স্বাভাবিক মুক্তি পথ গ্রহণ করিয়া ভক্তি ও চিত্ত সংযোগ দ্বারাই জ্ঞের পুরুষ প্রাপ্তব্য ইহা সিদ্ধ হইয়াছে।

প্রথমেই কর্ম্ম এবং নৈষ্কর্ম্ম্য কি এই বিশেষভাবে আলোচিত বিষয়ের পুনরুক্তি আছে। কর্ম্ম ত্যাগ না করিয়া, সংযতভাবে কর্ম্ম করিয়া যাওয়ার পথ দেখাইয়া একাদশ শ্লোকে নির্দেশ দিয়াছেন যে, দেহধারীরা কর্ম্ম না করিয়া থাকিতেই পারে না। সেই হেতু কর্ম্ম ত্যাগ না করিয়াও যে কর্ম্ম ফল ত্যাগ করে সেই ত্যাগী—সেই নৈষ্কর্ম্ম্য-সিদ্ধ।

জীবের সহিত কর্ম্মের সম্পর্ক দেখাইয়া কর্ম্ম যে প্রকৃতি দ্বারাই অনুষ্ঠিত হয় তাহা তর্ক-বাদ দ্বারা সিদ্ধ করা হইয়াছে ; কর্ম্মের পাঁচটা কারণ, আর সে সকলই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। অতএব আত্মার সহিত কর্ম্মের সম্পর্ক নাই, যেহেতু আত্মার অহং জ্ঞান নাই।

সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ভাবের একটা না একটা, জ্ঞান বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে আবৃত করিয়া আছে। পৃথিবীতে এমন কোনও কিছু নাই যাহা এই তিন গুণের অভিধাত হইতে মুক্ত।

সকল জীবই নিজ নিজ প্রকৃতিগত গুণানুসারে চলিতে বাধ্য বলিয়া এমন একটা অবলম্বন চাই যাহাতে এই ত্রিগুণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। বর্ণানুযায়ী কর্ম্ম সেই আকাজিক আশ্রয় দেয়। সেই আশ্রয়ে কার্য্য করাই ঈশ্বর ভজনা করা। অনাসক্তভাবে বর্ণাশ্রয়ী কার্য্য দ্বারাই কর্ম্ম-সম্মান হয় বা নৈকর্ম্ম্য-সিদ্ধি পাওয়া যায়।

নৈকর্ম্ম্য সিদ্ধি বা সর্ব্বকর্ম্মের ফল ত্যাগ বখন স্বাভাবিক হইয়া যায় তখন বুদ্ধি জ্ঞানালোকে শুদ্ধ হয়।

বাহার বুদ্ধি শুদ্ধ হইয়াছে সে শব্দাদি বিষয় ত্যাগ করিয়া, রাগ দ্বেষ জয় করিয়া, একান্তে থাকিয়া, অন্নাহার করিয়া ও ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা অহং ভাব ও কাম ক্রোধাদি ত্যাগ করতঃ শান্ত হইয়া ব্রহ্মভাব পায়। ব্রহ্মভূত হইলে পরম ভক্তি পায় ও তখন পূর্ণ আত্মজ্ঞান লাভ হয়। যোগী তখন ঈশ্বরকে জানিয়া তাঁহাতেই প্রবেশ করে।

অতঃপর সকল উপদেশের গুহ্যতম উপদেশ ভগবান্ এই নিশ্চয়্যাত্মক বাক্যে দিতেছেন যে, ইহা তাঁহার সত্য প্রতিজ্ঞা

যে, তাঁহার উপর একান্ত ভক্তিতে নির্ভর করিলে, তাঁহার ভজনা করিলে তাঁহাকে পাওয়া যাইবে।

কর্ম দ্বারাই সন্ন্যাস বা নৈকর্ম্য-সিদ্ধি হয়

১—১২

অর্জুন, সন্ন্যাস এবং ত্যাগের বিষয় জানিতে চাহিলে, ১
ভগবান্ বলিলেন যে, কাম্যকর্ম ত্যাগই হইতেছে সন্ন্যাস। ২
কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, কর্মমাত্রই দোষাবহ জ্ঞান করিয়া ৩
ত্যাগ করিবে, আবার কেহ যজ্ঞদানাদি কর্ম করিতে বলেন। ৪
ভগবানের এই বিষয়ে নিশ্চিত নির্দেশ এই যে, যজ্ঞ দান ও ৫
তপঃ কার্য্য করণীয়। আসক্তিশূন্য হইয়া ঐ সকল কার্য্য ৬
করিতে হইবে। যদি মোহবশে সংযত কর্ম ত্যাগ করা হয় ৭
তবে তাহা তামসিক ত্যাগ। আর যদি দুঃখ পাওয়ার ভয়ে ৮
কর্মমাত্র ত্যাগ করা হয় তবে তাহা রাজসিক ত্যাগ। কিন্তু ৯
যদি করিতে হইবে বলিয়াই আসক্তি ত্যাগ করিয়া কর্ম ১০
করা হয় তাহাতেই সাত্ত্বিকভাবে কর্মের ত্যাগ করা হয়। ১১

ত্যাগ যাহার সত্য হইয়া উঠিয়াছে সে অশ্রুবিধা বলিয়া
কোনও কার্য্যে দ্বेष করে না, আর শ্রুবিধা হইল বলিয়া ..
কোনও কার্য্যে প্রীত হয় না। দেহ থাকিতে কর্মত্যাগ করা
অসম্ভব। কর্মফল ত্যাগ করাই হইল কর্মত্যাগ। আকাঙ্ক্ষা ১১
ত্যাগ করিলে সে কর্ম পরলোকে শুভ বা অশুভ কোন ফল ১২
উৎপন্ন করে না।

কৰ্ম প্রকৃতির দ্বারা অনুষ্ঠিত—আত্মা অকর্তা।

১৩—১৭

সাংখ্য শাস্ত্রে কৰ্মের পাঁচটি কারণ বলে—ক্ষেত্র, কর্তা, ১৩
সাধন, ক্রিয়া ও দৈব। শরীর বাক্য ও মন দ্বারা যে কার্য্য ১৪
হয় তাহার এই পাঁচটিই কারণ। যখন এই অবস্থা, যখন ১৫
এই সকল গুলির মূলেই প্রকৃতি রহিয়াছে, তখন প্রকৃতি
হইতে স্বতন্ত্র আত্মাকে যে কারণ মনে করে সে কিছু ১৬
বোঝে না। যাহার অহংভাব দূর হইয়াছে সে কৰ্ম করিয়াও ১৭
কৰ্ম করে না।

তিন গুণের কোনও একটির প্রাধান্যের দ্বারা

জ্ঞান বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় ক্রিয়া আবৃত। গুণের

অভিঘাত-মুক্ত কেহ নাই—কিছু নাই

১৮—৪০

প্রথমে লোকে করিবার হেতু (জ্ঞেয়) জানে, ১৮
তাহার পর রীতি (জ্ঞান) জানে, তাহাতে পরিজ্ঞাতা হয়।
কৰ্ম-প্রেরণায় এই তিন তত্ত্ব আছে। কৰ্মের অঙ্গও ১৯
তিন—জ্ঞান, কৰ্ম, কর্তা। ইহারা সকলে সাত্বিক বা রাজ-
সিক বা তামসিক। তিন প্রকার জ্ঞানের মধ্যে যে জ্ঞান ২০
সৰ্বভূতে ঐক্য-বোধ জন্মায় তাহা সাত্বিক, যাহা সত্তা ভিন্ন
ভিন্ন এই বোধ জন্মায় তাহা রাজসিক, যে জ্ঞানে এক কার্য্যে ২১

সকল আছে এই প্রকার মিথ্যা অনুভূতি হয় তাহা তামসিক । ২২
কর্মও গুণভেদে তিন প্রকার । ফলেচ্ছা-রহিত কর্ম ২৩
সাত্বিক, ফলেচ্ছাযুক্ত আয়াস-রূত কর্ম বাহাতে অহং-ভাব ২৪
আছে তাহা রাজসিক, মোহবশে যে, কার্য্য আরম্ভ হয় বাহাতে
হিংসাদি আছে বা নিজের শক্তি কত তাহার বিচার না ২৫
করিয়াই যে কার্য্য করা হয়, তাহা তামসিক । কর্তাও
সাত্বিকাদি তিন প্রকার । দৃঢ় উৎসাহী আসক্তি-রহিত ২৬
কর্তা সাত্বিক, ফলেচ্ছুলোভী হিংস্রক কর্তা রাজসিক, ২৭
অব্যবস্থিত শঠ অলস কর্তা তামসিক । ২৮

বুদ্ধি ও ধৃতিও সাত্বিকাদি গুণভেদে তিন প্রকার । ২৯
যে, বুদ্ধি প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি, বন্ধন-মোক্ষের ভেদ ঠিক মত জানে ৩০
তাহা সাত্বিক । যে বুদ্ধি ধর্ম্মাধর্ম্ম কার্য্যাকার্য্য ঠিক রীতিতে ৩১
বিচার করে না তাহা রাজসিক । আর যে বুদ্ধি উণ্টা বুঝায়,
অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলে তাহা তামসিক বুদ্ধি । ৩২

ধৃতি, সাত্বিকাদি ভেদে তিন প্রকার, যথা :—যে ধৃতিতে ৩৩
সাম্যবুদ্ধিতে মন-প্রাণের ক্রিয়া ধৃত হয় তাহা সাত্বিক, যে
ধৃতি দ্বারা মানুষ ফলাকাঙ্ক্ষা করিয়া ধর্ম্মার্থকামে আসক্ত হয় ৩৪
তাহা রাজসিক । যে ধৃতি দ্বারা নিদ্রা ভয়াদি ত্যাগ করা ৩৫
যায় না, তাহা তামসিক ধৃতি ।

স্মৃতিও সাত্বিকাদি ভেদে তিন প্রকার । যে স্মৃতি আনন্দ ৩৬

আছে, হুঃখের অন্ত আছে, বাহা আরম্ভে হুঃখদায়ক, পরিণামে ৩৭
 সুখদায়ক তাহা সাত্ত্বিক । যে সুখ আরম্ভে অমৃতের মত
 পরিণামে বিষের মত, তাহা রাজসিক, যে সুখ আরম্ভে ও ৩৮
 শেষে আলস্য ও প্রমাদ দ্বারা মূর্ছিত করে তাহা তামসিক । ৩৯

পৃথিবীতে বা স্বর্গে এমন কিছুই নাই বাহা প্রকৃতি
 হইতে উৎপন্ন সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক গুণ ৪০
 হইতে মুক্ত ।

ব্রাহ্মণ ক্ত্রিয়াদির কৰ্ম্মবিভাগ প্রকৃতির গুণের
 উপর নির্ভর করিয়া হইয়াছে । উহার আশ্রয়ে
 স্বাভাবিকভাবে কৰ্ম্মের মধ্য দিয়া ঈশ্বর
 ভজনা হয় ও অনাসক্তি লাভ হয়

৪১—৪২

ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের কৰ্ম্মসকল স্বভাবজ গুণের জন্ম ৪১
 বিভক্ত হইয়াছে । শম-দমাদি ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কাজ, ৪২
 শৌধ্য তেজ দান রাজ্যপালন ক্ত্রিয়ের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ও
 বৈশ্যের স্বাভাবিক বা প্রকৃতি উৎপন্ন গুণানুযায়ী কৰ্ম্ম কৃষি, ৪৩
 গৌরবাদি আর শূদ্রের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম পরিচর্যা বা চাকুরী । ৪৪

নিজ নিজ কৰ্ম্মের ভিতর দিয়াই মোক্ষলাভ হয় । ৪৫
 নিজের বর্ণানুযায়ী কার্য্য দ্বারা ঈশ্বরেরই ভজনা হয় । সেই ৪৬
 হেতু পরধৰ্ম্ম-সহজ আচরণীয় হইলেও বিগুণ স্বধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ । ৪৭

সহজ-প্রাপ্ত কৰ্ম সন্দোষ হইলেও ত্যাগ করিতে নাই। কেননা
কৰ্ম মাত্রেই কিছু না কিছু দোষ থাকে। যে অনাসক্ত ৪৮
হইয়াছে সে সন্ন্যাস দ্বারা নৈষ্কৰ্ম্ম্য-সিদ্ধ হয়। ৪৯

নৈষ্কৰ্ম্ম্য-সিদ্ধি-প্রাপ্ত জ্ঞানদ্বারা ব্রহ্মভূত হয়

৫০—৫৩

নৈষ্কৰ্ম্ম্য-সিদ্ধি পাওয়ার পর মানুষ নিজেকে বশ করিয়া, ৫০
রিপু জয় করিয়া, একান্তে থাকিয়া, উপাসনা-নিরত হইয়া, ৫১
বৈরাগ্যের আশ্রয় লইয়া, মমত্ব-বোধ-রহিত হয় ও শান্ত হয় ৫২
এবং ব্রহ্মভাব পাওয়ার যোগ্য হয়। ৫৩

১. ব্রহ্মভূত হইলে ভক্তি লাভ হয়, সে ঈশ্বরে
তন্ময় হয়। অৰ্জুনেরও ঈশ্বরে
চিত্তার্পণ করা চাই

৫৪—৬০

বাহার ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হইয়াছে সে শোকের অতীত ও ৫৪
আকাঙ্ক্ষার অতীত হয় এবং সমভাব প্রাপ্ত হইয়া ভক্ত হয়।
ঈশ্বরের স্বরূপ সে জানে, সে ঈশ্বরেই প্রবেশ করে, ঈশ্বর- ৫৫
আশ্রয়ে কৰ্ম করিয়া ঈশ্বরকেই পায়। সেই হেতু সমস্ত কৰ্ম ৫৬
ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া ঈশ্বরেই চিত্ত যুক্ত করা চাই, তাহা ৫৭
হইলে সমস্ত সঙ্কট উত্তীর্ণ হইবে। অহং-ভাব রাখিলে নষ্ট ৫৮

পাইবে। এই যে যুদ্ধ করিবে না বলিতেছ—ইহাও অহঙ্কার-বশতঃ। এই সঙ্কল্প মিথ্যা। কেন না তোমার প্রকৃতি—তোমার স্বভাবই তোমাকে দিয়া যুদ্ধ করাইবে। নিজের কর্মেই তুমি বদ্ধ।

ঈশ্বরের শরণ লও—তাহাকে পাইবে

৬১—৬৬

ঈশ্বর সকলের হৃদয়ে থাকিয়া নিজ মায়ায় সকলকে মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাহারই শরণ লওয়া চাই, তাহার কৃপায় অমর পদ পাওয়া যাইবে। ইহাই গুহ্য জ্ঞান। ৬১
একণ্ঠে ইহা বুঝিয়া বাহা ভাল তাহা করা চাই। আর গুহ্যতিগুহ্য একটা কথা এই যে, আমাতে লগ্ন হও, আমা-
ভক্ত হও, আমার জ্ঞান যজ্ঞ কর, আমার এই সত্য প্রতিজ্ঞা ৬২
যে আমাকে পাইবে। সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করিয়া আমারই ৬৩
শরণ লও, আমিই সর্বপাপ হইতে পরিত্রাণ করিব। ৬৪

এই ঈশ্বরজ্ঞান গুহ্য—প্রজ্ঞাষিতকেই

বলিতে হয়

৬৭—৭৩

এই জ্ঞান যে গুনিতে ইচ্ছা করে না, যে অভক্ত বা বিধিষ্ট ৬৭
তাহাকে দিতে নাই। আর যে ভক্তকে এই জ্ঞান দেয়, সে ৬৮

নিঃসংশয়ে আমাকে পায়। সে আমার অত্যন্ত প্রিয়। যে
 ইহার অভ্যাস করে, ব্যবহারে প্রয়োগ করে, সে জ্ঞানযজ্ঞে ৬২
 আমার ভজনা করে। যে শ্রদ্ধাপূর্বক শোনে সেও পুণ্য- ৭১
 লোকে যায়। হে পার্থ, তুমি কি একাগ্রচিত্তে শুনিলে? ৭২
 তোমার মোহ কি দূর হইল? অর্জুন বলিলেন—তঁহার ৭৩
 মোহ দূর হইয়াছে।

সঞ্জয়ের উক্তি

৭৪—৭৮

সঞ্জয় বলিলেন—তিনি বাসুদেব ও অর্জুনের এই রোমাঞ্চ-
 কর সংবাদ শুনিলেন। ব্যাসের ক্রপায় যোগেশ্বর কৃষ্ণ এই কথা
 শুনাইলেন। ইহাতে তাঁহার রোমহর্ষ হইল, তিনি বারবার
 আশ্চর্য ও আনন্দিত হইলেন। যেখানে যোগেশ্বর কৃষ্ণ
 আছেন অমৃতব-সিদ্ধ জ্ঞান, আর যেখানে পার্থ ধর্মরূপ আছেন
 তদনুসারিণী ক্রিয়া, সেখানে শ্রী বিজয় ভূতি ও নীতি আছেই।

